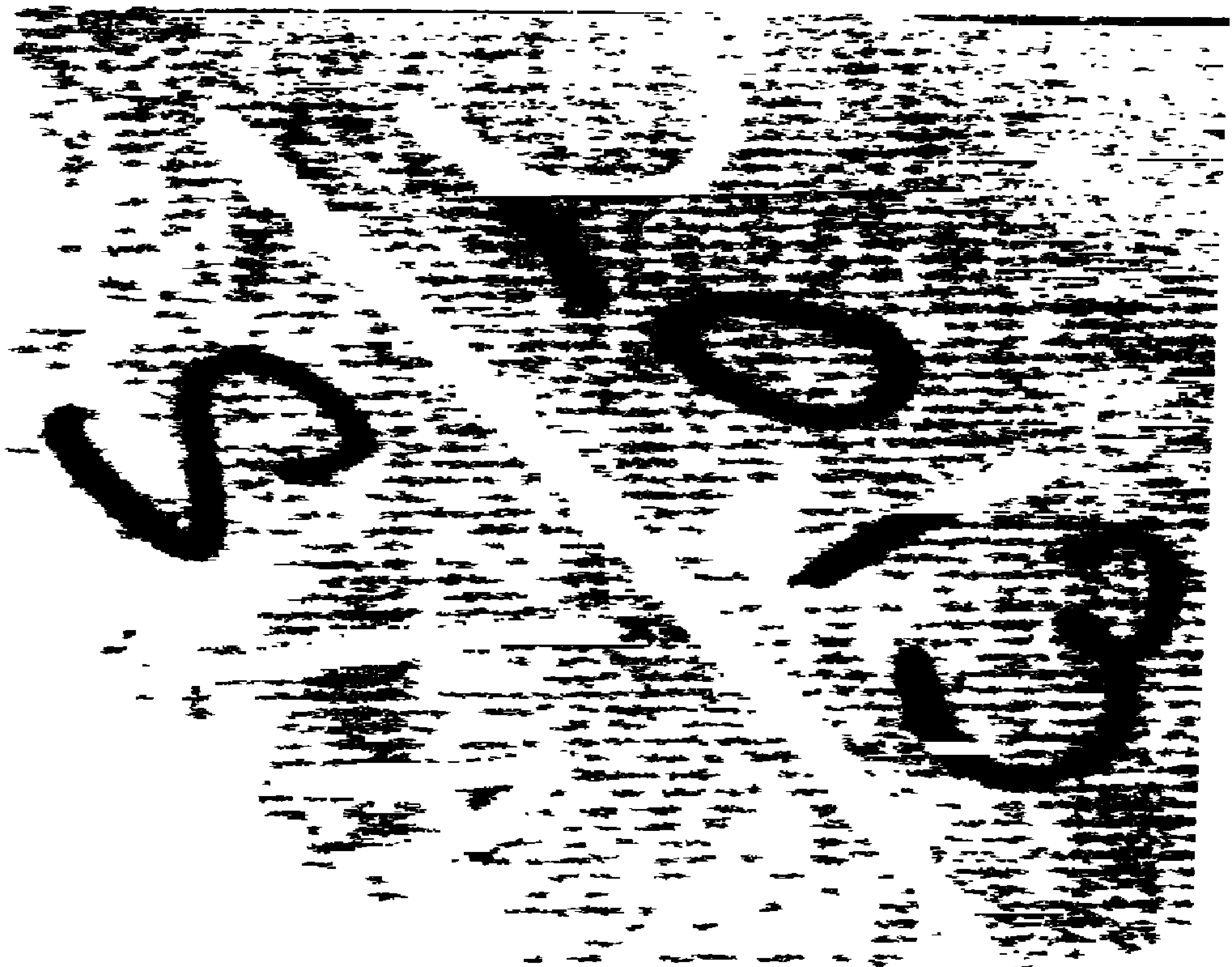


السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ۲/۱۲۵



الحماسة البصرية

الجزء الثانى

لصدر الدين بن أبى الفرج بن الحسين البصرى

المتوفى سنة ٦٥٩هـ/ ١٢٦٠م

اعتنى بتصحيحه و التعليق عليه

الدكتور مختار الدين أحمد ام - اے - ڈی - فل (آ كسز

الأستاذ المساعد للغة العربية و الثقافة الإسلامية

بمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة على گڑه - الهند

طبع

باعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

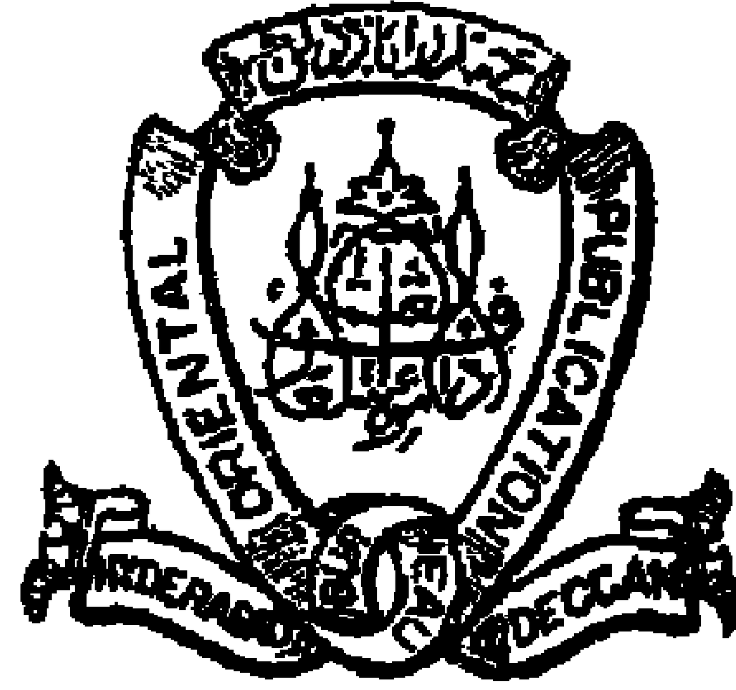
تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية

الطبعة الأولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن الهند

السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ٢/١٢٥



الحماسة البصرية

الجزء الثانى

لصدر الدين بن أبى الفرج بن الحسين البصرى

المتوفى سنة ٦٥٩ھ / ١٢٦٠ م

اعتنى بتصحيحه و التعليق عليه

الدكتور مختار الدين أحمد ام - اے - ڈی - فل (آ كسن)

الأستاذ المساعد للغة العربية و الثقافة الإسلامية

بمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة على گڑه - الهند

طبع

باعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية

الطبعة الأولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الأدب

١ — قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه و كرم وجهه
(١ وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه ١)

إذا اشتملت على اليأس القلوب ... و ضاق لما به الصدر الرحيب
و أوطنت المكاره واطمأنت ... و أرست في مكامنها الخطوب
و لم ير لانكشاف الضر وجه ... و لا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث ... يجيء به القريب المستجيب
و كل الحادثات و إن تناهت ... فموصول بها الفرج القريب

١ — ديوان علي رضي الله عنه ١٨ و في القالي ٢ / ٣٠٣ بغير عزو و نسب البكري إلى محمد بن يسير والأبيات بمذهبه أليط ، إلا أني رأيتها في الوفيات ٢ / ٣١١ لابن السكيت ، وهي في الفرج للتنوخي ٢ / ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة ، و في الشريشي ١ / ٢٣٧ بغير عزو .

(١-١) سقط من نع و صف — م د .

٢ - وقال الأعور الشنّى [أموى الشعر - ١]

وهوّن عليك فإن الأمور   بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيّها   ولا قاصر عنك مأمورها

٣ - وقال آخر ١

لا تيأسنّ وإن طالت مطالبة   إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تيأسنّ إذا ما ضقت من فرج   يأتى به الله فى الروحات ١ والدلج
فما تجرع كأس الصبر معتصم   بالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ - وقال الأضبط بن قريع أموى الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة   والصبح والمسى لا بقاء معه

٢ - السيوطى ١٤٦ عن الحماسة البصرية، وشرح أبيات الكتاب للزمخشرى.
(١) من نع - م د.

٣ - ٤ ابيات. الحماسة ٣/٩٨ لمحمد بن بشير وفى المستطرف ٢/٧٣ لمحمد بن بشر الخارجى.
(١) وبهامش نع: ورأيت فى بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير ورأيت فى الحماسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجى - م د.

٤ - (١) من نع وصف وهو الصواب. وفى الأصل: الروعات، خطأ - م د.

٥ - الشعراء ٢٢٦ والعينى ٤/٣٣٤ والخزانة ٤/٥٨٩ والبيان ٣/٣٤١ والسيوطى ١٥٥ والتنوخى ٢/١٩٢ وابن الشجرى ١٣٧ والقالى ١/١٠٧، بعضها فى المعمرين ٨٠ واللآلى ٣٢٦ والنويرى ٣/٦٩، وظن المصنف أنه من شعراء بنى أمية فهذا باطل. ففى الشعراء أنه قديم. وفى القالى عن ثعلب ونقله السيوطى أيضا أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وفى الخزانة أنه كان قبل الإسلام بخمسمائة =

إقنع من العيش ما أتاك به   من قرّ عينا بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله   و يأكل المال غير من جمعه
فلا تهين الكريم[1] علّك أن   تركع يوما و الدهر قد رفعه
فصل حبال البعيد إن وصل الـ   ـحبل و أقص القريب إن قطعه

٦ - و قال دعبل بن رزين الخزاعى

و إن أولى البرايا أن تواسيه   عند المسرة من آساك فى الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا   من كان يألفهم فى الموطن الخشن

٧ - و قال أوس بن حجر

و ليس أخوك الدائم العهد بالذى   يسوءك إن ولى و يرضيك مقبلا
و لـكنه النائى إذا كنت آمنا   وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا[1]

= سنة . قال السيوطى فى الحماسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال البغدادى : و هذا عجيب منه ، و السيوطى لم يتعقبه بشيء .

(١) فى صف والشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفى الأدباء ١ /٢٧٤ والوفيات ١ /١٠ للصولى والأبيات فى ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة فى ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد فى نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لسليمان بن زيد العدوى وهى:

و المرء مثل هلال حين تبصره   يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه   كر الجديدين نقصا ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به   فقد تطاير منه للبلى خرق
و كان منشمرا يحد و المشيب به   كالليل ينهض فى أعجازه الفلق

و الثانية للمقنع الكندى وهى:

و لا تجعل الأرض العريض محلها   عليك سبيلا وعثه المتنقل
و إن خفت من دار هوانا فولها   سواك وعن دار الأذى فتحول
و ما المرء إلا حيث يجعل نفسه   ففى صالح الأخلاق نفسك فاجعل ـمد

٨ - وقال المقنع الكندى[١]

و إذا رزقت من النوافل ثروة   فامنح عشيرتك الأقارب فضلها
و استبقها لدفاع كل ملمة   و ارفق بناشئها وطاوع كهلها
واحلم إذا جهلت عليك غواتها   حتى ترد بفضل علمك جهلها
و اعلم بأنك لا تسود عشيرة   حتى ترى دمث الخلائق سهلها

٩ - وقال عبيد الله[١] بن زياد الحارثى

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا   حتى يذلوا و إن عزوا لأقوام

، - (١) مثله فى نع ، وفى صف عزاها إلى عبد الله العبلى غير أنه لم يوردها هنا بل أوردها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقنع الكندى غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوى المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التى تنازعها المقنع فى الأصل ونع وعبد الله العبلى فى صف فى المراجع التى تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقنع الكندى فانك إذا عارضت بينها و بين أشعاره التى فى حماسة أبى تمام بشرح التبريزى ٢/١٠٠ و بينها وبين أشعاره التى فى الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة فى مكارم الأخلاق و الصفح عن الأقارب . وأما العبلى فمنحاه غير هذا المنحى وأشعاره التى فى الأغانى ١١ / ٢٩٣ فى بضع صفحات صفر عن هذا المبحث - م د .

- الثلاثة فى القالى ٣ / ٤١ و الجليس . . . للمعانى خزانة بانكى پور والأولان فى المزهر ١/٩٤ و فضل الكلاب ١٢ و المحاضرات ١/١٠٨ وعين الأدب لابن هذيل . . ١سنة ١٣١٨هـ وابن عساكر ٥/٢٩ ، وفى العقد ١/١٣٤ و العيون ١/١٣٤ ومعانى العسكرى ١/٢٨٧ بغير عزو .

(١) فى نع وصف : عبد الله ، و مثله فى الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد مغاير لخط الأصل و لم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس فى مراجعه عزو=

و يشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفو ذل و لكن عفو أحلام
و إن دعا الجار لبوا عند دعوته فى النائبات بإسراج و إلجام

١٠ ــ و قال الزبير بن عبد المطلب[1]

لقد ترجو فيعسر ما ترجّى عليك و ينجح الأمر العسير
و ما تدرى أفى الأمر المرجّى أم الأمر الذى تخشى السرور
لو أن الأمر مقبله[2] جلى كمدبره[3] لما عمى البصير
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يجىء بالعقل الدهور
و ليس الفقر من إقلال مال و لكن أحمق القوم الفقير
صغير القوم فى التأديب يرجى و لا يرجى على الأدب الكبير
تصيب الخير فيمن[4] تزدريه و يخلف ظنك الرجل الطرير
متى تطفى كبير الشر يطفى و إن أوقدته كبر الصغير
كمال المرء حسن الدين منه و ينقصه و إن كمل الفجور
إذا لم تدر ما الإنسان فانظر من الخدن المفاوض و الوزير

= هذه المقطوعة الى قائلها غير ما فى المتن ونحن مثله فى ذلك وقد تأخرت هذه المقطوعة فى صف كما هنا ــ م د .

١٠ ــ العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمى وهو موجود فى الحماسة ٣/٨٩ .

(١) فى نع : وقال آخر ، وفى صف ، محله بياض ، و هذه الأشعار بعضها فى حماسة أبى تمام للعباس بن مرداس السلمى وفى شرحه : قال ابو رياش هـذا الشعر لمعاوية بن مالك و لم نقف عليه فى المراجع الأخرى ــ م د (٢) من نع ، و فى الأصل : مقبلة ــ م د (٣) من نع ، و فى الأصل : لمدبره ــ م د (٤) من نع وصف ، و فى الأصل : مما ــ م د .

١١ – وقال أبو البلاد الطهوى[١]

و إنا وجدنا الناس عودين طيبا   وعودا خبيثا لا يبض على العصر
تزين الفتى أخلاقه و تشينه   وتذكر أفعال الفتى و هو لا يدرى

١٢ ـ و قال آخر

هى المقادير تجرى فى أعنتها   فاصبر فليس لها صبر على حال
يوما تريش خسيس القوم ترفعه   دون السماء و يوما تخفض العالى

١٣ – و قال إياس بن القائف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم   و ترمى النوى بالمقترين المراميا
فأكرم أخاك الدهر ما عشتما معا   كفى بالممات فرقة و تنائيا
إذا جئت أرضا بعد طول اجتنابها   فقدت صديقى و البلاد كما هيا

١٤ – و قال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن يستعطفه :

---

١١ ـ الخالديان ٢٨٤ و البيان ٢/١٠٤ .

(١) مثله فى صف ، وفى نع موضعها : وقال آخر :

و لى صاحب ما خان منذ عرفته   و لا كان إلا مسعدا لى على الدهر
نسيبى ارهاقا و إن كنت فوقه   ثباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر
أنست به من دون أهلى ولو غدا   ضجيعى فى قبرى لما هالنى قبرى
وما خفت مذ يوم ارتديت نجاده   ظلامة و ال أو مبادهة الدهر   ـ م د

١٣ ـ الحماسة ٣/٨١ .

١٤ ـ ١٣ بيتا . الكلمة فى ديوانه رقم ٢٠ والأبيات فى الحماسة ٣ / ٧٨ =

لعمرك

لعمرك ما أدرى و إنى لأوجل على أينا تغــدو المنيــة أول

١٥ – وقال العباس بن مرداس السلمى

ترى الرجل النحيف فتزدريه و فى أثوابــه أسد مزيــر

١٦ – وقال رجل من بنى فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمــه و لا ألقبــه و السوءة اللقبا
كذاك ادبت حتى صار من خلق إنى وجدت ملاك الشيمة الأدبا

١٧ – وقال القتال الكلابى عبد الله بن المضرحى جاهلى[1]

لا يستطيع جميع الناس أن يجدوا مثلى و إن كان شخصى غير مشهور
أبدى خلائق للأعداء طيبــة منى و أقسر نفسى غير مقسور
و أترك الأمر فى قلبى تلهبــه حينا و أضحك منه غير مسرور
حتى أرى فـرصة ممن أكاشره[2] و الحزم أترك[3] أمرا بعد تقدير[4]

= و البحترى ١٠١ .

١٥ – ٩ ابيات . الحماسة ٣/ ٨٩ .

١٦ – الحماسة ٣/ ٨٧ .

١٧ – (١) كذا فى الأصول و قد سبق التنبيه على ترجمته بايجاز فى رقم ١٥٢ ، و فى المسلسل : إسلامى أموى ، و فى التعليق على حماسة ابى تمام الطبعة الحديثة : إسلامى ، فقط . وراجع لترجمته المرزبانى و الشعر و الشعراء و جمهرة أنساب العرب و المسلسل ، و التنبيه على أوهام القالى فى أماليه وحماسة ابى تمام – م د (٢) من نع ، و فى الأصل : اكاثره ، خطأ – م د (٣) فى نع و صف : أمرك – م د (٤) فى نع : تقرير – م د .

١٨ — و قال مالك بن النعمان [١] و تروى لمحمد بن عوف الأزدى [١]

و إنى لأستبق إذا العسر مسنى بشاشة وجهى حين تبلى المنافع
مخافــة أن أقلى إذا جئت زائرا و ترجعنى نحو الرجــال المطامع
فأسمــع منا أو أشرف منعمــا و كل مصادى نعمة متواضع

١٩ — و قال حاتم بن عبد الله الطائى

و عاذلتين هبتا بعــد هجعـــة تلومان متلافا مفيــدا ملوما

٢٠ — و قال أيضا

و عاذلة هبّت بليل تلومـــنى و قد غـاب عيّوق الثريا فعرّدا

٢١— و قال أيضا

و ما أهل طود مشمخر حصونه من الموت إلا مثل من حل بالصخر

٢٢ — و قال قيس بن الخطيم

و ما بعض الإقامـــة فى ديـار يهان بهـا الفتى إلا بـــلاء

---

١٨ ـ الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، و أبيات لعلها من هذه القطعة فى الحماسة ١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ و اللآلى ٨٥٦ و البحترى ٣٥٦ .

(١-١) سقط من نع و صف ، و فى اللآلى و الحماسة بشرحيها : لمحمد بن عبد الله الأزدى ــ م د .

١٩ — ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ و ديوانه ٢٥ .

٢٠ — ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ و بعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفر فى الشعراء ١٢٩ و غيره .

٢١ — ٤ ابيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ ـ الستة غير الرابع فى ديوانه رقم ١١ ، و الخمسة غير الرابع فى الحماسة ٣/١٠٤ =

و بعض

و بعض خلائق الأقوام داء كـداء البطن ليس له دواء
و بعض الداء ملتمس شفاه و داء النوك ليس له شفاء[1]
فقل للتقى غرض[2] المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء
فما يعطى الحريص غنى بحرص و قد ينمى على الجود الثراء
و لم أر كامرئ يدنو لخسف له فى الأرض سير و استواء

٢٣ – و قال الأعشى عبد الله بن المخارق الشيبانى

غنى النفس ما استغنت غنى و فقر النفس ما عمرت شقاء
و ليس بنافع ذا البخل مال و لا مزر بصاحبه السخاء[1]
و من يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوته البلاء
و كل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء
فقل للتقى غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء
يعمر ذو الزمانة و هو كَلّ على الأدنى و ليس له غناء

= و لعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع – م د (٢) من مقطوعة الأعشى التى بعد هذه ، و فى الأصل : عرض – م د .

٢٣ – الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى الحماسة ٣/ ١٠٤ لقيس بن الخطيم وسائرها توجد بآخر ديوانه رقم ١ ، و أكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبى الحقيق اليهودى عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ ١/٢٤٦ ، والبيت الخامس (فقل للتقى الخ) نسبه صاحبنا إلى قيس وإلى الأعشى أيضا . و ما وجدت الأبيات فى ديوان الأعشى و أعشى بنى ربيعة عبد الله بن خارجة الشيبانى ، لا عبد الله بن المخارق كما وهم المصنف .

(١) هذا البيت ليس فى نع – م د .

و يردى المرء و هو عميد قوم ... و لو فادوه ما قبل الفداء
فلا تجعل طعام الليل ذخرا ... حذار غد لكل غد غذاء
و كل جراحة توسى فتبرأ ... و لا يبرا إذا جرح الهجاء

٢٤ ـ وقال جميل بن المعلى الفزارى

و أعرض عن مطاعم قد أراها ... و أتركها و فى بطنى انطواء
فلا و أبيك ما فى العيش خير ... و لا الدنيا إذا ذهب الحياء
يعيش المرء ما استحيا بخير ... و يبقى العود ما بقى اللحاء

٢٥ – وقال عبدالله بن كريز[1]

ليت شعرى عن أميرى ما الذى ... غاله فى الحب حتى ودعه
لا تهنّى بعد إكرامك لى ... فشديد عادة منتزعه
و اذكر البلوى الذى أبليتنى ... و مقالا قلته فى المجمعه
لايكن برقك برقا خلبا ... إن خير البرق ما الغيث معه
كم بجود مقرف نال العلى ... و كريم بخله قد وضعه[2]

٢٦ – وقال الشنفرى الأزدى

ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب ... يعاش به إلا لدىّ و مأكل

٢٤ ـ المؤتلف رقم ١٨٥ .

٢٥ ـ (١) كذا فى الأصل و نع : و لعله : عبد الله بن عامر بن كريز حذف اسم ابيه ، الأموى أمير قتح أشهر من نار على علم ولم نجد نسبة هذه لأبيات اليه، و قد عزا صاحب الإصابة البيت الأول والثانى و الرابع الى أنس بن زنيم الصحابى و كذا صاحب اللسان عزا البيت الأول و الرابع اليه أيضا مادة (ودع) ـ م د (٢) سقط هذا البيت من نع ـ م د .

٢٦ ـ ١٠ ابيات . اللامية الشهيرة و هى فى ٦٨ بيتا فى ديوانه ، و فى مختارات =

و قال

٢٧ — [وقال بعض بني نهشل —[1]]

نفرت سودة عنى أن رأت   صلع الرأس وفى الجلد وضح[2]
قلت يا سودة هــذا والذى   يفرج الكربة عنى و الكلح
هو زين لى فى الوجه كما   زيّن الطرف تحاسين القزح

٢٨ — [قال زيد بن عمرو بن نفيل —[1]]

تلك عرساى تنطقان بهجر   و تقولان قول أثر[2] و غثر
تسألان[3] الطلاق أن رأتانى   قل مالى قد جئتمانى بنكر
فلعلى أن يكثر المال عندى   و يخلى من المغارم ظهرى
و يكأن من يكن له نشب يحــبب و من يفتقر يعش عيش ضر

٢٩ — أصله بياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه   يلام على معروفه و هو محسن

= ابن الشجرى ١/١٨، وقيل : لغيره ، و قيل : إنها لخلف الأحمر .

٢٧ — (١) من نع و مثله فى العيون ٤ / ٦٥ و موضعه فى الأصل بياض — م د .
(٢) من نع و العيون ، وفى الأصل : نضح ، خطأ — م د . 52385

٢٨ — قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل ، و البيتان ٢ ، ٤ فى كتاب سيبويه ١/٢٩٠ و ٢/١٧٠ و البيت الثانى فى ذيل اللآلى ١٠٣ و الأبيات فى الخزانة ٣/٩٧ و فرحة الأديب رقم ٧٢ و قيل اسمه يزيد بن عمرو ، و الأبيات عند ابن السيرافى لنبيه بن الحجاج السهمى .
(١) فى نع ، ونسب قريش ٤٠٤ كما عند ابن السيرافى و موضعه بياض فى الأصل — م د .
(٢) كذا فى الأصل ، وفى نع : اثر ، وفى نسب قريش : زور و هتر — م د (٣) رواية فرحة الأديب : سألتانى .

٢٩ — سقطت هذه المقطوعة من نع و صف — م د .

وما كان من بخل ولا من ضراعة ... ولكن كما يزفن له الدهر يزفن

٣٠ - [قال يزيد بن الجهم -[1]]

تساءلني هوازن أين مالي ... وهل لي غير ما أنفقت مال
فقلت لها هوازن إنّ مالي ... أضر به الملمّات[2] الثقال
أضر به نعم ونعم قديما ... على ما كان من مال وبال

٣١ - أصله بياض

وإني لعف عن زيارة جارتي ... وإني لمشنوء إلى اغتيابها
إذا غاب منها بعلها لم أكن لها ... زؤورا ولم ينبح عليّ كلابها
وما أنا بالداري أحاديث بيتها ... ولا عالم في أي حوك ثيابها
وإن قراب البطن يكفيك ملؤه ... ويكفيك سوءات[1] الرجال اجتنابها

٣٢ - وقال جؤية بن النضر

قالت طريفة ماتبقى دراهمنا ... وما بنا سرف فيها ولا خرق
إنا إذا اجتمعت يوما دراهمنا ... ظلت إلى طرق المعروف تستبق

٣٠ - (١) من الحماسة ٤/١٣٥، وفي نع: يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي، وله ترجمة في الخزانة ١/٧٩ الطبعة الحديثة، وفي موضعه بياض في الأصل - م د.
(٢) من نع والحماسة، وفي الأصل: المهمات - م د.
٣١ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.
(١) في الأصل: سوءة، خطأ - م د.
٣٢ - الحماسة ٤/١٢٦.

ما يألف الدرهم الصياح[1] صرتنا لكن[2] يمر عليها و هو منطلق
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صرّه إياه ينمزق

٣٣ – و قال الفرزدق

ألم ترني عاهدت ربي و إنني لبين رتاج قائم و مقام

٣٤ – و قال تأبط شرا

[1]عاذلتي إن[1] بعض اللوم معنفة و هل متاع و إن أبقيته باق

٣٥ – و قال حميد بن ثور الهلالي[1]

و إن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت[2] عليّ بزوبرا
و ينطقها غيري و أكلف جرمها فهذا قضاء حكمه أن يغيرا
كذاك و إن غنت بأيك حمامة دعت ساق حر قبل صوت ابن أحمرا

---

(١) من الحماسة ، وفي الأصل : السياح ، خطأ – م د (٢) من الحماسة ، وفي الأصل : إلا – م د .

٣٣ – ٥ ابيات . ديوانه رقم ٣٩١ (هيل) .

٣٤ – ١٣ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١ .

(١–١) في نع : يا صاحبي – م د .

٣٥ – (١) عزا هذا البيت في اللسان (ز ب ر) الى ابن احمر وهنا الى حميد بن ثور وحميد بن ثور و ابن أحمر كلاهما من عوران قيس الخمسة و هم تميم بن ابي و الراعي والشماخ وابن أحمر وحميد بن ثور – و قد أدركا الإسلام – وراجع المسلسل ١٤٩ وهو ليس في ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح في المفصل ص ١٠ طبعة الخانجي بمصر سنة ١٣٢٣ – م د (٢) من نع و اللسان (زبر) ، وفي الأصل : كانت – م د .

٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدى

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى ... ولكنه خيم الرجال وخيرها
وقد تخدع الدنيا فيمسى غنيها ... فقيرا ويغنى بعد عسر فقيرها
ومن يتبع ما يعجب النفس لم يزل ... مطيعا لها فى كل أمر يضيرها
فنفسك أكرم عن أمور كثيرة ... فمالك نفس بعدها تستعيرها
ولا تقرب الشىء الحرام فإنما ... حلاوته تفنى ويبقى مريرها
ولا تلهك[1] الدنيا عن الحق واعتمل ... لآخرة لا بد أن ستصيرها

٣٧ - وقال العديل العجلى

أفى الحق أن يعطى الفرزدق حكمه ... وتخرج كفّى من نوالكم صفرا
أهم فتثنينى أواصر بيننا ... وأيد حسان لا اؤدى لها شكرا

٣٨ - وقال المثقّب العبدى

لا تقولن إذا ما لم[1] ترد ... أن تتم الوعد فى شىء "نعم"

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٢ / ٨٩ والبيتان ٢، ٥ فى معانى العسكرى ١، ٤، ومجموعة المعانى ٦ والخزانة ٢/٤٨٦ والأغانى ١٤/١١٢ والبيتان ٤، ٥ فى ابن عساكر ٤/٣٦٣ والأبيات ١، ٢، ٤ فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١/١٧٦ والتنوخى ١٩٣ وابن قضيب البان ١٢٨ .

(١) من نع، وفى الأصل: تهلك، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديل بن الفرخ العجلى العباب، الخزانة ٢ / ٣٦٨ والأبيات فى ابن الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع والمفضليات، وفى الأصل: إذا لم، خطأ - م د .

حسن

حسن قول نعم من بعد لا و قبيح قول لا بعد نعم
إنّ لا بعد نعم فاحشة فبلا فابدأ إذا خفت الندم

٣٩ – و قال المتوكل الليثى و اسمه عبد الله بن نهشل

لا تنه عن خلق و تأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
و أقم لمن صافيت وجها واحدا و خليقة إن الكريم قؤوم
و إذا أهنت أخاك أو أفردته عمدا فأنت الواهن المذموم
و إذا رأيت المرء يقفو نفسه و المحصنات فما لذاك حريم
و معيّرى بالفقر قلت له اتئد إنى أمامك فى الأنام قديم
قد يكثر النكث المقصر همه و يقلّ مال المرء و هو كريم

٤٠ – وقال عمرو بن الأهتم المنقرى مخضرم

ألم تر ما بينى و بين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب
و أصبح باقى الود بينى و بينه كأن لم يكن و الدهر فيه العجائب

٣٩ – عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب و المؤتلف، والمرزبانى ٤١٠ والجمحى ١٤٢ . والأبيات فى منتهى الطلب رقم١٣٥ من كلمة فى ٧٣ بيتا والخزانة ٣ / ٦١٧ و بعضها فى فرحة الأديب ٧٤ و السيوطى ٢٦٤ و العينى ٤ / ٣٩٣ و الأغانى ١١ / ٣٧ ، و فى العيون ٢ / ١٩ بغير عزو والأولان فى البحترى ١١٧ له و البيت الأول والسابع فى المرزبانى ٤١٠ ؛ و البيت الأول فى المؤتلف ٦١٢ و نسبه سيبويه ١ / ٣٧٨ للأخطل ، و البيت فى القلقشندى ١ / ٥٩١ و ٢ / ٣٠٤ للأخطل و البلوى ٢ / ٥٢٩ . والبيت نسب إلى الطرماح و أبى الأسود الدئلى و سابق البربرى و حسان بن ثابت .

٤٠ – المرزبانى ٢١٢ .

فقلت تعلّم إن وصلك جاهدا و هجرك عندى شقة[1] متقارب
فما أنا بالباكى عليك صبابة و لا بالذى تأتيك منى المثالب[2]
إذا المرء لم يحبيك إلا تكرّها بدا لك من أخلاقه ما يغالب
فدعه و صرم الكل أهون حادث و فى الأرض للمرء الجليد مذاهب

٤١ – وقال كثير بن أبى جمعة الملحى

و من لا يغمض عينه عن صديقه و عن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
و من يتتبع جاهدا كل عثرة يجدها و لم يسلم له الدهر صاحب

٤٢ – و قال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامى

و ما كنت أخشى جندلا أن يبيعنى بشىء و إن أضحت أنامله صفرا
أخوكم و مولى مالكم و ربيبكم و من قد ثوى فيكم و عاشركم دهرا
أشوقا ولمّا تمض لى غير ليلة فكيف إذا سار المطى بنا عشرا

٤٣ – وقال قيس بن خفاف

أجبيل إن أباك كارب يومه فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل
و اعلم بأن الضيف مخبر أهله بمبيت ليلته و إن لم يسئل
و اترك محل السوء لا تنزل به و إذا نبا بك منزل فتحول
و إذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل

---

(١) من نع ، و فى الأصل : شغه – م د (٢) سقط هذا البيت من نع – م د .

٤١ – الشعراء ٣٢٦ و الآداب ٨٧ و البيتان من كلمة فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣ فى ٣١ بيتا .

٤٢ – ديوانه ٥٦ .

٤٣ – ابن الشجرى ١٣٥ .

و إذا هممتَ بأمر شر فاتئـد ... و إذا هممت بأمر خير فافعل
و إذا تشاجـر فى فؤادك مرة ... أمران فاعمـد للأعف الأجمل

٤٤ – (١) وقال المهلهل بن مالك الكنانى (١) و تروى لمحمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى

و لا تقطع أخا لك عند ذنب ... فان الذنب يغفـره الكريم
و لا تعجل على أحـد بظـلم ... فان الظلم مرتعـه وخـيم
و لا تفحش و إن ملّئت غيظا ... على أحـد فان الفحش لوم

٤٥ – و قال يزيد بن الحكم الثقفى

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضيره ... و يأمل شيئا دونه الموت واقـع
و ما المـال و الأهلون إلا ودائع ... و لا بد يوما أن تُرد الودائـع
و كل أمـانى امرئ لا ينالهـا ... كأضغاث أحلام يراهنّ هاجـع
و فى اليأس عن بعض المطامع راحة ... و يارب خير أدركتـه المطامع
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى ... و فى الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ – و قال البخترى ابن أبى صفرة (١)

و إنى لتنهانى خلائـق أربـع ... عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ – (١ – ١) سقط من نع و قد بحثنا عنه فى المراجع التى تنالها أيدينا فلم نجده ، والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا ، والثلاثة الأبيات مع مثلها فى المرزبانى ٤١٤ معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى كما فى نع – م د .
٤٥ – ابن الشجرى ١٣٩ .
٤٦ – القالى ٢/١٣٧ .
(١) عدد أبياتها فى القالى ١٧ ، و راجع خبرها هناك – م د .

حيـاء و إسلام و شيب و عفّة   و ما المرء إلا ما حبته الطبائع
فما أنا عن تطلّبـــه خريـــدة   ولو أنها بدر من الأفق طـالع
و قد كنتَ فى عصر الشباب مجانبا   هواى فأنّى الآن و الشيب وازع

٤٧ - و قال محمد بن حازم[١] ويروى لأبى الأسود الديلى[٢]

و إنى ليثنينى عن الجهل و الخنا   و عن شتم أقوام خلائق أربع
حياء و إســلام و بُقيا و أننى   كريم و مثلى قد يضر و ينفـع
فشتانـ ما بينى و بينك إننى   على كل حال أستقيم و تظلـع

زيادات لطيفة

٤٨ - كتب الحكم بن عبد الرحمن المروانى من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر

ألسنا بنى مروان كيف تبدّلت   بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا تهللــت   له الأرض و اهتزّت إليه المنابر

وكتب إليه كتابا يهجوه فيه و يسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [و لو عرفناك لأجبناك و السلام -[١]]

٤٧ - (١) ترجم له الخطيب البغدادى ٢/٢٩٥ و الزركلى ٦/٣٠٣ - م د (٢) كذا فى الأصل، و فى نع: الدؤلى، و فى التاج (دأل) كيفية النسبة الى الدئل و ذكر اختلافهم فى اسمه، و له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٣٤٤ - م د.

٤٨ - أرى أن المقطعـات الثلاث من زيادة ناسخا - المصحح الأول، و قد أبقينا الأولين وحذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدى لأنها سبقت فى رقم ٩ من باب الحماسة - م د.

البيتان و الخبر فى المستطرف ١/١٤٦ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا.
(١) من المستطرف.

و قال

٤٩ – و قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منصبي ¹و أدفع ضيمي حاتم و ابن حاتم¹
²عطستُ بأنف² شامخ و تناولتْ يداى الثريا قاعـــدا غير قائم

٥٠ – و قال أيضا

و آمرةٍ بالبخل قلتُ لها أقصرى فـذلـك شيء مـا إليـه سبيـل
فمن خير حالات الفتى لو علمتـه إذا نال شيئا أن يكون ينيل¹
فإنى رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمـــت نفسى أن يقـال بخيل
فعـالى فعال المكثرين تكرّما و مالى كما قـــد تعلمين قليل
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلا له فى العالمين خليل
وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى و رأى أمـــير المـــؤمنين جميل

٤٩ – الأغـانى ٥/٣٢٢ و المحاسن و الأضداد ١٠٣ و الحصرى ٣/١٣ و القـالى ٣/٧٢ و القلقشندى ١/٣٧٦، يقول فى خزيمة بن خازم و يذكر ولاءه له، و هو ابو العباس خزيمة ولى الولايات، و أبوه أبو خزيمة خازم النهشلى من صخر بن نهشل ولى خراسان و عمان لأبى جعفر المنصور، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر، ذيل اللآلى ٣٤ و طرة الأغانى و المعارف لابن قتيبة ٢١٣ و الطبرى ٣/٦٠٢، ٦٤٨، ٦٨٣.
(١–١) فى القالى و الأغانى: و دافع ضيمى خازم و ابن خازم، و فى القلقشندى: و قام بنصرى خازم.... (٢–٢) فى القالى و الأغانى: عطست بأنف، و فى الأصل: بأنغم.
٥٠ – الأبيات فى الأدباء ٢/٢٠٤ و القالى ١/٣١ و ابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١ و الأغانى ٥/٧٣ و الوفيات ١/٦٦ و ابن عساكر ٢/٤٢٠ و الحصرى ٤/١٣٩، و العقد ١/١٢٩ و النويرى ٥/٧ و البيهقى ٢/١٠٢ و محاسن الجاحظ ١٠ و فى الف باء ١/٣١ و نسبها ابن الشجرى ١٣٨ الى حاتم وهما، و أيضا فى القالى ١/٣٢ و ابن المعتز ١٧٢.
(١) سقط هذا البيت من نع – م د.

٥١ - وقال آخر

و ما كان ظنى أن تُرى لىَّ زلة . و لكن قضاء الله ما عنه مذهبُ
إذا اعتذر الجانى محا العذر ذنبه و كل امرئ لا يقبل العذر مذنب

٥٢ - وقال آخر

كفى حزنا أن الغنى متعذر علىّ و أنى بالمكارم مُغرم
و ما قصرتْ بى فى المكارم[1] همة و لكننى أسعى إليها فأُحرم

٥٣ - وقال طُريح بن اسماعيل الثقفى[1]

ما لى أذاد و[2] أقصى حين أقصدكم[3] كما تُوقّى من ذى العُرّة الجرب
كأننى لم يكن بينى و بينكمُ إلّ و لا خلة تُرعى و لا نسب
لو كان بالود يدنى منك أزلفنى بقربك الود و الإشفاق و الحدب
و كنت دون[3] رجال قد جعلتهم دونى[4] إذا ما رأونى مقبلا قطبوا
رأوا صدودك عنى فى اللقاء فقد ترامسوا[5] أن حبلى منك منقضب

---

٥٢ - (١) من نع ، و فى الأصل : المكاره ، خطأ - م د .
٥٣ - معظم أبياتها فى الأغانى ٤/٣١١، وبعضها فى ابن عساكر ٧/٥٤، و البيت ٢ فى الكامل ٤٢٧ والعيون ٢/ ٢٨ .
(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٧٩٠ : نشأ فى دولة بنى امية و أكثر من مدح الوليد بن يزيد و أدرك دولة بنى العباس و مات فى أيام المهدى ، الأغانى ٤/ ٧٧ و الشعراء ٦٦٠ و اللآلى ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر : أرمى حين أقصدكم (٣) فى نع : فوق (٤) فى نع : فوقى (٥) فى صف و الأغانى : تحدثوا ، وهكذا فى تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت وإن | تدفع يدى فلى بقيا و منقلب
أين الذمامة و الحق الذى نزلت | بحفظه و بتعظيم له الكتب
و هزّى العيس من أرض يمانية | إليك خوصا بها التعيين و النقب
يقودنى الود و الإخلاص مخترمى | من أبعد الأرض حتى منزلى كثب
[6]و حوكى الشعر[6] أصفيه و أنظمه | نظم القلادة فيها الدر و الذهب
وكنت جارا و ضيفا منك فى خفر | قد أبصرتُ منزلى فى ظلك العرب
وكان منعك لى كالنار فى علم | فرد يشب سناها الريح و الحطب
وقد[7] أتاك بقول آثم كذب | قوم بغونى فنالوا فىّ ما طلبوا
و ما عهدتك فيما زل تقطع ذا | قربى ولا تقطع[8] الحق الذى يجب
فقد تقربتُ جهدى فى رضاك بما | كانت تنال به من مثلك القرب
فلا أرانى بإخلاصى و تنقيتى | لك الثناء و قربى منك أقترب
قد كنت أحسبنى غير الغريب فقد | أصبحت اعلن أنى اليوم مغترب
أشمت أنت أقواما صدورهم | علىّ فيك على الأذقان تلتهب
فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بى | بمسمع من عداة ضغنهم ذرب[9]
إن يعلموا[10] الخير يخفوه و إن علموا | شرا أذاعوا[11] و إن لم يعلموا[12] كذبوا

(٦–٦) رواية ابن عساكر: أحيك الشعر (٧) رواية الأغانى وابن عساكر: لكن.
(٨) نع: تدفع (٩) الأصل ونع: صعهم درب (١٠) الكامل: يسمعوا (١١) الكامل والعيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعوا.

٥٤ – وقال عصام بن عبيدة الزمّانى

أبلغ أبا مسمع عنى مغلغلة   وفى العتاب حياة بين أقوام

٥٥ – وقال الأعور الشنّى

يا أمّ عقبة [إنى – [1]] أيما[2] رجل   إذا النفوس اذّرعن الرعب والرهبا
لا أمدح المرء أبغى فضل نائله   ولا أظل أداجيه[3] إذا غضبا
ولا ترينى[4] على باب أراقبه   أبغى الدخول إذا ما بابه حُجبا

٥٦ – وقال آخر

أبيت [1] ويأبى اليأس [1] لى أن يذلنى   وقوف بباب[2] صدنى عنه حاجب
أأوجب حقا لامرئ غير موجب   لحقّى لقد ضاقت علىّ المذاهب

---

٥٤ – ٤ ابيات . الحماسة ٣/٧٧ والمرزبانى ٢٧٠ ونسبها الجاحظ فى كتاب البيان ٣/٣٠٢ لهمام الرقاشى وانظر الخزانة ٣/٤٥٢ وفى العيون ١/٩١ لأبى القمقام الأسدى وفى العقد ١/٨٠ لهشام الرقاشى – المصحح الأول ، وأقول كذا فى الأصل ونع ، وفى صف : عبيد ، ومثله فى حماسة أبى تمام بشرح التبريزى ، وفيها بشرح المرزوقى ١١٢٠ : عبيد الله ، وفى فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨/٩٩ : هشام الرقاشى = همام الرقاشى وقد أحال فيه على ٢/٤٧، ٤٨ ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا فى تينك الصفحتين هشام بن عبد الملك المروانى وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما فى المراجع التى بأيدينا فلم نجدهما – م د .

٥٥ – (١) من نع – م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعا انى (٣) الخالديان : اداريه . (٤) من الخالديين ، وفى الأصل ونع : ترانى .

٥٦ – (١–١) من نع وصف ، وفى الأصل : يأبى الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يأبى البأس ، ولم أقف عليها ، الميمنى . «لعله يأبى اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

وقال

٥٧ – وقال مسعود بن شيبان المرى

ما بال حاجبنا يعتام بزّتنا ... وليس للحسب الزاكى بمعتام
يدعو أمامى رجالا لا يعد لهم ... جدّ كجدّى ولا عمّ كأعمامى
متى رأيت الصقور الجُدل يقدمها ... خلطان من رخم قرع ومن هام
لو كان يدعى على الأحساب قدمنى ... مجد تليد وجد راجح نامى

٥٨ ـ وقال أبو المياح العبدى[١]

إذا خفت عن دار هوانا فولّها ... سواك وعن دار الأذى فتحول
ولا تك ممن يغلق الهم بابه ... عليه بمغلاق من العجز مقفل
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ... ففى صالح الأعمال نفسك فاجعل

٥٩ – وقال كعب بن زهير بن أبى سلمى

لو كنت أعجب من شىء لأعجبنى ... سعى الفتى وهو مخبوء له القدر

= الصواب : الناس ، كما فى الأصل و« يأتى » تصحف عن « يأبى » .

(٢) من نع وصف ، وفى الأصل : على باب ـ الميمنى لعله : وقوفى بباب .

٥٧ ـ الخالديان ٢٧٤ لمسعود بن سنان بن ابى حارثة المرى وكان شريفا كريما وحضر باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .

٥٨ ـ الخالديان ٢٤٨ .

(١) وفى صف خطى ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندى وقد عزاها صف فى ٨٦ خطى الى ابى المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف الا فى بيت واحد ، ففى المعزوة الى المقنع :

ولا تجعل الأرض العريض محلها ... عليك سبيلا وعشه المتنقل

وفى المعزوة الى ابى المياح : ولا تك ممن يغلق ..... ـ م د .

٥٩ ـ ديوانه ٢٢٩ .

يسعى الفتى لأمور ليس يدركها فالنفس واحدة و الهم منتشر
و المرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهى العين حتى ينتهى الأثر

٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص المخزومى

علىّ لإخوانى رقيب من الصفا تبيد الليالى و هو ليس يبيد
يذكرنيهم فى مغيب و مشهد فسيان عندى غُيّب و شهود
و إنى لأستحيي أخى أن أبرّه[1] قريبا و أجفو و المزار بعيد

٦١ - وقال أنس بن زُنيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبيد الله التيمى

لقد كنت أسعى فى هواك و أبتغى رضاك[1] وأعصى أسرتى و الأدانيا[1]
حفاظا و إشفاقا[2] لما كان بيننا لتجزينى يوما فما كنت جازيا
أرانى إذا ما شمتُ منك سحابة لتمطرنى عادت عجاجا و سافيا
إذا قلت نالتنى سماؤك يامنت شآبيبها و انعجرت عن شماليا
و أدليت دلوى فى دلاء كثيرة فأُبن ملاء غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة فى خزانة الأدب للبغدادى ١/٣٠٦ وأعلام الزركلى ٢/١٥٥ وتهذيب ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د.

(١) الميمنى: لعل الأصل: أخى أن أُبره - و الله أعلم، و لعل الصواب: أبره - مجردا، فانه متعد بنفسه - م د.

٦١ - ابن الشجرى فى حماسته ٧٤: عبد الله بن معمر التيمى، و فى أماليه: عمر بن عبيد الله، و كذا بهامش صف.

(١ - ١) كذا فى الأصل ونع، وفى صف: وأرجو منك ما لست لاقيا - م د.
(٢) فى نع و صف و الحماسة الشجرية: امساكا - م د.

أقصى و يُدنى من يقصّر رأيـه و من ليس يغنى عنك مثل غنائيا

٦٢ - و قال الحجاج كليب[1] بن يوسف الثقفى و كتب بها إلى عبد الملك

إذا أنا لم أطلب رضاك و أتّـقى أذاك فيومى لا توارى كواكبه

أسالم من سالمت من ذى هوادة[2] و من[3] لم تسالمه فانى محاربه

إذا قارف[4] الحجاجُ فيك خطيئةً فقامت عليه فى الصباح نوادبه

إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحه و أقص الذى تسرى إلىّ عقاربه

و أعط المواسى فى البلاء عطية يرد الذى ضاقت عليه مذاهبه

فمن يتـق يومى و يرعى مودّتى و يخشى غدى[5] و الدهر جم عجائبه

و إلا فـذرنى و الأمور فإنـى شفيق رفيق أحكمتـه[6] تجاربه

٦٣ - و قال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومى

لما أقام بباب عبد الملك و لم يصل اليه فـكّر راجعا

صحبتك[1] إذ عينى عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسى الومها

٦٢ - ابن عساكر ٤/٦٨ والمستطرف ١/٦٠ . الميمنى : كان الحجاج يدعى كليبا ، وقال الشاعر :

أينسى كليب زمان الهزال و تعليمه سورة الكوثر

(١) من نع ، و فى الأصل : قال الحجاج بن يوسف ... و اسمه كليب - م د . (٢) من تهذيب ابن عساكر ، وفى الأصل و نع : قرابة - م د (٣) من تهذيب ابن عساكر، وفى الأصل ونع، إن - م د (٤) من تهذيب ابن عساكر و نع ، وفى الأصل : قارن ، خطأ - م د (٥-٥) كذا فى الأصل ونع، وفى تهذيب ابن عساكر : يرجو اذا غدا - على ما يرى - م د (٦) كذا فى الأصل و نع . و بهامش نع : حنكته - م د .

٦٣ - الأبيات كلها فى البلاذرى ٢٠٤ مع خبر، وفى الأغانى ٣/٣١٧ (طبعة الدار) =

و ما بى إن أقصيتنى من ضراعة و لاافتقرت نفسى إلى من يضيمها
عطفتُ عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسى أو إليك[٢] نعيمها

٦٤ - بعث الوليد بن يزيد الى هشام يقول[١]

أليس عظيما أن أرى كل وارد حياضك يوما صادرا بالنوافل
و أرجع مجذوذ الرجاء مصرّعا بتحلئة عن ورْد تلك المناهل
فأصبحتُ مما كنت آمل منكم و ليس بلاق من رجا كل آمل
كمقتبض[٢] يوما على عرض هبوة يشد عليها كفه بالأنامل

٦٥ - و قال آخر[١]

أرى دولا هذا الزمان بأهله و بينهم فيه تكون النوائب
فلا تمنعنْ ذا حاجة جاء طالبا فانك لا تدرى متى أنت طالب[٢]
و إن قلتَ فى شىء نعم فأتمّه فانّ نعم حق على الحر واجب
و إلا فقل لاَ تسترح و تُرح بها لكيلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ - و قال ثابت قطنة العتكى [من شعراء بنى امية -[١]]

أصبحت لا المال فى الدنيا يطاوعنى لكنه كيف ما قلّبت يعصينى

= وابن الشجرى ٧٠ وابن عساكر ٣/٤٣٨ والأخيران فى الخزانة ١/٢١٨ و الطرفان فى العقد ١/١٠٦ و الأول فى الكامل ١/١٠٦ و تفسير الطبرى ١/٢٦٥ .
(١) تفسير الطبرى : تبعتك (٢) نع : إليها .
٦٤ - ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .
(١) من نع ، وفى الأصل : وقال آخر و كتبها الوليد بن هشام الى عبد الملك بن مروان - م د .
(١) كذا فى صف ، الا أن فيه ليس : يقول - م د (٢) فى نع : كمنقبض - م د .
٦٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د (٢) نع : راغب - م د .
٦٦ - الكلمة فى رثاء المفضل بن المهلب وهى فى الأغانى ١٣/٥٤ والزجاجى ١٣٠ =

و كم

و كم طمعت فما حصلت من طمعي[2] غير العناء و قولي ليس يرضيني
[لا خير في طمع يدعو إلى طبع و بلغة من قوام العيش تكفيني-[3]]
و ما اشتريت بمالي قط محمدة إلا تيقنت أني غير مغبون
و ما دعيت إلى مجد و مكرمة إلا أجبت إليه من يناديني
كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني

٦٧ – [مثله قول المجنون

أيا قلب قد أعذرت في طلب الصبي فهل أنت عنه لا أبا لك نازع
طمعت بليلى أن تريع و إنما تقطع أعناق الرجال المطامع-[1]]

٦٨ – و قالت امرأة من بني سليم[1]

هلا سألت خبير قوم عنهم و شفاء علمك حائرا أن تسألي
يُبدي لك العلم الجليّ بفهمه فيلوح قبل تفكر و تأمل

٦٩ – و قال آخر[1]

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يجلو العمى الخبر

= و المرتضى ٢/٦٨ و قال و هذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة و تداخل أبياتا على هذا الوزن، و البيت الخامس في حماسة البحتري ١٣٤ .
(١) من نع وصف – م د (٢) من نع و صف ، الأصل: طبعي – م د (٣) من نع وصف ، وعدد أبياتها في المرتضى ١٣ بيتا و قد سقطت من نع وصف الأبيات الآتية – م د .
٦٧ – (١) من نع وصف – م د .
٦٨ – الأغاني ١٩/٩٢ و الحيوان ٧/٨٤ .
(١) مثله في نع وصف – م د .
٦٩ – (١) نع وصف مثله : قول الآخر – م د (٢) من نع و صف ، وفي الأصل : =

فإن أقمت على أن لا مسايلــة[٢] فلست تعرف ما تأتى و ما تذر

٧٠ – وقال حاتم الطائى جاهلى

و إنى لتهوانى الضيوف إذا رأت بعلياء نارى آخر الليل توقــد
و لا أشترى مالا بغدر علمتــه ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ – وقال عبد الله بن سلام العبدى

إذا[١] غدوت فلا أغدو على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل[٢]
الله يمضى الذى يقضى[٣] علىّ فلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ – و قال القطامى عمير بن شييم التغلبى

أرى الناس[١] أدنى للرشاد و إنما دنا الغى للانسان من حيث يطمع
فدع أكثر الأطماع عنك[٢] فإنما تضر و إن اليأس ما زال ينفع

٧٣ – وقال كعب بن بلال [فى معناه –[١]]

و لما رأيت الودّ ليس بنافعى لديه ولا يرثى لحاجة موجعى

= مسائلة – خطأ، و الصحيح مساءلة كسايلة و راجع الأقرب – م د. وقال المصحح الأول، الميمنى و الكرنكو كذا، و لعله : على أن لا تسائله .

٧٠ – البحترى ٣٠٢، والبيت الثانى فى خمسة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩، ٤٨ نشر كرم البستانى (بيروت، ١٩٥٣م) .

٧١ – (١) من نع، و فى الأصل : الا – م د (٢) من نع وع، و فى الأصل : رجل – م د (٣) من نع، و فى الأصل : يمضى – م د .

٧٢ – لم أجد البيتين فى ديوانه المطبوع – المصحح الأول. وأقول البيتان فى ذيل ديوانه بتحقيق ابراهيم السامرائى و رفيقه رقم ٣٥/١٧٨ – م د (١) فى نع : البأس، و مثله فى ملحق ديوانه – م د (٢) من نع و ديوانه، و فى الأصل : منك – م د .

٧٣ – (١) من نع .

زجرت الهوى إنى امرؤ لا يقودنى هواى و لا رأى إلى غير مطمع

٧٤ — وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا و تطّرحوننى أكعب بن عمرو لاختلاف الصنائع
و كيف لكم صدرى سليم و أنتم على حسك الشحناء حنو الأضالع
إذا قل مالى زاد عرضى كرامة علىّ و لم أتبع دقاق المطامع

٧٥ — و قال المرار بن سعيد[1]

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرّع و الشتم
وللحلم خير فاعلمنّ مغبّة من الجهل إلا أن تشمّس بالظلم

٧٦ — وقال الحكم بن عبدل اموى الشعر [و أنشدها النضر بن شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب — [1]]

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى و أجمل الطلبا

٧٧ — و قال آخر

و لا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوتى و لا أختشى من سطوة المتهدد

٧٤ - الأولان فى البحترى ٢٤٢ .
٧٥ - الحماسة ٣/٧٦ و هو المرار بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى الدولتين كان يهاجى المساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .
(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .
٧٦ - ٧ ابيات. الحماسة ٣/١٢٠ .
(١) من نع ، وعدد ابياتها فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨ و للحكم ترجمة فى التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ - م د .
٧٧ - البيتان فى العيون ٣/١٤٤ بغير عزو ، و مراتب النحويين و فى =

وإنى وإن أوعدته أو وعدته	لمخلف إيعادى ومنجز موعدى

٧٨ - وقال المقنع الكندى محمد بن عمير

يعاتبنى فى الدين قومى وإنما	ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا
أسدّ به ما قد أخلّوا وضيّعوا	ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
فما زادنى الإقتار إلا تقربا	وما زادنى فضل الغنى منهم بعدا
وفى جفنة ما يغلق الباب دونها	مكللة لحما مدفقة ثردا
وفى فرس نهد عتيق جعلته	حجابا لبيتى ثم أخدمته عبدا
وإن الذى بينى وبين بنى أبى	وبين بنى عمى لمختلف جدا
أراهم إلى نصرى بطاء وإن هم	دعونى إلى نصر أتيتهم شدا
فان أكلوا لحمى وفرت لحومهم	وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبى فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا والثانى فى الدميرى ١/٤٢٢ - المصحح الأول. واقول عزا البيان (وعد) البيت الثانى الى عامر ابن الطفيل - م د .

٧٨ - الحماسة ٣/١٠٠ وفى البصرية بعض زيادات ليست فى حماسة ابى تمام وهى الأبيات ٣، ٧، ١٤، ١٥ والبيتان ١٠، ١١ فى العيون منسوبان الى المقنع الكندى والبيت ٦ فى المرزبانى ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميرى، والبيت ١٣ فى المرتضى ٢/١٦١ للمقنع. واسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما فى الأغانى ١٠/١٥١ الشعراء ٥١٧ المصحح الأول. واقول: عبارة المرزبانى: محرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميرى: ذكر الصولى بأنه هو القائل للأبيات التى أولها:

فان الذى بينى وبين بنى أبى	وبين بنى عمى لمختلف جدا

وهى للمقنع الكندى والله اعلم - م د .

وإن

و إن ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم   وإن هم هوُوا غـيّي هويت لهم رشدا
و إن زجروا طيرا بنحس تمرّ بى   زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
و لا أحمل الحقد القديم عليهمُ   و ليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالى إن تتابع لى غنى   و إن قلّ مالى لم أكلفهم رفدا
و إنى لعبد الضيف ما دام ثاويا   و ما شيمة لى غيرها تشبه العبدا
على أن قومى ما ترى عين ناظر   كشيبهم شيبا و لا مردهم مردا
بفضل و أحلام و جود و سودد   و قومى ربيع فى الزمان إذا شدا

٧٩ – و قال القطامى[١]

و العيش لاعيش إلا ما تقر به   عين [٢] و لا حـالة إلا ستنتقل[٢]

٨٠ – وقال محمد بن أمية

و من دعا الناس إلى ذمه   ذمـــوه بـالحق و بالباطل
مقـالة السوء إلى أهلهـا   أسرع من منحـــدر سائل

---

٧٩ - ٣ ابيات . ديوانه رقم ١ .
(١) يمدح عبد الواحـد بن الحـارث بن الحكم بن ابى العاصى ، و عدد أبياتها فى الديوان ٤٢ . وفى ديوانه ٢٣ بيتا و مطلعها :
إنا محـيوك فاسلم أيها الطلـل   و إن بليت وإن طالت بك الطيل –م د
(٢–٢) من ديوانه ٢٣ و بهامشه : كذا فى الجمهرة و فى ج : حال الاسوف تنتقل، و مثله فى الأصل –م د .
٨٠ – هما فى العيون ٢ / ٢٦ و المجتنى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات و الأول فى ابن أبى الحديد ٢ / ٢٢٥ .

٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامي [وأنشدها عبد الملك بن مروان عند وفاته لبنيه - [1]]

انفوا الضغائن و التخاذل عنكم ... عند المغيب و فى الحضور الشهّد
بصلاح ذات البين طول بقائكم ... إن مد [فى - [2]] عمرى و إن لم يمدد
[إن القداح إذا جمعن فرامها ... بالكسر ذو حنق و بطش أيّد - [3]]
عزت فلم تكسر و إن هى فرّقت ... فالوهن و التكسير للمتبدّد
فبمثل هذا الدهر ألف بيننا ... بتواصل و تراحم و تودّد

٨٢ - و قال آخر

كأن الغدر لم يخلق لحر ... فلست تراه إلا فى لئيم
يميّز بين أقوام فيبدى ... صميم القوم من غير الصميم
فهذا ليس يوجد فى لئيم ... و هذا ليس يوجد فى كريم

٨٣ - و قال آخر [1]

متى تر موصوفا من الناس غائبا ... تراه عيانا دون ما قال واصف

---

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن ابى عمرة مولى بنى شيبان كان شاعرا و كان متهما فى دينه و عاش الى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط اللآلى ٩٦٢ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد المصحح الأول بين الحاجزين « ذا » بعد لفظة «عمرى» فأخرجناه - م د (٣) من نع، و قد سقط من الأصل و لا بد منه لارتباط ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٨٣ - فى نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيرد الرياحى .

(١) فى نع : و قال الأبيرد الرياحى من شعراء بنى امية - م د .

و ما المرء فى الأخلاق إلا كآلفه　　و أخدانه فانظر مَن المرء آلف
و يا رب كره جاء من حيث لم يخف　　و ميسور أمر فى الذى أنت خائف

٨٤– و قال المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان[1]

متى ما يشأ ذو الودّ يصرم خليله　　و يعبد عليه لا محالة ظالما
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره　　و من يغو لا يعدم على الغى لائما
ألم تر أن المرء يجذم كفه　　و يجشم من لوم الصديق العظائما

٨٥ ـ و قال النمر بن تولب العكلى[1]

قامت لتحذلنى من الليل اسمَعْ　　سفها تبيّتك الملامة فاهجعى
لا تجلى لغد فأمر غد له　　أ تعجّلين الشر ما لم تمنعى
قامت تبكى[2] أن سبأت لفتية　　زقا و خابية بعود مقطع

٨٤ – من كلمة مفضلية رقم ٥٦ و اسمه ربيعة بن سفيان .
(١) فى أعلام الزركلى : و فى اسمه اختلاف ، و ذكر المرزبانى اختلافهم فى اسمه وكذلك ذكره ابن قتيبة فى كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمرو بن حرملة و قال آخرون هو ربيعة بن سفيان .
٨٥ – الخزانة ١/١٥٣ و العينى ٢/ ٥٣٦ و السيوطى ١٦٢ و البخلاء ١٣٨ (١٦٤ نشر الحاجرى) و الاختياران رقم ٣٦ و النمر هو العكلى و البيت الأول فى مجاز القرآن لأبى عبيدة ١/ ١٣٣ و التفسير للطبرى ٨/ ٥٦٣ و البيت ٤ فى الكامل ٦٢٠ وسيبويه ١ / ٦٧ .
(١) فى خزانة الأدب للبغدادى ٢/٥٥ الطبعة الجديدة : و قال النمر بن تولب الصحابى :
يود الفتى طول السلامة و البقا　　فكيف ترى طول السلامة يفعل
و له ترجمة فى الإصابة ٦/٢٥٣ – م د (٢) البخلاء : تباكى .

لا تجزعى إن منفسا أهلكته و إذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
و إذا أتانى إخوتى فذريهم[٣] يتعللوا فى العيش أو يلهوا معى
لا تطرديهم عن فراشى إنه لا بد يوما أن سيخلو مضجعى

٨٦ – و قال عمير بن مقدام الأسدى

مضى مامضى من حلو عيش و مرّه كأن لم يكن إلا كأحلام راقد
و ما الدهر إلا ليلة مثل ليلة و يوم كيوم صادر مثل وارد

٨٧ – و قال آخر[١]

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفّك[١] فى إدباره متعلّقا
فان أنت لم تترك أخاك و زلة إذا زلها أوشكتما أن تفرّقا
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقتصر على ما صفا منه و دع ما ترنّقا

٨٨ – و قال بشار بن برد العقيلى

أخوك الذى إن تدعه لملمة يجبك و إن عاتبته لان جانبه

---

(٣) البخلاء : فدعيهم .
٨٦ – القطعة ستجىء فى باب الإنابة والزهد رقم ٢٩ .
٨٧ – (١) مثله فى نع بغير عزو – م د .
(١) فى نع : بكفيك – م د .
٨٨ – يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس بن عيلان وفى الأغانى ٣/١٩١ (طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هبيرة قائد جيش قيس و قد نسب بعض اهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس الضبعى والأبيات فى ديوانه ٣٠٨ وبعضها فى طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج) والبحترى ١٠٦ مع اختلاف الروايات . و لم يرد البيت الأخير فى ديوانه .

إذا

إذا كنت فى كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه[1]
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف[2] ذنب تارة و مجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت و أى الناس تصفو مشاربه
إذا كان ذواقا أخوك من السرى موجهة فى كل فج ركائبه
فخل له وجه الطريق و لم تكن مطية رحال كثير مذاهبه
و ما الناس إلا حافظ و مضيع و ما العيش إلا ما تطيب عواقبه

٨٩ - و قال مسكين الدارمى ربيعة بن عامر

إذا ما خليلى خاننى و ائتمنته[1] ويكفيك من قبح الأمور استماعها[1]
نبذت[2] إليه وده و تركته[3] مطلقة لا يستطاع ارتجاعها[4]
و فتيان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير أنى جماعها
يظلون شتى فى البلاد و سرهم إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها
لكل امرئ شعب من القلب فارغ و موضع نجوى لا يرام اطلاعها

٩٠ - و قالت امرأة كان زوجها فى بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه

تطاول هذا الليل و ازور جانبه و ليس إلى جنبى حبيب ألاعبه

(١) هذا البيت و اللذان بعده فى نع، والباقية ساقطة منه - م د (٢) من نع، و فى الأصل: مقارن، خطأ - م د.

٨٩ - الأبيات ٣، ٤، ٥ فى الحماسة ٣/ ١٧٥ و الأولان فى العيون ٣/ ٣٩ والبحترى ٦٤ والحيوان ٥/١٨٢.

(١-١) فى الحيوان: فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان: رددت (٣) الحيوان: تركتها (٤) الحيوان: رجاعها.

٩٠ - مثله فى نع - م د.

فوالله لو لا الله لا شيء غـيرُه لزُعزع من هذا السرير جوانبه
مخافة ربي و الحياء يصونـنى و أكرم زوجي أن تنال مراكبه

٩١ - وقال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئ مجمل إذا حال ذو الودّ عن حاله
ولست بمستعتب صاحبا إذا جعل الهجر من باله
ولكنّنى قاطع حبلـه و ذلك فعـلى بأمثـاله
و إنى عـلى كل حال له مـن إدبار ودّ و إقباله
لراعٍ[1] لأحسن ما بيننـا بحفظ الإخاء و إجلالـه

٩٢ - وقال معن بن أوس المزنى

و ذى رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمى عنـه و هو ليس له حلم

٩٣ - و قال نهشل بن حرى

و مولًى عصانى و استبدّ برأيـه كما لم يُطَـع بالبقّتين[1] قصير
فلما رأى ما غِب أمرى و أمره و ناءت بأعجـاز الأمور صدور

٩١ - لا أعرفه و لعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات فى المحاضرات ٢/١٤ للأقرع بن حابس .
(١) المحاضرات ، لراض .
٩٢ - ٢١ بيتا من كلمة فى ديوانه رقم ١ فى ٥٣ بيتا .
٩٣ - البلدان (بقّة) و العيون ١ / ٣٠٣ و البحترى ١٧٣ و رسالة الغفران ١٨٥ و كتاب الأوراق للصولى ٣٨ و الطبرى (اخبار الراضى و المتقى) .
(١) فى اللسان (ناش) فيما اشار و أورد البيتين الآخرين - م د .

تمنى تئيشا أن يكون أطاعني ... و قد حدثت بعد الأمور أمور

يقال ما فعلت ذلك تئيشا أي أخيرا و انتصابه على الظرف و التناؤش بالهمزة التأطر[2] و التباعد - انتهى .

٩٤ - و قال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسي

أراني إذا عاديت قوما ركنتمُ ... إليهم فآيستم من النصر مطمعي

و كم نزلت بي من أمور ممضّة ... خذلتم عليها ثم لم أتخشع[1]

فأدبر عني كربها لم أباله ... و لم أدعكم في هولها المتطلّع[2]

أؤمّل فيكم أن تروا غير رأيكم ... وشيكا و كيما تنزعوا غير منزع

و قد أبقت الحرب العوان و عضها ... على خذلكم مني فتى غير مقمع

٩٥ - و قال عمرو بن أمية و تروى للغطمش الضبي

و إني لأستبقي ابن عمي و أتقي ... معاداته حتى يريع و يعقلا

---

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، و لعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحتري ٢٣٩ .

(١) الحماسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

وكم دهمتني من خطوب ملمة ... صبرت عليها ثم لم أتخشع

(٢) في حماسة ابي تمام بيتان فقط ، البيت الذي ذكره المصحح الأول و بيت آخر موضع هذا البيت و هو :

فأدركت ثاري والذي قد فعلتم ... قلائد في أعناقكم لم تقطع - م د

٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموي ولابن عمرو بن امية قطعات في ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ و عمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع المرزباني ٢٣١ (طبعة كرينكو) ٥٢ (طبعة فراج) المصحح الأول، وأقول الذي =

و ألبسه من فضل حلمی خليقة　　تكون لذی رأی من الجهل موئلا
أعدّ له مالی إذا اعتلّ ماله　　رجوعا عليه بالندى و تفضلا
ليعتب يوما أو يراجع عقله　　فيصبح ما فی نفسه قد تبدلا
و آخذ أقصى حقه من عدوه　　له و أداجيه و إن كان موغلا
و لا طول إلا لامرئ صان عرضه　　و حاول بالمعروف أن يتطولا

٩٦ – و قال المغيرة بن حبناء التميمی

إذا ما رفيق لم يكن خلف ناقتی　　له مركب فضل فلا حملت رحلی
و لم يك من زادی له نصف مزودی　　فلا كنت ذا زاد و لا كنت ذا رحل
شريكين فيما نحن فيه و قد أرى　　علیّ له فضلا بما نال من فضلی

٩٧ – و قال حاتم الطائی

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع　　رفيقك يمشی خلفها غير راكب

٩٨ – و قال عمارة بن عقيل

تجرّمت لی فی غير جرم علمتُه　　سوى أن يكون الدهر بی قد تغيرا
فأقبل بالأعداء من كل جانب　　علیّ و ولّی بالصديق فأدبرا[١]

= فی المرزبانی الرقم المذكور فی المطبوع القديم و الحديث أن المقطعات انما هجا بها عمرو بن امية المذكور عمته ام موسى – م د .
٩٦ – مثله فی نع – م د .
٩٧ – ٤ ابيات . ديوان حاتم الطائی ٣٩ بتحقيق كرم البستانی (بيروت ١٩٥٣) .
٩٨ – الخالديان ٣٢٨ .
(١) فی الخالديين : فأخبرا .

و قدكنت لى عونا[٢] على الدهر ناصرا عزيزا و غيثا كلماشئت[٣] أمطرا
و ما كنت غدارا كفورا فلا تكن بصاحبك الوافى أعق و أغدرا
فما أنت إلا من زمانــك إنــه زمان جفت خلّانه و تنكرا

٩٩ — و قال الأخطل غياث بن غوث

أبنى أميـة إن أخـذت كثيركم دون الأنام فما أخذتم أكثر
أبنى أميـــة لى مدائح فيـــكم تنسون إن طال الزمان و تذكر

١٠٠ — و قال معن بن أوس المزنى[١]

لعمرك ما أهويتُ كفى لريبـــة و لا حملتنى نحو فاحشة رجلى

١٠١ — و قال عاصم بن هلال النمرى

ألم تعلمى أنى لـكل ملمـــة [١]تحيّف أموال الرجال[١] رؤوم

(٢) فى الخالديين : عزما (٣) فى الخالديين : شب .
٩٩ — ٢ ابيات. لا يوجدان فى ديوانه وهما فى الخالديين ١/١٨٦ له ــ المصحح الأول ،
و أقول البيتان فى ملحق ديوانه ٥٠٨ بما نصه: و قال الأخطل يعتد على بنى امية بمدحه لهم
أبنى امية إن أخذت نوالـكم فلما أخذتم من مديحى أكثر
أبنى امية .... الخ ويروى فى الحماسة البصرية : ابنى امية ان.... اكثر ــ م د .
١٠٠ — ٤ ابيات. ديوانه رقم ٩ .
(١) سبق فى رقم ٨١ من الحماسة غفلا عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضرمين و هو صاحب لامية العجم التى أولها :
لعمرى ما ادرى و إنى لأوجل على أينا تعدو المنية أول
كذا فى أعلام الزركلى ــ م د .
١٠١ — الخالديان ١ ٣٢١ .
(١-١) فى الخالديين : تحيف بأموال الكرام . و فى نسخة اخرى للأستاذ الميمنى كما هنا.

وأن الندى مولى طريف وتالدى وأنى قريـب للعفـاة حميم
أصون ببذل المال عرضا تكشفت صروف الليالى عنه وهو سليم

١٠٢ – وقال صالح بن عبد القدوس الأزدى من شعراء الدولة العباسية[1]

رأيت صغير الأمر تنمى شؤونه فيكبر حتى لا يجدّ[2] ويعظم
وإن عناء أن تفهم جاهلا ويحسب جهلا أنه منك أفهم
متى يبلغ البنيان يوما تمامـه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

١٠٣ – وقال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى فى ثرى رمسه
إذا ارعوى [1]عاد إلى جهله[1] كذى الضنى عاد إلى نكسه
وإن من أدبته فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرسه

١٠٢ – البحترى ١٣٨ والآخران فى ابن عساكر ٦/٣٧٥ والبيان ٤/٢٢ والنويرى ٣/٨٣ .

(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٣/٢٧٧ وراجع مراجع المترجم هناك – م د .
(٢) فى نع لا يحد – م د .

١٠٣ – ابن عساكر ٦/٣٧١ والأبيات ما عدا الأول فى البحترى ٢٣٥، ١٩ وبعضها فى الدميرى ١/٤٠ وطبقات ابن المعتز ٣٥ والبيتان ٢، ٣ فى المرتضى ١/١٠١ والحيوان ٣/١٠٢ والأول فى الفوات للكتبى ١/٢٤٥ ونكت الهميان ١٧١ وانظر لبعضها البيان ١/٦٦ ومختصر العلم ٤٢ والعقد ١/٣٦٣ والشريشى ٢/١٠٦ وطراز المجالس ٢٠٤ وابن عساكر والنويرى ٣/٨٣ .
(١–١) المرتضى : عاوده جهله ، وفى اللآلى : غيه .

حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذى أبصرت من يبسه
فالق[٢] أخا الضغن بإيناسه لتدرك الفرصة فى أنسه

١٠٤ - وقال أيضا

إذا ما أهنتَ النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرّضتها لهوان
إذا ما لقيت الناس بالجهل و الخنا فأيقن بذلّ من يد و لسان
لعمرك ما أدّى امرؤ حقّ صاحب إذا كان لا يرعاه فى الحدثان
ولا أدرك الحاجات مثل [مثابر-[١]] و لا عاق عنها النجح مثل توان

١٠٥ - وقال صالح بن جناح أموى الشعر

و هو من بنى لخم أحد الحكماء

ألا إنما الإنسان غِمد لقلبه و لا خير فى غمد إذا لم يكن نصل
و إن تجمع الآفات فالبخل شرها و شر من البخل المواعيد و المطل
و لا خير فى وعد إذا كان كاذبا و لا خير فى قول إذا لم يكن فعل

١٠٦ - وقال محلم بن بشامة

و ربّ ابن عم سنّ لى حد سهمه و نكّب عمدا عن مقاتله سهمى

---

(٢) من نع و تهذيب ابن عساكر، و فى الأصل: فالقى، خطأ - م د.
١٠٤ - ابن عساكر ٦/٣٧٣ والأول فى البحترى ١٥٩ .
(١) من ع، و فى الأصل بياض- المصحح الأول، و مثله فى نع و ابن عساكر - م د.
١٠٥ - ابن عساكر ٦ / ٣٦٨ و الأولان فى مجموعة المعانى ٣٠ و الأخيران فى المستطرف ١ / ٢١٧.
١٠٦ - مثله فى نع - م د.

رعيتُ الذى لم يرع بينى و بينه و عاد إلى ما دل عن حلمه حلمى

١٠٧ - و قال آخر

هبّتْ تلوم و تلحانى على خلق عُوِّدتُه عادة و الخير تعويد
قالت رأيتك متلافا لما ملكت منك اليمين فهلا منك تصريد
قلت اتركينى أبع مالى بمكرمة يبقى ثنائى بها ما أورق العود
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمة قالت لنا أنفس[1] محمودة عودوا

١٠٨ - وقال أحيحة بن الجلاح جاهلى

[1]استبق مالك لا يغررك[1] ذو نشب من ابن عمّ و لا عمّ و لا خال
[2]فلن أزال على الزوراء[2] أعمرها [3]إن الحبيب على الإخوان ذو مال[3]
كل النداء إذا ناديت يخذلنى إلا ندائى إذا ناديت يا مالى

---

١٠٧ - الحماسة ٤/١١٩ لرجل من آل حرب و فى الرواية اختلاف. قال التبريزى ذكر المدائنى أن السفاح أمر بقتل رجل من بنى امية فتبعته امرأته و ابنه الصغير، فجعل يفرق أدواله و امرأته تقول: و لدك و لدك؟ فقال ...».

(١) من نع، وفى الأصل: النفس، خطأ - م د.

١٠٨ - العيون ١/ ٢٤٠ والأولان فى الأغانى ١٣/ ١١٤ و البخلاء ١٤٢ (١٨٢ نشر الحاجرى) و مجموعة المعانى ١٢٧ و البيان ٢/ ٣٦١ و البيت الثانى فى البحترى ٢١٦.

(١-١) البخلاء ومجموعة المعانى: استغن أومت و لا يغررك (٢-٢) البخلاء: إنى أكب على الزوراء (٣-٣) البخلاء: إن الكريم على الأقوام ذو المال، و فى مجموعة المعانى: إن الكريم على الأخوان.

و قال

١٠٩ - و قال أيضا

و ما يدرى[1] الفقير متى غناه   و ما يدرى الغنى متى يعيل
و ما تدرى إذا[2] يمّمت أرضا[2]   بأىّ الأرض يدركك المقيل[3]

١١٠ - و قال ابو دؤاد الإيادى

لا يخاف النديم جهلى على الكأ   س و لا يحذر الصديق عقوقى
أمنع النفس لذة الماء ظمآ   ن إذا لم ينـــله قبلُ رفيق
و أبيح الصديق جاهى و مالى   إن دعانى بظهر غيب صديق
طامح الطرف لا يدنس عرضى   طمـــع عند ناقص مرزوق

١١١ - و قال عبد الله بن المخارق

تودّ عـدوى ثم تزعم أننى   صديقك إن الرأى منك لعازب
و ليس أخى من ودّنى بلسانه[1]   و لـكن أخى من ودّنى و هو غائب

١٠٩ - من قطعة فى الخالديين ١٠ بيتا و الجمهرة ٢٥٥ و البحترى ١٢٤ و مجموعة المعانى ٦ و تزيين نهاية الأرب ١٤١ و النويرى ٨/١٨٩ .

(١) الخالديان : لما يدرى (٢ - ٢) فى البحترى : أزمعت أرضا ، و فى الخالديين : أجمعت أمرا (٣) و مثلهما قول امرئ القيس :

و ما يدرى الفقير متى غناه   و ما يدرى الغنى متى يموت
و ما تدرى إذا يممت أرضا   بأى الأرض يدركك المبيت

١١١ - القالى ١ / ٨٤ وسمط اللآلى ٢٧١ له و قد نسب هذان البيتان إلى بشار كما فى الشريشى ١ / ٢٠٨ ، و هما فى العيون ٣ / ٦ و العقد ١ / ٣٣٨ للعتابى و عند البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس و بغير عزو فى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى ٢/٢٠٦ .

(١) سمط اللآلى : رأى عينه .

١١٢ – وقال عُبد الله بن معاوية الطالبي

أني يكون[1] أخا أو ذا محافظة مَن كنت[2] من غيبه مستشعرا[3] وجلا
إذا تغيبت[4] لم تبرح تظن به ظنا و تسأل عما قال أو فعلا

١١٣ – وقال آخر[1]

إذا ما كنت فى أرض غريبا تصيد بها ضراغمها البغاث
فكن ذا بزّة فالمرء يُزرى به فى الحى أثواب رثاث

١١٤ – وقال مالك بن حريم الهمدانى[1]

وتروى لكعب بن سعد الغنوى[2]

و ذى ندب دامى الأظل قسمتُه محافظة بينى و بين زميلى

---

١١٢ – البحترى ٥٠٩ و الكامل ١٢٢ له و قال و ذكر دعبل فى اخبار الشعراء له أن هذا الشعر لعبدالله بن الزبير الأسدى ، و فى العيون ٣/٧٧ لعبد الرحمن ابن حسان .

(١) من نع ، و فى الأصل : أكون – م د (٢) من نع ، و فى الأصل : أنت – م د (٣) من نع ، و فى الأصل : مستشعر – م د (٤) من نع ، و فى الأصل : تغيب – م د .

١١٣ – مثله فى نع و صف – م د .

١١٤ – من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ (طبعة دار المعارف ١٩٥٥) لكعب بن سعد الغنوى و بعضها فى ابن الشجرى ١٣٦ و البحترى ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، و العيون ١/ ٣٤٠ و انظر سمط اللآلى ٧٧٦ .

(١) من اعلام الزركلى ، و وقع فى الأصل : الهمذانى ، خطأ – م د (٢) فى نع : قال كعب بن سعد الغنوى فقط – م د .

و زادٍ رفعت الكف عنه تجملا لأوثر فى زادى علىّ أكيلى
و ما أنا بالشىء الذى ليس نافعى و يغضب منه صاحبى بقؤول
و لن يلبث الجهال أن يتهضّموا أخا الحلم ما لم يستعن بجهول

١١٥ ـ و قال عدى بن الرقاع

و فراق ذى حسب و روعة فاجع داويته بتجمّل و عزاء
ليرى الرجال الكاشحون صلابتى و أكف ذاك بعفة و حياء

١١٦ و قال آخر

و ذى لطف[١] عزفتُ النفس عنه حذار الشامتين و قد شجانى
قطعت قرينتى عنه[٢] فأغنى غناه فلن أراه و لن يرانى

١١٧ – و قال آخر[١]

لعمرك ما أتلفت مالا كسبته إذا[٢] كنت معتاضا بإتلافه نبلا
و لا قيل لى و الحمد لله غادر ولا استحسنتْ نفسى على صاحب تبلا[٣]
و لا نزلت بى للزمان ملمة فأحدثت[٤] منها[٥] حين تنزل بى ذلا

١١٥ ـ البحترى ١٢٨ والأبيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة فى البيان ٢ : ٢٦٥.

١١٦ ـ مثله فى نع ـ م د .

(١) كذا فى الأصل ونع ، ولعله : صاف اى اعجاب و تكبر ـ م د (٢) من نع ، و فى الأصل : منه ـ م د .

١١٧ ـ الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع ـ م د (٢) من الخالديين ، و فى الأصل : و لا ـ م د (٣) الخالديان: بخلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع و الخالديين ، و فى الأصل : عنها ـ م د .

صبرت لريب الدهر[6] يفعل ما اشتهى[6] فلما رأى صبرى لأفعاله[7] مَلا

١١٨ - و قال آخر[1]

إذا متّ فابكينى بشيئين[2] لا يُقل كذبتِ و شر الباكيات كذوبها
بعفّة[3] نفس حين يُذكر مطمع و عزّتها إن كان أمر يَريبها
فان قلتِ سمح بالندى لم تكذبى فأما تقى نفسى فربى حسيبها

١١٩ - و قال آخر[1]

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا
تدنو مودّتهم منى إذا افتقروا يوما إلىّ و إن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - و قال زهير بن أبى سلمى

و من يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لهذم

١٢١ - و قال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتيك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان : يحدث دائبا (٧) الخالديان : لإحداثه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشنتين (٣) من نع و الخالديين ، و فى الأصل: بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ ابيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ و العقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ ابيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٦٠ .

و قال

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضي وتروى لأبي محمد التيمي[1]

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل   خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة   ولا أن ما يخفى عليه يغيب
إذا كانت السبعون سنك لم يكن   لدائك إلا أن تموت طبيب
وإن امرأ قد سار سبعين[2] حجة   إلى منهل من ورده لقريب
[3]إذا ما انقضى القرن الذي أنت منهم[3]   وخلّفت في قرن فأنت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه   على غير معروف فلا لوم في الهجر
وما الناس إلا منصف في مودة   وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضاربا في الأرض حتى   أفوت الفقر أو يفنى الطريق
ولا ألفى على الأخوان كلا   يملهم غدوى والطروق

١٢٢ - القالي ٣/٢ وذيل اللآلي ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤، ٥ في الأغاني ١٨/١١٩ لأبي محمد التيمي والبيان ٣/١٩٥ لتيمي .
(١) في نع : وقال آخر ، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأول - م د .
(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار ، وفي الحصري والأغاني وأمالي القالي : خمسين (٣-٣) البيان : اذا ما مضى القرن الذي كنت فيهم .
١٢٣ - مثله في نع - م د .
١٢٤ - مثله في نع - م د .

١٢٥ - وقال مسلم بن الوليد[١]

فان الهوينا تخون الرجا ل إذ ما الشدائد لم تركب
ولم أر كابن السرى والفلا أسر[٢] بعاقبة المطلب

١٢٦ - وقال المزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه لئيم ولا يسطيعه متكرم
كما أن ماء المزن ما ذيق سائغ زلال وماء البحر يلفظه الفم

١٢٧ - وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى -[١]]

وعاذلة هبت بليل تلومنى فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى
أعاذل أن الجهل من لذة الفتى وأن المنايا للرجال بمرصد
أعاذل ما يدريك أن منيتى إلى ساعة فى اليوم أو فى ضحى الغد[٢]
ذرينى ومالى إن مالى ما مضى أمامى من مال إذا خف عُوّدى
وللوارث الباقى من المال فاتركى عتابى إنى مصلح غير مفسد

---

١٢٥ - (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٨/١٢١ مع ذكر المراجع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : أتستر - م د .

١٢٦ - مثله فى نع - م د .

١٢٧ - الكلمة فى الجمهرة ١٧٤ وتزيين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣-٥ فى المعاهد ١/١٠٦ والشعراء ١١٢ ، والأبيات ٢ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤ و ١٤ والأولان فى الزهرة ٢٢٧ والأبيات ٦ ، ٩ ، ١٢ فى الحيوان ٧/١٥٠ ، والبيت ١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى البحترى ٢٥٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢ والبيت ٦ فى النويرى ٣/٦٥ .

(١) من نسع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : غد - م د .

كفى زاجرا للمرء أيام دهــره تروح له بالواعظات و تغتدى
بليتُ و أبليت الرجال و أصبحتْ سنون طوال قدأتت دون مولدى
فما أنا بدع من حوادث تعترى[٣] رجالا أتت من بعد بؤس بأسعد
فنفسك فاحفظها من الغى و الخنا متى تغوها يغوِ الذى بك يقتدى
و إن كانت النعماء عندك لامرئٍ فمثلا بهـا فاجز المطالب أو زد
إذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد
إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلع و قل مثل ما قالوا ولا تتزيــد
ولا تقصرن عن سعي من قد ورثته فما اسطعت[٤] من خير لنفسك فازدد

١٢٨ - و قال أيضا[١]

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه ولا تـكثر الشكوى إلى غير عائد
فيا رب من يشجى بسرك شامت و مولى وإن قرّبتـه متباعد
و معذرة جرّت إليك ملامــة و طارف مال هاج إتلاف تالد

١٢٩ - و قال أوس بن حجر جاهلى[١]

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن بهم هرشـا[٢] تغتابـهم و تقـاتـل
فما ينهض البـازى بغير جناحـــه و ما يحمل المـاشين إلا الحوامل

---

٣) من نع ، و فى الأصل : تغتدى - م د (٤) من مجموعة المعانى و نع ، و فى الأصل: استطعت - م د .

١٢٨ - (١) مثله فى نع - م د .

١٢٩ - الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) وفى الروايات اختلاف.
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : مولعا .

ولا قائم إلا بساق سليمة ... ولا باطش ما لم تعنه الأنامل
إذا أنت لم تعرض عن الجهل و الخنا ... أصبت حليما أو أصابك جاهل

١٣٠ - وقال سالم بن وابصة الأسدى[1]

أحب الفتى ينفى الفواحش سمعه ... كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ - وقال قتادة بن جرير و تروى لعبد الله بن أبى

ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ... ولا الضيم أعطاه[1] امرؤ وهو طائع
متى ما يكن مولاك خصمك جاهدا[2] ... [3]تذلل و يصرعك[3] الذين تصارع
و هل ينهض البازى بغير جناحه ... و إن جذ[4] يوما ريشه فهو واقع

١٣٢ - وقال نصيب بن رباح

و ما ضر أثوابى سوادى و أننى ... لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه
ولا خير فى ود امرئ متكاره ... عليك و لا فى صاحب لا توافقه
إذا المرء لم يدرك من الودّ مثل ما ... بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

---

١٣٠ - ٤ ابيات . الحماسة ٣/٨٥ .

(١) له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٧١٠ مع ذكر المراجع - م د.

١٣١ - البيتان ٢ ، ٣ فى الشعراء ٣٢ ، و سيرة ابن هشام ٣ / ٤١ لعبد الله بن ابى بن سلول المنافق .

(١) و فى العجز: يعطاه (٢) الشعراء : لا تزل (٣-٣) الشعراء : تذل ويعلوك .

(٤) الشعراء : و ان قص .

١٣٢ - القالى ٢/٩٠ والأغانى ١/٣٥٤ له و فى الأغانى ٢٠/٢ الأبيات تنسب إلى سحيم عبد بنى الحسحاس أيضا وهى فى آخر ديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع دار الكتب ١٩٥٠ .

و قال

١٣٣ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس

أشعار [عبد] بنى الحسحاس قمن له   يوم الفخار مقام الأصل و الورِق
إن كنتُ عبدا فنفسى حرّة كرما   أو أسود اللون إنى أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص[١]

و إنى[٢] لآتى البيت ما إن أحبه   و أكثر هجر البيت وهو حبيب
و إنى إذا ما جئتكم متهللا   بدا منكم وجه علىّ قطوب
و أغضى على أشياء منكم تريبنى   و أدعى إلى ما سرّكم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزارى أموى الشعر

أبى الإسلام لا أب لى سواه   إذا [١]هتفوا ببكر[١] أو تميم
دعى القوم ينصر مدّعيه   [٢]فيلحقه بذى النسب[٢] الصميم

١٣٦ - وقال آخر[١]

و زهّدنى فى الناس معرفتى بهم   و طول اختبارى صاحبا بعد صاحب[٢]

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشبب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان ١ ، ٣ فى الأغانى ٦ / ٢٥٦ .

(١) اسمه عبد الله بن محمد و راجع التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٢٢٢ وأعلام الزركلى ٢٠٧ تجد بينهما اختلافا فى ترجمته - م د (٢) فى نع : رأونى - م د .

(٣) من نع ، وفى الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان فى الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعة اليشكرى .

(١-١) الكامل : افتخروا بقيس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذى الحسب .

١٣٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع :

و زهدنى فى كل خل و صاحب   من الناس كشفى كل خل وصاحب

[٣]فلم تُرنى الأيام خلا[٣] يسرّنى بواديه إلا ساءنى فى العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع ملمة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

وللدهر أثواب فكن فى ثيابه كلبسته يوما أجدّ وأخلقا
وكن أكيس الكيسى إذا لنت فيهم وإن كنت فى الحمق فكن أنت أحمقا

١٣٨ ـ وقال آخر[١]

إلى كم يكون الجهل منك[٢] وأحلم وتظلمنى حقى ولا أتظلم
وأسكت عن شكواك والحال ناطق وتعتب أفعالى وإن سكت الفم
وما بى قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثنانى عن أذاك التكرم
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دونى من سجاياك لوّم

١٣٩ ـ وقال آخر[١] [أبو حكيم المرى]

يقر بعينى وهو ينقص[٢] مدتى ممر الليالى[٣] أن يشب حكيم
مخافة أن يغتالنى الموت قبله[٤] فيغشى بيوت الحى وهو يتيم

(٣ ـ ٣) فى نع: وما كسبت كفاى شيئا ـ م د.
١٣٧ ـ الحماسة ٥١٠ (بن)، ٣/ ٨٦.
١٣٨ ـ (١) مثله فى نع ـ م د (٢) من نع، وفى الأصل منكم ـ م د.
١٣٩ ـ القائل أبو حكيم المرى، يقول فى ابنه، والبيتان فى الخالديين ٢٩٩ بغير عزو والتبريزى ٣/٤٨ لأبى حكيم.
(١) هذه المقطوعة تأخرت فى نع عن مقطوعة الكندى فلذلك قال فيه: وقال آخر فى معناه ـ م د (٢) التبريزى: يقصر (٣) التبريزى: مرور الليالى (٤) التبريزى: دونه.

١٤٠- وقال أبو الوليد الكندى[1]

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم   و بالحولين و العام الجديد
و أفرح بالمحاق و بالدآدى   يسقن البيض فى أكناف سود
و فى تكرارهن نفاد عمرى   و لكن كى يشبّ أبو الوليد[2]
غلام من سراة بنى[3] لوى   منافىّ العمومة و الجدود
خشاش يستحيل الطرف منه   بناظرتى قطامىّ صيود
خليق عن تكامل خمس عشر   بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١ـ وقال ابن الحمام الأسدى[1]

كنّا نداريها فقد مزّقت   و اتسع الخرق على الراقع
كالثوب إذ أنهج فيه البلى   أعيا على ذى الحيلة الصانع

١٤٢ ـ وقال أبو الأسود الدؤلى[1]

إذا قلت أنصفنى و لا تظلمنّنى   رمى كل حقّ ادعيه بباطل

---

١٤٠ ـ الأربعة فى الخالديين ٢٩٩ ، وأبو الوليد الحكم الكندى كان من النساك ـ راجع البيان ١ / ٣٦٥ .

(١) فى نع : الكنانى خطأ ـ م د (٢) فى نع : يزيد ـ م د (٣) من نع ، و فى الأصل : ابى ـ م د .

١٤١ ـ القالى ٣/ ٧٤ لبعض اليشكريين البصريين ، و المجتنى ٧٨ ، و البيت الأول نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى و هو فى جمهرة العسكرى و المؤتلف ٩٣ لابن حمام الأسدى ، ولعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع و صف ـ م د .

١٤٢ ـ قال أبو الأسود لعويمر بن شريك المخزومى فى خصومة كانت بينهما ؛ =

فماطلته حتى ارعوى و هو كاره وقد يرعوى ذو الشغب بعد التحامل
فانك لم تعطف على الحق ظالما بمثل خصيم عاقل متجاهل

١٤٣ – وقال عروة بن لقيط الأزدى

فخير الأيادى ما شُفعن بمثلها و خير البوادى ما أتين عوائدا
ولست ترى مالاعلى[1] الدهر خالدا و حمد الفتى يبقى على الدهر خالدا

١٤٤ – وقال مويال بن جهم المذحجى وتروى لبشر بن الهذيل الفزارى[1]

و إنى لا أخزى إذا قيل مُملق جواد و أخزى أن يقال بخيل
فِإلاّ يكن جسمى طويلا فإننى له بالخصال الصالحات وصول
إذا كنت فى القوم الطوال علوتهم بعارفـــة حتى يقال طويل
و لا خير فى حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= و الأبيات فى ديوانه رقم ٦٧ .
(١) مثله فى نع – م د .
١٤٣ – الخالديان ٢٢١ .
(١) من نع و صف ، و فى الأصل : عن – م د .
١٤٤ – الأبيات كلها سوى البيت الأول فى الحماسة ٣/١٠١ لرجل من الفزاريين و الأبيات عند العينى ٣/٤١٢ والسيوطى ٢٩٩ و شواهد الكشاف ٥٤ لمويال أولبشر بن هذيل، و فى معانى العسكرى ٨٩ لبشر بن هذيل ، و فى الأدباء ٧/٧٢ لأبى العيناء وفى القالى ١/٤٠ بغير عزو .
(١) ترجم الآمدى ٦٠ لمن يسمى بشرا وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابى فلعله الذى عناه صاحب الحماسة و الله اعلم – م د .

وكم

وكم قد رأينا من فروع كثيرة   تموت إذا لم تحيهن[2] أصول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه   فحلو[3] وأما وجهه فجميل

١٤٥ — وقال المغيرة بن حبناء التميمي[1]

أعوذ بالله من حال تُزيّن لي   لوم العشيرة أو تدني من النار
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره   ولا أكسّر في ابن العم أظفاري
إن يحجب الله أبصارا[2] أراقبها   فقد يرى الله حال المدلج الساري

١٤٦ — وقال عبدالله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين[1]

ولست براء عيب ذي الود كلّه   ولا بعضَ ما فيه إذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كليلة   ولكن عين السخط تبدي المساويا
أأنت أخي ما لم تكن لي حاجةٌ   فإن عرضت أيقنت أن لا أخا ليا
فلا ازداد[2] ما بيني وبينك بعد ما   بلوتك في الحالين إلا تماديا

---

(٢) من نع، وفي الأصل: يحيهن — م د (٣) من نع، وفي الأصل: بخاء.

١٤٥ — الكامل للمبرد ٩٣.

(١) مثله في نع وصف — م د (٢) في نع: انصارا — م د.

١٤٦ — يقول للحسين بن عبد الله بن عبد الله بن العباس، ويقال في صديق له يقال له قصي بن ذكوان وكان قد عتب إليه وهو الصواب.

والأبيات في الكامل ١٢٢ والعيون ٣/١١ و٧٥ والحصري ١/٧٨ وعنها الخفاجي في شرح الدرة ١٤٧، والعيون ٣/٧٦ وابن الشجري ٦٦ والعقد ١/٣١٩ والسيوطي ١٨٩، والأبيات ٢ — ٤ في الأغاني ١١/٦٣، والأولان في مجموعة المعاني ١٠٦ والثاني في الحيوان ٣/٤٨٨.

(١) مثله في نع وصف — م د (٢) من صف، وفي الأصل ونع والعيون ٣/٧٦: زاد — م د.

كلانا غنيّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا[٣]

١٤٧ - وقال والبة بن الحباب[١]

وليس فتى الفتيان من راح أو غدا لشرّب صبوح أو لشرب غبوق
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضر عدو أو لنفع صديق

١٤٨ - وقال زرافة بن سُبيع الأسدى وتروى لخالد بن نضلة الحجوانى الأسدى[١]

لعمرى لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا[٢] به كل مركب

١٤٩ - وقال ضابئ بن الحارث بن أرطاة البرجمى إسلامى

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فانى وقيّار بها لغريب

(٣) البيت فى الخالديين ١ / ٢٠٥ ومجموعة المعانى ١٠٦ والمرتضى ١ / ٣١ طبعة أبى الفضل ابراهيم من غير عزو وفى اللسان (غنى) نسب البيت إلى المغيرة بن حبناء وفى الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبى الحجناء نصيب الأصغر وفى ذيل اللآلى ٣٧ إلى الأبيرد الرياحى وذكره المبرد فى الكامل ١٢٢ وابن قتيبة فى عيون الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت فى ديوان الأعشى ٢٦١ .

١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفى الحماسة ٧٣٠ (طبعة بن) بغير عزو مع اختلافات الرواية .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ ابيات. الحماسة ١ / ١٨٦ بغير عزو وفى الحيوان ٣ / ١٠٣ والبيان ٣ / ٢٠٠ لخالد بن نضلة ، وفى المحاسن ٧٣٠ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص ، وفى الاقتضاب ٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدى ، وفى التبريزى لدودان بن سعد .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى نع وصف : غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس فى المدينة والأبيات بتمامها فى المعاهد ١ / ٦٦ =

و ماعاجلات الطير[٢] تدنى من الفتى نجاحا و لا فى ريثهن[٢] يخيب
و ربّ أمور لا تضيرك ضيرة و للقلب من مخشاتهن وجيب
و لا خير فى من لا يوطّن نفسه على نائبات[٣] الدهر حين تنوب
و فى الشك تفريط و فى العزم[٤] قوة [٥]ويخطى الفتى فى حدسه و يصيب[٥]

١٥٠ - و قال طرفة بن العبد[١]

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصبّب

١٥١ - و قال أبو جعفر [١]المنصور بالله[١]

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد الرأى أن تترددا[٢]

= والمرتضى ٢/١٠٤ نشر ابى الفضل ابراهيم؛ و الأبيات سوى الأول فى الحصرى ٢/١٦٨ و الخزانة ٤/٢٢٧ والبيتان ٢، ٣ فى مجموعة المعانى ٥٣ والأولان فى فرحة الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول فى سيبويه ١/٣٨ و الجمحى ١٤٤ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٣٨ و الثالث فى المؤتلف رقم ١٦٩ لشبيب بن البرصاء ايضا . و قيار : اسم جمل قاله السيرافى وأبوزيد و الجمحى ، ولكن عند الأسود الأعرابى و الخليل اسم فرسه لا جمله ، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة حين اخذه عثمان و حبسه ، و قال العينى: قيار اسم رجل و هذا عجيب .

(١) مثله فى نع و صف - م د (٢ - ٢) المرتضى : يدنين للفتى رشادا و لا من ، و فى الكامل : و لا عن ريبهن (٣) المرتضى «حادثات» (٤) المرتضى : الحزم . (٥ - ٥) من المرتضى و الشعر و الشعراء ، و فى الأصل : و يخطىء فى الحدس الفتى و يصيب - المصحح الأول ، و قد سقط البيت من نع وصف - م د.

١٥٠ - ٣ ابيات . العقد الثمين ٥٣ .
(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٥١ - مجموعة المعانى ١٢ بلاعزو وفيه : « تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين » .
(١ - ١) من نع ، و فى الأصل : عبد الله بن المنصور - م د (٢) فى مجموعة المعانى : يتردد ا - م د .

و لا تمهل الأعداء يوما لقدرة   و بادرهم أن يملكوا مثلها غدا

١٥٢ – و قال بشار بن برد العقيلي و قيل هو مولى بني سدوس

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن   برأى لبيب أو مشورة حازم
ولاتحسب الشورى عليك غضاضة   فان الخوافى قوة للقوادم
و خل الهوينى[1] للضعيف و لاتكن   نؤوما فانّ الحزم ليس بنائم
فانك لا تستطرد الهمّ بالمنى   و لا تبلغ العليا بغير المكارم[2]

١٥٣ – و قال عبد الله بن [معاوية بن] جعفر الطالبي و منهم من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذى يرضى بعيشته   لا مَن يظل على ما فات مكتئبا[1]

---

١٥٢ – من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور و يشير على أبي جعفر ابراهيم بن عبد الله برأى يستعمله فى أمره فلما قتل ابراهيم خاف بشار فقلب الكنية و أظهر أنه قالها فى ابي مسلم. والأبيات فى الأغانى ٣/١٥٧ و٢١٤، وديوان المعانى للعسكرى ١٣٧ والبيان ٤/٤٩ والنويرى ٦/٧١ و الخفاجى ٤٣ و فى الحصرى ٣/٢٣٩ ، و نكت الهميان ١٣٠ وشرح المختار من شعره ص ٢٠٥ والعيون ١/٣٢ والآداب ١٠ و مجموعة المعانى ١٧ و الثلاثة فى الشريشى ٢/٣٨٢ والمصون ١٦٤ ، ١٦٥ و الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ فى الحيوان ٣/٦٨ و الأولان فى ابن أبى الحديد ٤/٣٢١ و المحاضرات ١/١٤ .

(١) فى نع و صف ومجموعة المعانى : الهوينا – م د (٢) قال ابو عبيدة : ميمية بشار هذه أحب إلى من ميميتى جرير والفرزدق – المصحح الأول ، و قد سقط البيت من نع و صف ومجموعة المعانى – م د .

١٥٣ – البيت الرابع فى نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس و الآخران فى كتاب الآداب ٢

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : مكتسبا – م د .

لا تحقرن

لا تحقرن من الأقوام محتقرا كل امرئ سوف يجرى بالذى اكتسبا
لا تفش سرا إلى غير[٢] اللبيب ولا الـــخرق المُشيع له[٢] يوما إذا غضبا
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطه سببا
شر الأخلاء من كانت مودّته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا
إذا وترت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك[٣] لا يحصد به عنبا
إن العدو وإن أبدى مسالمة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت فى حاجة مرسلا فأرسل حكيما و لا توصه
و إن ناب[١] أمر عليك النوى فشاور لبيبا و لا تعصه
وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه و لا تقصه
و ذا الحق لا تنتقّص حقه فان القطيعة فى نقصه
و لا تذكر الدهر فى مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه
و نُص الحديث إلى أهله فان الأمانة فى نصه
فكم من فتى عازب لبُّه و قد تعجب العين من شخصه
و آخر تحسبه أنوكا و يأتيك بالأمر من فصّه

(٢-٢) فى نع وصف : الصديق و لا الى المتيع به - م د (٣) فى نع : الشر - م د.
١٥٤ - الأولان فى الجمحى ٦١ للزبير بن عبد المطلب والأول فى البحترى ١٣٢ و رويت لصالح بن عبد القدوس والأخيران فى البحترى ١٣٥ .
(١) من نع و وصف ، و فى الأصل : باب - م د .

١٥٥ ـ وقال أبو المنهال بقيلة الأكبر[1]

و إنما الشعر لب المرء يعرضه[2] ... على المجالس إن كيسا و إن حمقا
و إنّ أشعر بيت أنت قائـلـه ... بيت يقال إذا أنشدته صدقا
إلبس جديدك إنى لابس خلق ... ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

١٥٦ ـ وقال حمارس بن عدى العذرى[1]

إنى لأسكت عن علم و معرفة ... خوف الجواب و ما فيه من الخطل
أخشى جواب جهول ليس ينصفنى ... و لا يهاب الذى يأتيه من زلل

١٥٧ – وقال قيس بن عاصم المنقرى و تروى لمسكين الدارمى[1]

أخاك أخاك، إنّ من لا أخاله ... كساع إلى الهيجا بغير سلاح

---

١٥٥ – فى نسخة عاشر الأبيات لحسان بن ثابت كما فى العمدة ١/٧٣ و القلقشندى ٢/١٩٣ ولكنها ليست فى ديوانه (ذكرى جيب سنة ١٩١٠) وبعضها فى الإصابة ١/١٦٢ والمؤتلف رقم ١٥٥ والبلوى ١/١٧ لبقيلة الأشجعى والبيت الثالث فى الفاخر للفضل بن سلمة لبقيلة وفى مجموعة المعانى ١٢٧ لعدى بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢ والثلاثة فى كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لبقيلة الأشجعى .

(١) فى نع : ابو المنهال بن بقيلة الأكبر ، وفى صف : حسان بن ثابت الأنصارى ــ م د.

(٢) من نع ، و فى صف : يعرصه ، الأصل : يعقله ــ م د .

١٥٦ – البحترى ٢٣٤ .

(١) مثله فى نع و صف ــ م د .

١٥٧ – البيتان فى فرحة الأديب ٨ والخزانة ١/٤٦٥ لمسكين الدارمى وفى البحترى ٢٤٥ ولقيس بن عاصم و راجع كتاب سيبويه ١/١٣٩ و البيتان الدميرى ١/١٥٣ بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف ــ م د .

و أن ابن عم المرء فاعلم جناحُه　　وهل ينهض البازى بغير جناح

١٥٨ – وقال عقيل بن هاشم القَيْنى

يا آل عمرو أميتوا الضغن بينكم　　إن الضغائن كسر ليس ينجبر

قد كان فى آلِ مروانٍ لكم عبر　　إذ هم ملوك و إذ ما مثلهم بشر

تحاسدوا بينهم بالغش فاخترموا　　فما تُحس[1] لهم عين و لا أثر

١٥٩ – وقال الهيثم بن الأسود النخعى

بنى عمنا إن العداوة شرها　　ضغائن تبقى فى نفوس الأقارب

تكون كداء البطن ليس بظاهر　　فيبرأ و داء البطن من شر صاحب

بنى عمنا أن الجناح يشله　　تنقص شل الريح[1] من كل جانب

١٦٠ – وقال يحيى بن زياد الحارثى[1]

تهادى رجال أن مرضت سفاهة　　بذاك و أىّ الناس سالمه الدهر

و إن امرءا بالموت أصبح شامتا　　لرهنٌ به يوما و إن غرّه العمر

١٦١ – وقال الأعشى ميمون

و من يغترب عن قومه لا[1] يزل يرى　　مصارعَ مظلوم مجرّا و مسحبا

١٥٨ – البحترى ٢٤٥ .

(١) من نع و صف ، الأصل : يحس – م د .

١٥٩ – (١) فى نع و صف وع : الريش .

١٦٠ – البحترى ١٠٤ .

(١) مثله فى نع و صف – م د .

١٦١ – ٣ ابيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان فى ديوانه =

١٦٢ – وقال الأحوص[1]

وإنى لأستحييكمو أن يقودنى   إلى غيركم من سائر الناس مَطمع
وأن اجتدى للنفع غيرَك منهم   وأنت إمامٌ للبرية مقنع

١٦٣ – وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلى[1]

تقول ابنة العبّاب رُهم حربتنا   حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

١٦٤ – وقال حسان بن ثابت الأنصارى

أصون عرضى بمالى لا أدنّسه   لا بارك الله بعد العرض فى المال
أحتال للمال إن أودى فأكسبه[1]   ولستُ للعرض إن أودى بمحتال

= نمرة ٩ و ١٠ و أفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردهما ابن زيدون من شعر عروة ابن الورد انظر ٨٠ .

(١) فى صف : لم – م د .

١٦٢ – يمدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه (انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز الميمنى عليها) وهما فى القالى ١/٦٩ واللآلى ٢٤١ ، والبيتان لعلهما من الكلمة التى ذكرها ابن الشجرى ١٥١ .

(١) مثله فى نع و صف – م د .

١٦٣ – ٥ ابيات . الخالديان ٩٤ والعيون ٣/١٨١ و اللآلى ٧١٥ و الشعراء ٢٠١ والخزانة ١/١٩٥ والأبيات ثابتة فى قصيدة لحاتم الطائى فى ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف إلا أن فيهما هنا مقطوعة اخرى: وقال حطائط اليربوعى :

ذرينى أكن للمال ربا ولا يكن   لى المال ربّا تحمدى غبّه غدا
أرينى جوادا مات هزلا لعلنى   ارى ما ترينى او بخيلا مخلدا – م د

١٦٤ – (١) فى نع : فاجمعه – م د .

وقال

١٦٥ — و قال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية [1]

إن الكريم ليُخفي عنك عسرته حتى تراه غنيا و هو مجهود
و للبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرّمتَ عن بذل القليل و لم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بثّ النوال و لا تمنعك قلّتُه فكل ما سدّ فقرا فهو محمود

١٦٦ — و قال قيس بن الخطيم [1]

إذا جاوز الإثنين سرٌّ فإنه بنثّ و تكثير الحديث قمينُ
و إن ضيّع الإخوان سرا فإنني كتوم لأسرار العشير أمين
أبى الذم لى الآباء تنمى جدودهم و فعلى بفعل الصالحين معين
سلى من جليسى فى الندى و مآلفى و من هولى عند الصفاء خدين

---

١٦٥ - القالى ٢/١٣٦ للعتابى و قال البكرى هذا غلط فاحش و الشعر للبشار لا للعتابى يهجو به العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس و كان ذاما لآل على بن عبدالله بن عباس. و الأبيات فى فضل العطاء ١٦ لصاحبه أبى هلال العسكرى و فى الأغانى ٣/٤٦ لبشار و فى العقد ١/١١٧ والعيون ٣/١٧٨ : لحماد عجرد، و الصواب أنها للعتابى كما فى القالى ٢/١٣٧ و الأبيات فى الخطيب ١٢/٤٩١ .

(١) فى نع و صف : قال آخر، و فى تاريخ بغداد للخطيب .... حدثنا الأصمعى قال : كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل و ساق الأبيات — م د .

١٦٦ - ديوانه رقم ١٢ و البيتان ٥، ٧ بآخر ديوانه رقم ١٦ . و الأبيات تنسب إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى .

(١) مثله فى نع — م د .

و إنى لأعتام الرجال بخُلّتى — إلى الرأى فى الأحداث حين تَحين
فأبرى بهم صدرى و أصفى مودتى — و سرك عندى بعد ذاك مصون
أمرّ على الباغى و يغلُظ جانبى — و ذو الودّ أحلولى له و ألين

١٦٧ - و قال آخر[١]

لا يعلم المرء ليلا ما يصبّحه — إلا كواذبَ مما يخبر الفال
و الفأل و الزجر و الكهّان كلهم — يضللون و دون الغيب أقفال

١٦٨ - و قال جبلة العذرى عبد المسيح بن بُقيلة الغسانى[١]

استقدر الله خيرا و ارضينّ به — فبينما العسر إذ دارت مياسير

---

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يعزوهما .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبيد العذرى الأعلم ١ / ١٢٢ او لعثمان بن لبيد الدرة ٣٣ و شرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أولحريث بن جبلة كما فيهما و فى المعمرين رقم ٣٨ ، والأدباء ٥ / ١٢٠ اولجبلة بن الحويرث العذرى كما صوبه أبو محمد الأسود فى فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أو لعبد المسيح بن بقيلة كما فى الحماسة البصرية وأظنه وهما ، أو لابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، اولأبى عيينة المهلبى كما فى البصائر للمجد (ت) و هى بغير عزو فى العيون ٢/٣٠٥ و القالى ٢/١٨٤ و الآخران فى المرتضى ١ / ١٨٩ و مجموعة المعانى ٦٥ لعبد المسيح بن بقيلة و البيتان ٦ ، ٧ فى العقد ١/١٢٣ لعبد المسيح بن نفيلة الغسانى و الأبيات ١ - ٤ لجبلة بن حريث ١/٣٨١ والأربعة فى المستجاد ٢١١ : لعبيد بن شرية ، و فى الخفاجى ٩٠ لعبيد بن سرية ، و الصواب: شرية-كعطية ، كما فى الوفيات و الأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى المحاسن و المساوى ٣ / ٢٥ والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ فى الدميرى ٢ / ١٤٦ (١) فى نع: وقال ، وفى صف: آخر=

تأتى أمور فما تـدرى أعاجلُها خير لنفسك أم ما فيـه تأخير
و بينما المرء فى الأحياء مغتبطا إذ صار فى الرمس تعفوه الأعاصير
يبكى الغريب عليه ليس يعرفـه و ذو قرابته فى الحـى مسرور
حتى كأن لم يكن إلا تذكّره و الدهـر أيّة ما حالٍ دهارير
الخير و الشرّ مقرونان فى قرن و الخير متّبـع و الشر محذور
و الناس أولاد[٢] علّات فمن علموا أن قد أقلّ فمجفوّ و محقور[٣]
و هم[٤] بنو الأم اما إن رأوا[٤] نشبا فذاك بالغيب محفوظ و مخفور[٥]

١٦٩ – و قال النمر بن تولب

أعاذل إن يصبح صداى بقفرة [١]بعيدا نآنى[١] صاحبى[٢] و قريبى
ترى أن ما[٣] أبقيت لم أك ربه[٣] و أن الذى أنفقت[٤] كان نصيبى
و ذى إبل يسعى و يحسبها له أخى نصب فى رعيها و دؤوب[٥]

= والأبيات فهيا الخمسة الأول فقط ـ م د (٢) فى المرتضى « أبناء » (٣) فى المرتضى و مجموعة المعانى « مهجور » (٤ ـ ٤) من مجموعة المعانى، وفى المرتضى: بنون لأم إن رأوا، و فى الأصل: بنو الأم ان رأوا له ـ م د (٥) فى مجموعة المعانى: منصور ـ م د.

١٦٩ ـ الخالديان ١٤٩ ، و الكامل ٢١٠ و البخلاء ١٣٨ و الأغانى ١٩ / ١٦١ و البحترى ٣٦٣ و الراغب ١/٣٢٦ و الأولان فى الخزانة ١/٢٦٥ و ٢/١٦٤ والجمحى ٣٧ و ١٣٥ والبيان ١/٢٨٤ و الأول فى التنبيهات ٤٦ .

(١ـ١) من نع و الكامل و الأغانى ، وفى الأصلين وصف : بعيد اناى ، و الخالديين: تنكب عنها ، وفى الجمحى: بعيد نأى بى ، وهو أبلغ (١٦٣ – ١٦٤ نشر الحاجرى) (٢) فى نع بين السطور: ناصرى ، وعليه صح ـ م د (٣ـ٣) الجمحى : أنفقت لم يك ضرنى. (٤) الخالديان والبخلاء: أمضيت ، وفى الجمحى : أفنيت (٥) فى الأصلين: دؤ و ب.

غدت و غدا رب سواها يسوقها　　و بُدّل أحجارا و جال قليب

١٧٠ - و قال أبو الأسود الدؤلى

أفنى[1] الشباب الذى أبليت[2] جدّته[3]　　كر الجديدين من آت و منطلق

لم يتركا لى فى طول اختلافهما　　شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - و قال مالك بن أسماء أموى الشعر[1]

كتمت شيبى[2] ليخفى بعد[2] روعته　　فلاح منه وميض ليس ينكتم

راعَ الغوانى فما يقربن ناحية　　رأين فيها بروق الشيب تبتسم

١٧٢ - و قال الحارث بن كلدة الثقفى وتروى لغيلان بن سامة الثقفى[1]

ألا بلّغ معاتبتى و قولى　　بنى عمى فقد حسن العتاب

وسل هل كان لى ذنب إليهم　　هم منه فأعتبهم[2] غضاب

كتبت إليهم كتبا مرارا　　فلم يرجع إلىّ لها جواب

فما أدرى أغيّرهم تناء　　وطول العهد أم مال أصابوا

فمن يك لايدوم له وفاء　　و فيه حين يغترب انقلاب

فعهدى دائم لهم و ودّى　　على حال إذا شهدوا وغابوا

---

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ٧/١١٤ والمرتضى ١/٢١٤ = ١/٢٩٣ و العيون ٤/١٩ .
(١) المرتضى :ولى (٢) المرتضى فى رواية : فارقت، وفى نع : افنيت (٣) المرتضى : بهجته .
١٧١ - (١) مثله فى نع وصف - م د (٢ - ٢) البحترى : لتخفى بعض .
١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس ، و فى صف : اعرابى ، وبهامشه : و قد خرج الى الشام فكتب الى بنى عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل : فاعتبهم - م د .

و قال

١٧٣ - وقال آخر[1]

[و] إذا صاحبت فاصحب ماجداً ذا حـيـاء و عفاف و كرم
قوله للشيء لا إن قلت لا و إذا قلت نعـم قال نعم

١٧٤ - وقال الحطيئة العبسى[1]

و لست أرى السعادة جمع مال و لـكن التقيّ هو السعيد
و تقوى الله خير الزاد ذخرا و عنـد الله للأتقى مزيـد
و ما لا بد أن يأتى قـريب و لكن الذى يمضى بعيـد

١٧٥ - وقال هدبة بن خشرم أموى الشعر[1]

و كن معقلا للحلم و اصفح عن الخنا فإنك راء ما حييت و سامـع
و أحبب إذا أحببت حبا مقاربا فإنك لا تدرى متى أنت نازع
و أبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدرى متى أنت راجع

---

١٧٣ - كتاب الآداب ٩٠ .
(١) مثله فى نع و صف - م د .
١٧٤ - ٣ ابيات . الأبيات مع الخبر فى الأغانى ٢/ ١٧٥ و الأمالى للقالى ٢/٢٠٢ و ما وجدتها فى أصل ديوان الحطيئة وهى فى شعر الحطيئة ١٨١ بتحقيق عيسى سابا (بيروت ١٩٥١) و ديوان الحطيئة بتحقيق نعمان أمين طـه ص ٣٩٣ عن الأمالى و الأغانى .
(١) مثله فى نع و صف - م د .
١٧٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

١٧٦ – وقال الاعور الشنى جهيم بن الحارث من بنى عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المثمر من عيالى
وإنى لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب ولا نوالى
ولست بقائل قولا لأحظى بقول لا يصدّقه فعالى
وما التقصير قد علمت معدّ وأخلاق الدنيّة من خلالى
وأكرم ما تكون علىّ نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات[١] مالى
فتحسن نصرتى وأصون عرضى ويجمل[٢] عند أهل الرأى حالى
وإن نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بجفوتى الموالى
وقد أصبحت لا أحتاج مما بلوت من الأمور الى سؤال
وذلك أننى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال
إذا ما المرء قصّر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى الليالى

١٧٧ – وقال المتلمس واسمه جرير[١]

وأعلم علمَ حقّ غير ظن وتقوى الله من خير العتاد

١٧٦ – الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء والمؤتلف واللآلى. وجُهيم وجَهم ابنان له والشنى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس والأبيات فى القالى ٢/٢١٠ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١ وبعضها فى البحترى ٢١٣ و ٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٩٣ ومجموعة المعانى ٣٠ وبعضها تنسب إلى ابن خذّاق العبدى.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: اللذات – م د (٢) فى صف: يحمد – م د.

١٧٧ – ٣ أبيات. هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بنى ضبيعة بن ربيعة بن=

لحفظُ المال أيسر من بُغاه ... وضربٍ في البلاد بغير زاد
وإصلاحُ القليل يزيد فيه ... ولا يبقى الكثير على الفساد

١٧٨ - وقال الأفوه الأودي صلاءة بن عمرو بن الحارث

البيت لا يبتنى إلا له عمـد ... ولا عماد إذا لم تُرس أوتاد
وإن تجمّع أوتاد وأعمدة ... وساكن بلغوا الأمر الذى كادوا[1]
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ... ولا سراة إذا جهالهم سادوا
تُلفى الأمورُ بأهل الرأي[2] ماصلحت ... فإن تولّت[3] فبالأشرار تنقاد
إذا تولى سراة القوم أمرهم ... نما على ذاك أمر القوم فازدادوا
أمارة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام للأمر والأذنابُ[4] أكتاد
كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر ... لهم عن الرشد أغلال وأقياد
أعطوا غواتَـهم جهلا مقادتَـهم ... فكلّـهم في حبـال الغي منقاد
حان الرحيل إلى قوم وإن بعدوا ... فيهم[5] صلاح لمرتاد وإرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، والأبيات في الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد محمد شاكر) والبحتري ٢١٦ والأغاني ٢١/١٣٦ .

(١) في نع : وقال المتلمس — م د .

١٧٨ — ديوانه ١٠ والاختيارات رقم ٢ والنويري ٣/ ٦٤ وشعراء النصرانية ١/ ٧٠ ومجموعة المعاني ١٥ والقالي ٢/ ٢٢٨ والأبيات ١-٣ بآخر ديوان أبي الأسود الدؤلي . قال السكري وقال أبو الأسود لولده وأهل بيته وقد زعم لي بعض الرواة أنها للأفوه .

(١) في نع وصف : رادو — م د (٢) الديوان : الرشد (٣) الديوان : تولوا .
(٤) من نع وصف وديوانه، وفي الأصل : الأذباب — م د (٥) من ديوانه، وفي =

فسوف أجعل بُعد الأرض دونكم و إن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ – وقال المغيرة بن حبناء

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه و لا تك فى كل الأمور تعاتبهْ
فإنك لن تلقى أخاك مهذّبا وأىّ امرئ ينجو من العيب صاحبه
أخوك الذى لا ينقض النأىُ[١] عهدَه و لا عند صرف الدهر يزورّ جانبه[٢]
و ليس الذى يلقاك بالبشر و الرضى و إن غبت عنه لسّعتك عقاربه

١٨٠ – و قال أيضا و يروى للجعجاع بن زياد[١]

اذا المرء أولاك الهوانَ فأولِه هوانا و إن كانت قريبا أواصره
فإن أنت لم تقدر على أن تُهينه فدعه إلى يوم الذى أنت قادره
و قارِبْ إذا ما لم تجد[٢] لك حيلة و صمّم إذا أيقنت أنك عاقره
و إنى لأجزى بالمودة أهلَها و بالشر حتى يسأم الشر حافره
و أغضب للمولى فأمنع ضيمه و إن كان غشا ما تُجنّ ضمائره
و أحلم ما لم ألق فى الحلم ذلة و للجاهل العريض عندىَ زاجره

= الأصول الثلاثة : فهم .

١٧٩ – القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ و الأخيران فى سمط اللآلى ٢٧٢ .
(١) سمط اللآلى : الدهر (٢) صف : حاجبه – م د .

١٨٠ – القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة فى اللآلى ٨٥٣ و المرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حبناء و فى الحماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حبناء، و فى البيان ٢ / ١٩١ و النويرى ٦ / ٦٦ من غير عزو .

(١) فى نع : و قال آخر، و منهم من يرويها للجعجاع الزيادى، فى صف: و له (المغيرة ابن حبناء) ايضا – م د (٢) فى السمط : لم تكن .

و قال

١٨١ ـ وقال حاتم الطائى

أماوىّ قد طال التجنّب و الهجر   و قد عذرتنى فى طِلابكم العذر[١]

١٨٢ – وقال عامر بن عمرو بن البكاء

خذى العفو منى تستديمى مودتى   و لا تنطقى فى سَورتى حين أغضب
و لا تنقرينى نقركِ[١] الدف دائما   فإنك لا تدرين كيف المغيَّب[٢]
فإنى رأيت الحب فى القلب والأذى   إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

١٨٣ – وقال أعرابى من بنى قُريع[١]

متى ما يرى الناس الغنىَّ و جارُه   فقير يقولوا عاجز و جليد

---

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١)، و خمسة دواوين العرب ١١٨ .
(١) البيت ساقط من نع و صف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:
اماوى إن المال غاد و رائح
و يبقى من المال الأحاديث و الذكر ـ م د
١٨٢ ـ فى ع و نع "عمرو من بنى التكاء" وفى صف البيتان الأخيران بلا عزو . و الثلاثة فى ابن الشجرى ٦٤ لعامر بن عمرو البكارى ؟ و لعله البكائى او البكاوى. و فى المحاضرات ٢ / ٤٣ لمالك بن اسماء و فى الآداب ١١٧ و الخالديين ٣٢٨ لأبى الأسود الدؤلى يخاطب زوجته و البيتان ١، ٣ فى العيون ٣ / ١١ و نسبهما الدينورى إلى شريح .
(١) ابن الشجرى : نقرة (٢) ابن الشجرى : المعتَبُ .
١٨٣ ـ ٤ ابيات . الحماسة ٣ / ٨٨ لأعرابى من بنى قريع و هو المعلوط السعدى القريعى كما فى العيون ٣ / ١٨٩ .
(١) مثله فى نع و صف ـ م د .

١٨٤ – وقال عمار بن جابر الهلالى

يا رب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتى ما شأن عمار
قالت أرى رجلا عار[١] أشاجعه كأنه ناقة أو نضو أسفار
إمّا تريني لجسمى غير محتشد فإننى حشد للضيف والجار
وما على الحر أن تعرى أشاجعه ويلبس الخلق المرقوع من عار

١٨٥ – وقال آخر

للجد ما خُلق الإنسان[١] فالتمس بالجد حظك لا باللهو واللعب
لا يلبث الهزل أن يجنى لصاحبه ذما ويُذهب عنه بهجةَ الأدب

١٨٦ – وقالت ميسون الكلابية لما تزوج بها معاوية

لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلىّ من قصر منيف
وأصوات الرياح بكل فج أحب إلىّ من نقر الدفوف
[١]وكلب يتبع الأظعان صعب أحب إلىّ من هرّ ألوف[١]

١٨٤ – الخالديان ١/١٢٥ لعمار بن ثقيف الهلالى.
(١) فى نع وصف والخالديين: باد.
١٨٥ – (١) من نع وصف، وفى الأصل: الناس – م د.
١٨٦ – لما زفت ميسون ابنة بجدل الكلبية إلى معاوية بن أبى سفيان من بادية كلب تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات والخبر والأبيات فى الخالديين ٢٣٢، وأبياتها فى ابن الشجرى ١٦٦ والخزانة ٣/٥٩٢ والعينى ٤/٣٩٧ والسيوطى ٢٢٤، وشعراء النصرانية ٦٤ ودرة الغواص ٢٤ والدميرى ٢/٣٤١.
(١–١) ويروى: وبكر .... صعب. وهو الوجه – المصحح الأول، أقول: فى نع وصف «الأضعان» بدل «الأظعان» وفى صف «سقب» مكان «صعب» وفى =

و لبس عباءة و تقرّ عينى أحب إلىّ من لبس الشفوف
و خرق من بنى عمى نجيب أحب إلى من علج عنيف[٢]
فقال معاوية ما كفاها أن جعلتنى علجا حتى جعلتنى عنيفا ثم أولدها يزيد .

١٨٧ - و قال آخر[١]

إنى سأستر ما ذو العقل ساتره من حاجة و أميتُ السر كتمانا[٢]
وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للتى أخفيتُ عنوانا

١٨٨ - و قال مالك بن أسماء بن خارجة و تروى لأبى دهبل الجمحى و الأول أكثر و تروى كذلك لحسين بن خريم

أتانى بها يحيى و قد نمت نومة و قد[١] غابت الجوزاء و انحدر النسر[١]
فقلت اصطبحها[٢] أو لغيرى فأسقها[٣] فما أنا بعد الشيب ويبك[٤] و الخمر

= حماسة ابن الشجرى :
و بكر يتبع الأظعان صعب أحب الى من بغل زفوف
وكلب ينبح الطراق عنى أحب الى من قط ألوف - م د
(٢) فى نع و صف : عليف ، وما بعده ساقط منهما - م د .
١٨٧ - (١) فى صف : آخر - م د (٢) فى نع : نسيانا - م د .
١٨٨ - الأبيات فى الأغانى ١٦/٤٤ وابن عساكر ٣/١٨٩ و القالى ١/٧٨ لأيمن بن خريم و فى الشعراء ٥٤٣، ٥٤٤ الأقيشر و فى البلدان (جرجان) لهما و قال ابو عبيد البكرى : الصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة و غيره وهو ثابت فى ديوانه و انظر ما كتب الاستاذ الميمنى فى سمط اللآلى ٢٦١ .
(١ - ١) الشعراء : غارت الشعرى و قد خفق النسر (٢) من نع و صف ، و فى الأصل : اصطبحا ، و فى الشعراء : اغتبقها - م د (٣) فى نع : سقها ، الشعراء : فاهدها .

إذا المرء وفّى الأربعين ولم يكن — له دون ما يأتى حياء ولا ستر
فذره[5] ولا تنفس عليه الذى أتى — [6]ولو مد أسبابَ[6] الحياة له العمر[7]

١٨٩ – وقال النابغة الجعدى

وبيضاء مثل الريم لوشئت قدصبتْ — إلىّ وفيها للخاتل[1] ملعب
تجنّبتها إنى امرؤ فى شبيبتى — وتلعابتى عن جانب الجار أجنب
وصهباء لا تنفى[2] القذى وهى دونه — تصفّق فى راووقها[3] ثم تقطب
تمززتها والديك يدعو[4] صباحه — إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا

١٩٠ – وقال أبو الأسود الدؤلى[1]

دع الخمر يشربها الغواة فاننى — رأيت أخاها مغنيا بمكانها
فالا يكنها أو تكنه فانه — أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغانى: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦ – ٦) الشعراء: إن جرأرسان (٧) كذا فى نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغانى، وفى ع وصف: الدهر، كما فى الشعراء.

١٨٩ – الثلاثة فى السيوطى ٢٦٥ والأخيران فى العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢ إلى النابغة الذبيانى والبيت الأخير فى سمط اللآلى ١٠١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة منسوبا إلى الذبيانى .

(١) فى السيوطى: للخاضر (٢) فى السيوطى: تخفى، وهكذا فى العمدة (٣) فى ع: أوراقها (٤) فى ع ونع وصف: يدعو، وهكذا فى العمدة .

١٩٠ – العينى ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا فى ديوانه .

(١) مثاله فى نع – م د .

وقال

١٩١ – وقال حارثة بن بدر[1]

إذا ما شربت الراح أبدت مكارمى … وجُدت بما حازت يداى من الوفر
وإن مسنى جهلا نديمى لم أزل … على اشُربْ هداك الله طيبة النشر
أرى ذاك حقا واجبا لمنادمى … إذا قال لى غير الجميل من السكر

١٩٢ – وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله بن عبد عمرو[1]

لا تشربن أبدا راحا مسارقة[2] … إلا مع الغُرّ أبناء البطاريق
أفنى تلادى وما جمعتُ من نشب … قرع القواقير[3] أفواهَ الأباريق
كأنهن بأيدى الشرب معلمة … إذا تلألأن فى أيدى الغرانيق
عليك كل فتى سمح خلائقه … محض العروق كريم غير ممذوق

١٩٣ – وقال بكر بن النطاح بن أبى حمار الحنفى[1]

إذا ما طوى دونى امرؤ بطن كفه … طويت يمينى دونه وشماليا
يبين لنا ذو الحلم من حلمائنا … إذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا

---

١٩١ – الأغانى ٢١/٣٠ .

(١) مثله فى نع : وفى صف بلا عزو – م د .

١٩٢ – الأبيات فى العينى ٣/٥٠٨ والخزانة ٢/٢٨٢ ، ٣/٥٠٩ والأولان فى الأغانى ١١/٢٧٦ ، والبيت الثانى فى المؤتلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : وقال الأقيشر فقط وفى التاج (قشر) المغيرة عبد الله بن الأسود بن وهب وفى سمط اللآلى ، والصواب .... ابن عبد الله بن معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمة – م د (٢) فى ع وصف : مشعشعة .

(٣) فى ع ونع وصف والمؤتلف والشعراء : القواقيز ، وفى بعض الرواية : القوارير .

١٩٣ – هو بكر بن النطاح من بنى حنيفة بن لجيم كان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا له ترجمة فى الأغانى ١٧/١٥٣ ؛ الفوات ١/١٠٠ =

أرى الكأس تهدى للئيم ملامة   و تترك أخلاق الكريم كما هيا
رأيت أقل الناس عقلا إذا انتشى   أقلهم عقـلا إذا كان صاحيا

١٩٤ - و قال قعنب ابن ام صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة الفزاري[1]

مهلا أعاذل قد جربتِ من خلقي   أنى أجود لأقوام و إن ضننوا

١٩٥ - و قال آخر[1]

تعلم فليس المـرء يولد عالما   و ليس أخو علم كمن هو جاهلُ
و إن كبير القوم لا علم عنده   صغير اذا التفّت عليه المحافل

١٩٦ - و قال الربيع بن ابى الحُقيق اليهودى

إنا إذا مالت دواعي الهوى   و أنصـت السامع للقائل

= وسمط اللآلى ٥٢٠ - المصحح الأول: اقول فى سمط اللآلى هو بكر بن النطاح الحنفى يكنى ابا وائل الدار و فى تاريخ بغداد للخطيب ٧/ ٩٠ - بكر بن النطاح بن ابى حمار الحنفى ابو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، و فى الأعلام للزركلى: بكر بن النطاح الحنفى ابو وائل شاعر غزل من فرسان بنى حنيفة من اهل اليمامة - م د.

(١) من تاريخ بغـداد، و فى الأصل: و قال النطاح بن ابى حمار الحنفى ابو بكر بن النطاح، و فى نع: و قال النطاح بن حمار الحنفى - م د.

١٩٤ - ٨ ابيات. الحماسة ٤/ ١٢ والمختارات لابن الشجرى ٩ والسيوطى ٣٢٦ للقعنب.

(١) فى نع ٥ ابيات عزاها الى قعنب بن ام صاحب فقط، و فى صف ٣ ابيات بلا عزو و بلا هذا البيت و الثلاثة الباقية فى حماسة ابى تمام - م د.

١٩٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د.

١٩٦ - البلاذرى ٢٠٦ والجمحى ٧١ و البيان ١/ ٢١٣ و الأبيات ١، ٢، ٤ فى الخالديين =

واعتلج القوم بألبابهم نقضى بحكم عادل فاصل[1]
نكره أن نسفه[2] أحلامنا فنخمل[3] الدهر مع الخامل
لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل

١٩٧ — وقال آخر[1]

ألم تعلم جزاك الله خيرا بأن أخا المكارم لا يخون
وحلف الخير مؤتمن حفوظ ولكن قلّ فى الناس الأمين

١٩٨ — وقال آخر[1]

سأرعى كل ما استودعت جهدى وقد يرعى أمانته الأمين
وذو الخير المؤثل ذو وفاء كريم لا يمل ولا يخون

١٩٩ — وقال حنيف بن عمير اليشكرى وتروى لنهار ابن أخت مسيلمة الكذاب وهى[1]

اصبر النفس عند كل ملم إن فى الصبر حيلة المحتال

= ٤٢ والعقد ٢ / ٣٢٣ له وفى الأغانى ١٩ / ١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد ابن غريض وفى الخزانة ٣ / ٥٦٧ لسعيد بن غريض اليهودى أخى السموأل، وفى الروايات اختلاف شديد.

(١) من صف، وفى الأصل: فاضل — م د (٢) فى نع وصف: تسفه — م د.

(٣) فى نع وصف: تحمل — م د.

١٩٧ — (١) مثله فى نع وصف — م د.

١٩٨ — (١) مثله فى نع وصف — م د.

١٩٩ — فى نسخة ع: لعبيد بن الأبرص، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ وأدب الدنيا للماوردى ٢٥٩ وفى البحترى ٢٢٣ لأمية بن أبى الصلت والبيت الثالث =

لا تضيقن بالأمور فقد تُكـــشف[2] غماؤها بغير احتيـالى
ربما تكره[3] النفوس من الأمـــر له فرجـــة كحل العقل

٢٠٠ ـ وقال مالك بن قرة اموى الشعر[1]

و ذى حنق على يود أنى أنى دونى الصفائح و التراب
تركت عتابه و صفحت عنه و يبقى الود ما بقى العتـاب

٢٠١ ـ وقال آخر[1]

إنّ الكريم إذا ما كان ذا كذب شان التكرم منه ذلك الكذب
و الصدق أفضل شىء أنت فاعله لا شىء كالصدق لا فخر و لا حسب

٢٠٢ ـ وقال الحجاج السلمى[1]

بخيل يرى فى الجود عارا و إنما على المرء عار أن يضن و يبخلا
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقتـــه المنيـــة أولا

= فى البيان ٣/١٠٤ ليزيد بن المهلب، و فى ديوان ابراهيم الصولى رقم ١٧٣ له، و هذا البيت ليس له البتة و إنما أنشده متمثلا انظر الأدباء ١/ ٢٧١ والمرتضى ٢/١٣١ و فى الخزانة ٢/٣٤٥ لامية بن أبي الصلت، أولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة الأنصارى او لحنيف بن عمير اليشكرى و لنهار ابن اخت مسيلمة الكذاب و التحقيق للأستاذ الميمنى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرزبانى ٢٤٣ لعمير الحنفى.
(١) فى نع وصف: و قال عبيد بن الأبرص الجاهلى، و قد سقط البيت الثانى منها ـ م د (٢) فى المرزبانى: تفرج ـ م د (٣) فى المرزبانى: تجزع ـ م د.
٢٠٠ - (١) مثله فى نع وصف ـ م د.
٢٠١ - (١) مثله فى نع وصف ـ م د.
٢٠٢ - (١) مثله فى نع وصف ـ م د.

 و قال

٢٠٣ - وقال آخر

[1]لقل عارا[1] إذا ضيف تضيفني ما كان عندى إذا أعطيت مجهودى
[جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان فى الجود -[2]]

٢٠٤ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى[1]

إذا ما لم تكن إبل فمعزى كأن قرون جلتها العصىّ

٢٠٥ - وقال آخر[1]

أجود بمالى دون عرضى و من يرد رزية عرضى يعترض دونه البخل
إذا المرء أثرى ثم ضن بماله أبى الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ - وقال الحكم بن عَبدَل الأسدى[1]

و إنى لأستغنى فما أبطرُ الغنى و أبذلُ ميسورى لمن يبتغى قرضى

٢٠٧ - وقال آخر

تعلّمنى بالعيش[1] عرسى كأنما تعلمنى الأمر الذى أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحماسة بشرح المرزوقى ، وفى الأصول الثلاثة : وما أبالى م د (٢) من الحماسة بشرح المرزوقى و مثله فى نع وصف وع الا ان فيها "جود مكان "جهد" - م د .

٢٠٤ - ٣ ابيات . ديوانه والأغانى ٩ / ٩٥ .
(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .

٢٠٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٦ - بيتان . الحماسة ٣ / ٩٣ لبعض بنى أسد .
(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .

٢٠٧ - (١) من نع وصف ، وفى الأصل : العيشى - م د .

يعيش الفتى بالفقر يوما و بالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله

٢٠٨ - وقال الأقيشر الأسدى

[1]إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهدا يخبر عن غائب[1]
فاعتبر[2] الأرض بأربابها[3] و اعتبر الصاحب بالصاحب

٢٠٩ - وقال عيينة بن هبيرة

و ما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
إذا ما رأى وجهى فأهلا و مرحبا و يرمى ورائى بالسهام القواصد
إذا انتقد الناس الكرام رأيته يطن طنين الزيف فى كف ناقد

٢١٠ - وقال عبدة بن الطيب[1]

و ليس أخوك الدائم العهد بالذى يذمك إن ولّى و يرضيك مقبلا
و لكن أخوك النائى ما كنت آمنا و صاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

٢١١ - و قال عروة بن أذينة القرشى أموى الشعر[1]

لقد علمت و ما الإسراف[2] من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

---

٢٠٨ - الخزانة ٢ / ٢٨٢ والأغانى ١١ / ٢٥٨ و الآداب ١١٧ .
(١-١) من نع و صف و ع ، و فى الأصل : اذا ... شاهدا يخبر الآن عن الغائب - م د (٢) فى الخزانة : فاختبر (٣) فى ع : بأسمائها .
٢٠٩ - فى ع : اسم القائل عتيبة بن هبيرة ، مثله فى نع و صف ، و لعله عقيبة بن هبيرة الأسدى .
٢١٠ - (١) مثله فى نع و صف - م د .
٢١١ - الأبيات فى الأغانى ٢١ / ١٠٥ و المستجاد للتنوخى ٩٨ و الفوات =

أسعى إليه[٢] فيعييني تطلّبه ... ولو قعدت أتاني لا يُعنّيني

لا أركب الأمر تزرى[٤] بي عواقبُه ... ولا يعاب به عرضي ولا ديني

كم من فقير غنيّ النفس تعرفه ... ومن غنيّ فقير النفس مسكين

إني لأنطق فيما كان من أربي ... وأكثر الصمت عما ليس يَعنيني

لا خير في طمع يدني إلى طبع[٥] ... وغُبَّرٌ من كفاف العيش يكفيني

٢١٢ - وقال ابو الربيس التغلبي

أي عيش عيشي إذا كنت فيه ... بين حَلّ[١] وبين وشك رحيل

كل فجّ من البلاد كأني ... طالب بعض أهله بذحول

= للكتبي ٢/٤٤ والعقد ٣/١٢٩ والعيون ٣/١٨٥ والأولان في التبريزي ٣/١٤٣ وثمرات الأوراق ٥ من درة الغواص والمؤتلف رقم١٢٦ والشعراء ٣٦٧ ومجالس ثعلب ١٠٥ وفضل العسر ٢٩ والمستطرف ١/٧٩ والمحاسن والمساوى ١/٢٢٣ والأبيات ١، ٢، ٤، ٨ في منتهى الطلب رقم ١٢٦ وبعضها في المرتضى ٢/٦٩ و ٧٥ .

(١) زاد في صف بيتين وهما :

اني لأنظر فيما ليس من أربي ... وأكثر الصمت عما ليس يعنيني

لا ابتغي وصل من يبغي مفارقتي ... ولا ألين لمن لا يشتهي ليني — م د

(٢) كذا في الأصول الثلاثة، ومثله في التبريزي شرح حماسة ابي تمام، وفي اللسان (شرف) الإشراف بلاعزو — م د (٣) من نع و صف، وفي الأصل : له (٤) من الأغاني والمستجاد و نع وصف، وفي الأصل : تردى (٥ — ٥) في الأغاني : لمنقصة.

٢١٢ — هو أبو الربيس عباد بن طهفة الثعلبي المازني، وقيل عباد بن عباس بن عوف بن عبد الله، شاعر إسلامي انظر ذيل اللآلي ٧٥ والخزانة ٢/٥٣٤ وله ترجمة في التاج (ربس) (١) في نع و صف : هم — م د .

ما أرى الفضل و التكـرّم إلا   تركك النفس عن طلاب الفضول
و بـلاء حمل الأيادى و أن تسـمع مَنّا توتى به من مُنيل

٢١٣ – وقال الأعور الشنى [١]

ألم ترمفتـاح الأمور لسانَـه   إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكائن ترى من صامت لك معجب   زيادتـه او نقصه فى التكلـم
لسان الفتى نصف و نصف فواده   فلم يبق إلا صورة اللحم و الدم

٢١٤ – و قال جرير بن الخطفى .

و كنت إذا علقت [١] حبال قـوم   صحبتـهـم و شيمـتى الوفاء
[فأحسن حين يحسن محسنوهم   و اجتنب الإساءة إن أساؤا – [٢]]
[أشـاء سوى مشيئتهـم فآبى   مشيئتهم و أترك ما أشـاء – [٣]]

٢١٥ – وقال فضالة بن زيد العدوانى و كان من المعمرين [١]

إذا جلّ خطب صُلتَ بالمال حيث ما   توجهتَ من أرضى فصيح و أعجم

---

٢١٣ – البيان و التبيين ١/٩٦ و الموشى ٥ له ، و فى المحاسن و المساوى للبيهقى ٢/٩٣ بغير عزو ، و الآخر ان لزهير فى معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ و جمهرة أشعار العرب ٧٦ وهما فى حماسة البحترى ٩٩ ؛ لعبد الله بن معاوية الجعفرى و رواهما المبرد فى كتاب الفاضل و المفضول ٦ بغير عزو .

(١) مثله فى نع و صف – م د .

٢١٤ – ٣ ابيات .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : حبلت – م د (٢) من نع و صف – م د
(٣) من صف – م د .

٢١٥ – (١) مثله فى نع و صف – م د .

و هابك

و هابك أقوام و إن لم تصبهم بنفع و من يستغن يحمد و يكرم
و فى الفقر ذلّ للرقاب و طالما رأيت فقيرا غير نكس مذمّم
يلام و إن كان الصواب بكفه و تحمد آلاء البخيل المدرهم
كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى بلا كرم منه و لا بتحلّم

٢١٦ – وقال أبو جلدة [1]

ما يسّر الله من خير قنعتُ به و لا أموت على ما فاتنى جزعا
و لا أخاتل جارًا البيت غفلته و لا أقول لشىء فات ما صنعا

٢١٧ – و قال زهير [1]

و من لا يقدّم رجله مطمئنة فيُثبتها فى مُستوى الأرض تزلق

٢١٨ – وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه و سائل الله لا يخيب

---

٢١٦ – هو أبو جلدة اليشكرى مقاس العائذى اموى الشعر قتله الحجاج، والبيتان فى الخزانة ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولى سجستان.
(١) مثله فى نع – م د.
٢١٧ – ٣ ابيات. ديوانه ٢٥٠.
(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف – م د.
٢١٨ – ٤ ابيات. ديوانه رقم ١.
(١) مثله فى نع، وفى صف زاد: جاهلى، وفيه بيتان فقط احدهما ما فى الاصل – م د.

باب النسيب والغزل

١ ـ قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع[1]

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا[2] فيه المشيب لزرتُ أم القاسم
فكأنها بين[3] النساء أعارها عينيه أحورُ من جآذر جاسم
وسنانُ أقصده النعاسُ فرنّقتْ فى عينه سِنةٌ وليس بنائم[4]

١ ـ الأربعة فى اللآلى ٥٢١ ، والثلاثة فى الكامل ٨٥ و البديع لابن منقذ ١٧٣ والمرتضى ٥١١/١ نشر أبى الفضل والشعراء ٣٩٣ وابن الشجرى ١٩٤ والسيوطى ١٦٨ و الأغانى ٣١١/٩ و المختار من شعر بشار ٢٧٠ والبيتان ٢ ، ٣ فى المرقصات ٣٠ والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخاص ٨٣ و الخالديين ١٦٥/١ و النويرى ٥٠/٢ وكتاب المصون لأبى أحمد العسكرى ١٥ (الكويت ١٩٦٠) ومعانى العسكرى ٢٣٥/٢ و المرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ والأبيات لعدى بن الرقاع وكنيته أبو داود ويقال فى كنيته ابو دواد .

(١) كان فى الأصل : ابو داود بن عدى . . . . ، وفى صف : عدى بن الرقاع ، وفى نع : ابو دواد عدى بن الرقاع ، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ و هو : عدى بن زيد يكنى ابا داود و يقال ابا دواد ، و قد سقط من صف البيتان الأخيران ـ م د (٢) المرتضى : بدا ، و فى البديع لابن منقذ : فشا ، و بهامش نع : ويروى علا (٣) الخالديان و المرتضى : وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمرى أن بيتى هذين فى نهاية الحسن ـ قاله الخالديان و قال أبو أحمد العسكرى فى المصون : وأحسن ما قيل فى العين قول عدى بن الرقاع وكأنها بين النساء . وكان ابو عبيدة يستحسن البيت جدا . ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر .

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح التائم
و من الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظرى إلى حور العيون نواعم

٢ - و قال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدّت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها و ضنّتْ بحاجبِ
و لم أرها إلا ثلاثا على مِنىً و أحسن بها عذراء ذات ذوائب
ديار التى كادت و نحن على منى تحلّ بنا لو لا نجاء الركائب[1]

٣ - و قال أبو حية النميرى أموى الشعر

و خبّرك الواشون أن لا أحبكم بلى و ستور الله ذات المحارم
أصدّ و ما الصد الذى تعلمينه[1] [2]عزاء بنا[2] إلا ابتلاع[3] العلاقم
حياء و بُقيا أن تشيع نميمة بنا و بكم أفٍ لأهل النمائم
و إن دما لو تعلمين جنيته على الحى جانى مثله غيرُ سالمِ[4]
أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه[5] القنا بالراعفات اللهاذم

٢ - ديوانه رقم٤ و الخالديان ١٠ و الجمحى ٥٦ و هو ليس بأموى كما قد ظن صاحبنا بل هو جاهلى أدرك الإسلام و انظر لترجمته المرزبانى ٦٩ والخزانة ٣/١٦٨ .
(١) فى نع : النجائب - م د .
٣ - الكامل ٤٤ و ابن الشجرى ١٥٣ والمرتضى ٢/٩٨ ، ١/٤٤٣ و الحصرى ١/ ١٤ و اللآلى ٩٢٥ و القالى ٢/ ٢٨٤ و بعضها فى المحاضرات ٢/٢٦ و ١٨٠ و البيتان ٤ ف ٦٠٤ ف مختار شعر بشار ٣٨ و البيت ٧ فى الخالديين ١/٢٠٣ .
(١) المرتضى: تعرفينه (٢-٢) الكامل والمرتضى: شفاء لنا (٣) الكامل والمرتضى: اجتراع .
(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرتضى : صعاد .

[6]ولكن لعمر الله[6] ما طلّ مسلما كغُرّ[7] الثنايا واضحات الملاغم[8]
إذا هن ساقطن [9]الأحاديث للفتى[9] سقاط[10] حصى المرجان من كف[11] ناظم
رمين[12] فأنقذن[13] القلوب ولا ترى دما مائرا إلا جوى فى الحيازم

٤ - وقال مالك بن أسماء

و حديث ألذه فهو مما [1]تشتهيه النفوس[1] يوزن وزنا
منطق صائب و تلحن أحيا نا و خير الحديث[2] ما كان لحنا
[و إذا الدر زان وجه وجوه كان للدر حسن وجهك زينا -[3]]

٥ - وقال آخر وتروى لذى الرمة[1]

و إنى ليجرى بيننا حين نلتقى حديث له وشىٌ كوشى المطارف
حديث كوقع القطر فى المحل[2] يشتفى به من جوى فى داخل القلب شاغف

(٦-٦) المرتضى : و لكنه و الله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال ثعلب : الملاغم ما حول القوم ، وقال المبرد : واضحات الملاغم - يريد العوارض ، و قوله : ماطل مسلما - اى ابطل دمه (٩-٩) الخالديان و الكامل : الحديث كأنه ، و فى المرتضى : الحديث حسبته (١٠) المرتضى: سقوط (١١) المرتضى: سلك (١٢) اللآلى : رميت.
(١٣) المرتضى و الكامل : فأقصدن ، و فى ع : فايقدن ، و فى اللآلى : فاقصدت .
٤ - و البيتان فى المرتضى ١/١٤ نشر أبى الفضل و الأغانى ١٧/١٦٤ نشر فراج و البيان و التبيين ١/٨٢، ١٢٧ والعيون ٢/ ١٦٢ و نقد الشعر ١٢٤ و الشعر و الشعراء ٢/٧٥٦ نشر أحمد محمد شاكر و اللآلى ١٦ وانظر لتعليقات الأستاذ الميمنى سمط اللآلى ١٧ .
(١-١) رواية الأغانى : ينعت الناعتون ، و فى الشعراء و العيون : يشتهى الناعتون .
(٢) الشعراء و العيون : أحلى (٣) من نع - م د .
٥ - لم أجد البيتين فى ديوان ذى الرمة .
(١) فى نع مطموس بعد « و قال » - م د (٢) نع : بالمحل .

و قال

٦ ـ وقال حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه[١]

يا لقومى هل يقتل المرء مثلى   واهن البطش و العظام سؤوم

٧ ـ وقال جرير بن عطية بن الخطفى اموى الشعر[١]

إن العيون التى فى طرفها حور   قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

٨ ـ وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى جاهلى

كأن المدام و صوب الغمام   و ريح الخزامى و نشر القطر

[يعل به برد أنيابها   إذا غرد الطائر المستحر -[١]]

---

٦ ـ ٤ ابيات. ديوانه ٦ .

(١) مثله فى نع ـ م د .

٧ ـ ٩ ابيات . فى ع بغير عزو ، و الأبيات سائرة ، و العجب من المصنف أنه لم يقف عليه ، انظر ديوانه ٢/١٦٠ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : جرير بن عطية اليربوعى وكان فى الأصل بعد «الشعر» و اسم جرير حذيفة بن عمرو اليربوعى ، و فى الأعلام للزركلى : جرير بن عطية ابن حذيفة الخطفى بن بدر الكلبى اليربوعى . . . ، و فى الشعر و الشعراء : هو جرير ابن عطية بن حذيفة ولقب حذيفة الخطفى ـ م د .

٨ ـ العقد الثمين ١٢٦ ، و فى ع : و ذوب العسل ، و فى البيت الثانى :

إذا طرب الطائر المستحر

و نسبه إلى ابن أبى ربيعة ، والبيتان فى الأغانى ٦/٢٠٦ للنميرى و قال ان الأبيات تنسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية فى زوجته رملة بنت الزبير وقيل انها لأبى شجرة السلمى و هما بآخر عقد الثمين ٢٠٣ لامرئ القيس ، و انظر مختار شعر بشار ٢٩٣ .

(١) من نع وصف ، و فى نع اربعة ابيات .

٩ – وقال جرير بن عطية بن الخطفى[1]

لقـــد طال كتمانى أمامة حبّها … فهذا أوان الحب تبدو شواكله

١٠ – وقال جميل بن عبد الله بن قميئة العذرى[1]

إنى لأحفظ[2] غيبكم و يسرنى … لو تعلمين بصالح أن تذكرى
ويكون يوم[3] لا أرى لك مرسلا … أو نلتقى فيـــه علىّ كأشهر
وكأن طارقها على علل الكرى … والنجم وهنا قد دنا لتغور
يستاف ريح مدامـــة معلولة … برضاب مسك فى ذكىّ العنبر
ياليتنى ألـقى المنيــة بغتــة … إن كان يوم لقائكم لم[4] يقدر
ما أنت والوعد الذى تعديننى … إلا كبرق سحابـــة لم تمطر

---

٩ – ٤ ابيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

(١) مثله فى نع – م د .

١٠ – هذا من أوهام صاحبنا البصرى فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذرى صاحب بثينة كما صرح به ابن خلكان وأبو الفرج الأصفهانى و ابن عساكر ، والأبيات فى الوفيات ١/٢٠٤ و الأغانى ٢/٣٩٦ و ٨/١٠٢ و إلثلاثة فى ابن عساكر ٣/٤٠٤ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : جميل بن معمر العذرى ، و فيه البيتان فقط الثالث والرابع ، و فى الأعلام للزركلى ٢/١٣٤ جميل بن عبد الله بن معمر العذرى . . . وفى الآمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قميئة العذرى و لم يكن ابوه يعرف الا بابن قميئة . . . و هو الشاعر المشهور صاحب بثينة ، قال ابن الكلبى فى جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر – م د (٢–٢) فى نع : لأنى أحفظ (٣) فى نع : يوما (٤) من الأغانى ، و فى الأصل : لا .

١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا علينا وتجرى بالصفاء الرسائل
فان غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافى بيننا و التراسل
فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها وإذ هى تذرى الدمع منها الأنامل
[عشية قالت فى العتاب قتلتنى وقتلى بما قالت هناك تحاول -[1]]
ألا رب لاح لو بلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل[2]

١٢ - وقال قيس بن الملوح[1]

ولم أر ليلى بعد[2] موقف ساعة بخيف منى ترمى جمار المحصب
و يبدى الحصا منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت[3] من ليلى الغداة كناظر مع الصبح فى أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

١٣ - وقال الكميت بن معروف الأسدى أموى الشعر[1]

يمشين مشى قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأكفال

١١ - لم أجدها فيما بين يدى من المراجع و البيتان ٣-٤ فى كتاب الزهرة ٣٣ .
(١) من نع - م د (٢) البيتان الآخران مع الثالث و الرابع من هذه الأبيات فى فحول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٤٢ - م د .

١٢ - الكامل ١٦٦ و الأغانى ٢ / ٢٠ ، ٣٣ و اللآلى ١٨١ وعنوان المرقصات ٢٥ والمصارع ٢٣٦ له ، وفى ابن الشجرى ١٥٥ و اللآلى : لمحمد بن نمير الثقفى، و فى معجم البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .
(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى نع : قبيل - م د (٣) فى نع : و أصبحت - م د .

١٣ - هو ليس بأموى كما ظن صاحبنا، كان مخضرما ، أسلم فى عهد النبي صلى الله عليه و سلم ولم يجتمع معه ، راجع ذيل اللآلى ٥٤ .
(١) مثله فى نع - م د .

و إذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أوحال
من كل آنسة الحديث حيية ليست بفاحشة و لا متفال
و تكون ريقتها إذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجريال
أقصى مذاهبها إذا لاقيتها فى الشهر بين أسنة و حجال

١٤ – و قال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بنى ثعلبة جاهلى[1]

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما يمشى[2] الوجى الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث و لا عجل

١٥ – و قال ابن ابى بن مقبل[1]

يمشين هيل[2] النقا مالت جوانبه ينهال حينا و ينهاه الندى[3] حينا
يهززن للمشى أعطافا[4] منعمة هز الجنوب ضحى عيدان[5] يبرينا

١٤ – ٣ ابيات. ديوانه رقم ٦ .
(١) فى نع: الأعشى . . . تغلب جاهلى، و فى المرزبانى: الأعشى الكبير ابو بصير ميمون ابن . . . قيس بن ثعلبة ، و فى الآمدى ١٢ : اعشى بنى قيس بن ثعلبة و هو ميمون بن قيس . . . – م د (٢-٢) من نع ، و فى الأصل: الوحى الوجل – م د .
١٥ – هو تميم بن أبى بن مقبل ، و الأبيات فى جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة طويلة (٥٠ بيتا) و الثلاثة فى الشعراء ٤٢٨ و النويرى ٢/ ١٠٧ و الأولان فى الخالديين ١٢٢ و البيتان ٢ ، ٣ فى المحاضرات ٢ / ١٨١ و البيتان ١ ، ٣ فى كتاب العمدة ١ / ١٧٠ و ٢ / ٢٦٨ و الأول فى الصناعتين ٣٣٢ و التشبيهات ١٠٠ .
(١) فى نع : و قال ابى بن مقبل ، و فى المرزبانى بتحقيق عبد الستار احمد فراج ٥١٩ : تميم بن مقبل . . . . « لعله تميم بن ابى بن مقبل » الإصابة ١ / ١٩٥ – م د (٢) الجمهرة و الخالديان : مثل (٣) العمدة و الخالديان : الثرى (٤) الشعراء : أوصالا .
(٥) المحاضرات و الخالديان : أغصان .

أو كاهتزاز رديني تجاذبه[6] أيدي الكماة[7] فزادت متنه لينا
بيض يجردن من ألحاظهن لنا بيضا و يغمدن ما جردنه فينا
إذا نطقن رأيت الدر منتثرا و إن صمتن رأيت الدر مكنونا

١٦ - وقال آخر[1]

أبت الروادف و الشدى لقمصها مس البطون و أن تمس ظهورا
و إذا الرياح تناوحت بنسيمها نبهن حاسدة و هجن غيورا

١٧ - وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب[1]

ألا يا سنا برق علا قلل الحمى لهنك من برق علي كريم

(٦) الجمهرة و العمدة و المحاضرة للراغب و التشبيهات «تداوله» و في الشعراء و الحيوان : و تذاوقه (٧) المحاضرات و الشعراء والعمدة و التشبيهات و الحيوان : التجار ، و في الجمهرة : الرجال .

١٦ - الحماسة ٣/ ١٣٩ ، و العقد ٢/ ٢٩١ و القالي ١/ ٢٤ و النويري ٣/ ٦٦ بلا عزو ، و قال القالي : لا اعلم أحدا نسب هذا الشعر ، و قال صاحب السمط : و لا أنا وجدتها في المحاضرات ٢/ ١٨٣ لعروة بن الورد وليسا في ديوانه .
(١) مثله في نع مطموس - م د .

١٧ - الأبيات في القالي ١/ ٢٢٥ ومعاني العسكري ٢/ ١٩٢ و المرتضى ٢/ ٩٢ و الخالديين ٢٤٧ ، و في الخزانة ٤/٣٣٩ : لرجل من بني نمير ، و نسب الشعر إلى محمد ابن سلمة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد فغلط ابن بري وتبعه العيني و صاحب اللسان في نسبة الأبيات إليه وهما). الستار : جبل معروف بالحجاز .
(١) مثله في نع - م د (٢) في نسخة ع و العسكري : البرق اليماني ، و في الخزانة : البرق الملائي . و ملال : موضع نسب البرق إليها .

لمعت اقتداء الطير و القوم هجع فهيجت أحزانا و أنت سليم
فبت بحد المسرفقين أشيمه كأنى لبرق بالستار حميم
فهل من معير طرف عين جلية فانسان عين العامرى كليم
رمى قلبه البرق الملألى رمية بذكر الحمى وهنا فكاد يهيم

١٨ - وقال أعرابى من بنى طئ[١]

خليلى بالله اقعدا فتبينا وميضا أرى الظلماء عنه تقدد
يكشف أعراض السحاب كأنه صفيحة هندى تسل و تغمد
فبت على الأجبال ليلا أشيمه أقوم له حتى الصباح و أقعد

١٩ - وقال آخر[١]

صبا البرق نجديا فهاج صبابتى كأنى لنجدى البروق نسيب
بدا كانصداع الليل عن وجه صبحه و تطرده بين الأراك جنوب
فطورا تراه ضاحكا فى ابتسامه و طورا تراه قد علاه قطوب
إذا هاج برق الغور غور تهامة تهيج من شوق على ضروب

٢٠ - وقال سحيم بن المحرم[١]

ألا أيها البرق[٢] الذى بات يرتقى و يجلو دجى الظلماء أذكرتنى نجدا

١٨ - (١) مثله فى نع، و فى صف: آخر - م د.
١٩ - (١) مثله فى نع - م د.
٢٠ - سحيم بن المحرم سكن أذرعات من أعمال دمشق وكان شاعرا بدويا نجديا وكان يحن إلى وطنه قاله ابن عساكر و الأبيات فيها ٦/ ٦٥ و البيتان ١، ٣ فى معجم البلدان (نجد) لأعرابى و الثلاثة فى ابن الشجرى ١٦٩ بغير عزو.
(١) مثله فى نع، و فى صف: آخر، و البيت الأخير ساقط منه - م د (٢) فى صف: القلب - م د.

و هيجني من آذرعات و لا أرى بنجد على ذى حاجة طرب بعدا
ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا
فأشهد لو لا أنت قد تعلمينه وحبيك ما باليت أن لا أرى نجدا

٢١ – و قال آخر[١]

فوا كبدى مما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلمح
لئن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالموت أروح[٢]

٢٢ – و قال جامع الكلابى[١]

أعنى على برق أريك وميضه يضىء دجنات الظلام لوامعه
إذا اكتحلت عينا محب بضوئه تجافت به حتى الصباح مضاجعه
فبات وسادى ساعد قل لحمه عن العظم حتى كاد يبدو أشاجعه

٢٣ – و قال أعرابى قدم ليضرب عنقه[١]

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إنى عنك مشغول
أليس يكفيك هذا ثائر حنق فى كفه صارم كالملح مسلول

٢١ – (١) مثله فى نع وصف – م د (٢) فى صف : اريح – م د .
٢٢ – المقطوعة فى الخالديين لابن الدمينة ، و راجع ايضا المختار من شعر ابن الدمينة بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و فى الأغانى ١ / ٣٢٧ لنصيب بن رباح .
(١) مثله فى نع – م د .
٢٣ – أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم وكان يوم غيم ومطر ورعد وبرق، فضربت رقاب تسعة منهم وقدم العاشر ليضرب عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر فى معجم البلدان (نجد) .
(١) مثله فى نع – م د .

٢٤ - وقال جميل بن معمر [١]

ألا إن نارا دونها رمل عالج و هضب النقا من منظر لبعيد
تبدت كما يبدو السها غير أنها أنارت ببيض عيشهن رغيد
يمنيننا [٢] وصلا بعيدا قريبه و أكثر وصل الغانيات صدود

٢٥ - وقال قيس بن الملوح العذرى [١]

و إنى [٢] لنار دونها رمل عالج [٢] على ما بعينى من قذى لبصير
كأن نسيم الريح حين ينيرها كنجم خفى فى الظلام ينير
متى تذكرى للقلب ينهض روعة جناح الهوى حتى يكاد يطير

٢٦ - و قال الشماخ بن ضرار و تروى لأخيه مزرد [١]

لليلى بالعنيزة ضوء نار تلوح كأنها الشعرى العبور
إذا ماقلت قد خمدت زهاها سواد الليل و الريح الدبور

---

٢٤ - لم ترد الأبيات فى طبعات ديوانه .
(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع و صف ، و فى الأصل : يمنينها - م د .
٢٥ - البيت الأول فى القالى ٢/٢٠٩ بغير عزو ، قال البكرى أختلف فى هذا البيت فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقرى ، وقال صاعد بن الحسين فى كتابه الفصوص (و منه نسخة بجامع القرويين فيما أذكر - قاله الميمنى) إنه لمبذول الغنوى، انظر لترجمته البيان ٣/٢١٢ والقلاخ بن جناب من بنى حزن بن منقر - راجع الشعراء ٦٨٨ .
(١) مثله فى نع ، و فى صف : قيس بن الملوح اموى الشعر ، و قد سقط منه البيت الأخير - م د .
٢٦ - ديوان الشماخ ٣٤ .
(١) مثله فى نع - م د .

و قال

٢٧ – وقال كثير بن أبي جمعة الخزاعي[١]

نظرت[٢] وأصحابي بأيلة موهنا	وقد[٣] حان من نجم الثريا تصوب
لعزة نارا ما تبوخ كأنها	إذا ما رمقناها من البعد كوكب
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة	أعيد لها بالمندلى فتثقب

٢٨ – وقال عبد الله بن الدمينة[١]

ألا أيها الركب الذين دليلهم	سهيل أما منكم علـى دليل
ألموا بأهل الأبرقين فسلموا	وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ – وقال أيضا[١]

إذا ما سهيل أبرزته غمامة	على منكب من جانب الطور يلمح
دعا[٢] بعضنا بعضا فبتنا كأننا	رأينا حبيبا كان ينأى ويتزح

٢٧ – من كلمة فى منتهى الطلب رقم ٢٠٤ فى ٣٠ بيتا ، والأبيات فى الزهرة ٢٣٤ والبلدان (الأيلة) .

(١) مثله فى نسـع – م د (٢) فى منتهى الطلب : رأيت (٣–٣) فى منتهى الطلب : وقد لاح نجم الفرقد المتصوب .

٢٨ – البيتان ليسا فى ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوانه عن الحماسة البصرية ٢٠١ وهما فى البلدان ، والبيت الأخير فى كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة لحمزة البصرى : لأعرابى .

(١) مثله فى نع وصف – م د .

٢٩ – الأبيات ليست فى ديوانه وأوردهما النفاخ بآخر ديوان ابن الدمينة عن البصرية ٢٠٢ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : وله – م د (٢) فى نع وصف : رعى – م د .

و ذلك أنا واثقون بقربكم و أن النوى عما قليل تزحزح

٣٠ – و قال عبد الله بن شبيب[١]

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت و أهوى لنفسي أن تهب جنوب
يقولون لو عزيت قلبك لارعوى فقلت و هل للعاشقين قلوب

٣١ – و قال الأقرع بن معاذ العامري و يكنى أبا جوثه[١]

إذا راح ركب مصعدون[٢] فقلبه مع الرائحين المصعدين جنيب
و إن هب علوى الرياح وجدتني كأني لعلويات‍هن نسيب

٣٢ – و قال قيس بن الملوح العامري[١]

أيا جبلي نعمان بالله خليا طريق الصبا يخلص إلى نسيمها
أجد بردها أو تشف مني صبابة على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها
ألا إن أهوائي بليلى قديمة و أقتل أهواء الرجال قديمها

---

٣٠ – مجالس ثعلب ٥٨٣ بغير عزو.
(١) مثله في نع – م د.
٣١ – القالي ٢ / ٤٢، و اللآلي ٦٧٦ لبعض بني عبس و في السمط أنه وهم من القالي تبعه فيه البكري، و الصواب لبعض بني فقعس و هو المرار بن سعيد الفقعسي، و في البلدان (علوى) لابن منقذ غلطا، و البيت الثاني في الحماسة ٣/١٠٨ و ابن الشجري ١٦٧ بغير عزو.
(١) كذا في الأصول و قال الأستاذ الكرنكو : أباجوثة. اقول: في صف: آخر.
(٢) كذا في الأصل و نع، و في صف: مصعدين – م د.
٣٢ – الأبيات في السيوطي ٢٢ والخزانة ١/٣٧٤ و ابن الشجري ١٦٨ و الثلاثة في=

٣٣ - وقال عبد الله بن الدمينة[1]

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد ... لقد زادني مسراك وجدا على وجد

٣٤ - وقال القتال الكلابي

إذا هبت الأرواح كان أحبها ... إليّ التي من نحو نجد هبوبها
وإني ليدعوني إلى طاعة الهوى ... كواعب أتراب مراض قلوبها
كأن شفاه الحو منهن حملت ... [1]ذرى بردا ينهل منها غروبها
بهن من الداء الذي أنا عارف ... وما[2] يعرف الأدواء إلا طبيبها[3]

٣٥ - وقال جحدر العكلي[1]

رأيت بذي المجازة ضوء نار ... تلألأ وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/ ٣٢٤ وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/٣٦، والأول والثالث في الدميري ١/ ٣٧١ بغير عزو. و« نعمان » واد في طريق الطائف.

(١) في نع : قيس بن الملوح - م د .

٣٣ - ٦ أبيات . الحماسة ٣/١٤٥ وديوانه ٢٨ ، ٢٩ ، ٨٥ ، ٨٦ طبعة النفاخ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٣٤ - الخالديان ١ ، ٩ ، ١٤ .

(١-١) في نع : ذرى مبرد (٢) الخالديان : لا (٣) البيت في الخالديين ١٩٩ ضمن قطعة منسوبة الى ابن الدمينة وهو ثبت بآخر ديوانه ١٨٦

٣٥ - كان لصا مبرا فأخذه الحجاج فحبسه فقال في الحبس وتمامها في القالي ١/٢٨١، والأبيات ٦ - ١٠ في ابن عساكر ٤ / ٦٣ وبعضها في الخزانة ٤/٤٨٣ والسيوطي ١٣٩ والأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ في الزهرة ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، والبيتان ٧ ، ٨ في المعاني الكبير لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوان ٣/١٣٦ والعيون ١/١٤٩ للعلوط، والبيت ٦ في الكامل ٨٤ .

فشبه صاحباى بها سهيلا فقلت تبينا ما تنظران
أنار أوقدت لتنوراها بدت لكما أم البرق اليمانى
[وكيف ودونها هضبات سلع وأعلام الأبارق تعلمان-[٢]]
كأن الريح ترفع من سناها بنائق حلة من أرجوان
ومما هاجنى فازددت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان
تجاوبتا بلحن أعجمى على غصنين من غرب وبان
فكان البان أن بانت سليمى وفى الغرب اغتراب غير دان
أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان
نعم وترى الهلال كما أراه ويعلوها النهار كما علانى

٣٦ - وقال آخر فى معناه[١]

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة من القضب لم ينبت لها ورق نضر
فقلت غراب لاغتراب وقضبة لقضب النوى هذى العيافة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلى[١]

يد الذى شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم

---

(١) مثله فى نع، وزاد فى صف : اموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله فى نع - م د .

٣٧ - ٨ ابيات . الحماسة ٣/١١٩ وديوان الهذليين ٢/٢٢٥ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

٣٨ – وقال جميل بن معمر العذري [١]

وإني [٢] لراض من بثينة [٣] بالذي　　لو استيقن [٣] الواشي لقرت بلابله
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى　　وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي　　أواخره لا تلتقي [٤] وأوائله

٣٩ – وقال قيس بن الخطيم [١]

رد الخليط الجمال فانصرفوا　　ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

٤٠ – وقال أبو ذؤيب الهذلي

وإن حديثا منك لو تبذلينه　　جنى النحل في ألبان عوذ مطافل

٤١ – وقال ذو الرمة [١]

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم　　وما بال تكليم الديار البلاقع

---

٣٨ – الوفيات ١ / ٢٠٤ و ٣١٩)، ومجموعة المعاني ١٦٥، والأغاني ٨ / ٢٥٧ والنويري ٢ / ٢٥٩ وديوان المعاني ١ / ٢٦٨ عن ابن الأنباري والموشى ١٠٩ طبع بيروت ١٩٥٧ وروضة المحبين لابن القيم ٣٥٠ (بتحقيق احمد عبيد – القاهرة ١٣٧٥) وفي المختار من شعر ابن الدمينة للخالديين منسوبا لابن الدمينة، وفي الزهرة ٩٨ بغير عزو (١) مثله في نع وصف – م د (٢-٢) من مجموعة المعاني، وفي الأصل: لأرضى يابثينة – م د (٣) من مجموعة المعاني، وفي الأصل: ايقنه – م (٤) في نع وصف: نلتقي – م د.

٣٩ – ١٥ بيتا. ديوانه ١٦.
(١) مثله في نع – م د.

٤٠ – ٦ ابيات. ديوانه ١٨، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألماني، ديوان الهذليين ١ / ١٤٠ دار الكتب.
(١) مثله في نع – م د.

٤١ – ٥ ابيات. ديوانه رقم ٤٨.
(١) في نع ٦ ابيات – م د.

٤٢ – و قال ايضا[١]

و ما يرجع الوجد الزمان الذى مضى ... و ما للفتى عن دمنة الحى مرجع[٢]

٤٣ – و قال أبو صخر الهذلى

ألا أيها الركب المخبون هل لكم ... بساكن أجراع الحمى بعدنا خبر

٤٤ – و قال قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين ما لك كلما ... تذكرت لبنى طرت لى عن شماليا
أ عندك علم الغيب أم أنت مخبرى ... عن الحى إلا بالذى قد بدا ليا
فلا[١] حملت رجلاك عشا لبيضة ... ولا زال عظم من جناحك واهيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها ... و أشبهه أو كان منه مدانيا
و ما ذكرت عندى لها من سمية ... من الناس إلا بل دمعى ردائيا
سلى الناس هل خبرت سرك منهم ... أخا ثقة أو ظاهر الغش باديا
و أخرج من بين البيوت لعلنى ... أحدث عنك النفس فى السر خاليا
و إنى لأستغشى و ما بى نعسة ... لعل خيالا منك يلقى خياليا

---

٤٢ – ديوانه رقم ٤٦ وروايته : من دمنة الدار مجزع .
(١) فى نع ٦ ابيات – م د (٢) فى نع : مجزع – م د .
٤٣ – ١٣ بيتا . تمام الكلمة فى أشعار هذيل ج٢ رقم ١٣٣ ، وبعضها فى الحماسة ٣/١١٩ .
(١) مثله فى نع ، و فى صف : ١٢ بيتا – م د .
٤٤ – أكثر الأبيات فى الأغانى ٩/٢٠٧ و قال الأصبهانى انها تخاط بقصيدة المجنون التى فى وزنها و قافيتها .
(١) من نع و صف ، و فى الأصل : و لا – م د .

أقول إذا نفسي من الوجد أصعدت بها زفرة يعتادها و هي ما هيا[٢]
أ شوقا و لما يمض[٣] لى غير ليلة رويد الهوى حتى يغب لياليا
تمر الليالى و الشهور و لا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا
فقد يجمع الله الشتيتين[٤] بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
تساقط نفسى حين ألقاك أنفسا يردن فما يصدرن إلا صواديا
فإن أحى أو أهلك فلست بزائل لكم حافظا ما بلّ ريق لسانيا

٤٥ - و قال أيضا[١]

فأقسم ما عمش العيون شوارف روائم بوّ حائمات على سقب
بأوجد منى يوم ولت حمولها وقد طلعت أولى الركاب من النقب
و كل ملمات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب
و قلت لقلبى حين لج بى الهوى و كلفنى ما لا يطيق من الحب
ألا أيها القلب الذى قاده الهوى أفق لا أقر الله عينك عن قلب

٤٦ - و قال مضرس بن قرط المزنى[١]

أذود سوام الطرف عنك و ماله إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع و صف - م د (٣) من نع و صف ، و فى الأصل : تمض - م د (٤) من نع وصف ، و فى الأصل : الشنيتين - م د .

٤٥ - الثلاثة فى الأغانى ٩/١٨٨ و السيوطى ١٨٣ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : و له ، و فيهما ٣ ابيات و قد سقط الأخيران منهما - م د .

٤٦ - الكلمة فى القالى ٢ / ٢٦١ و البيتان ٢ ، ٤ فى الأغانى ١٥ / ١٩ و ينسب بعضها إلى قيس بن ذريح انظر الأغانى ٨/١٠٧ .

(١) من صف ، و فى الأصل و نع : المرى ؛ و بهامش صف : و تروى لقيس =

و لو تعلمين الغيب أيقنت أنـنى — و رب البرايا[٢] المشعرات صدوق
تتوق إليك النفس ثم أردها — حياء و مثلى بالحياء خليق
سلى هل قلانى من عشير صحبته — و هل ذم رحلى فى الرحال رفيق
سعى الدهر و الواشون بينى و بينها — فقطع[٣] حبل الوصل و هو وثيق
تكاد[٤] بلاد الله يا أم معمر[٥] — بما رحبت يوما علىّ تضيق
و هيجنى للوصل أيامنا الألى[٦] — مررن علينا و الزمان وريق
أ تجمع قلبا بالعراق فريقه — و منه بأظلال الأراك فريق
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى — و لا أنت يوما عن هواك تفيق
صبوحى إذا ما ذرت الشمس ذكركم — و لى ذكركم عند المساء غبوق
و خبرتنى يا قلب أنك صابر — على البعد[٧] من سعدى فسوف تذوق
فمت كمدا أو عش وحيدا فإنما — تكلفنى ما لا أراك تطيق

٤٧ - و قال ابن ميادة فى بعض الروايات[١]

ترى إن حججنا نلتقى أم مالك — و تجمعنا و النخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) فى نع و صف: الهدايا - م د (٣) من نع و صف، و فى الأصل: قطع - م د (٤) فى القالى: و كادت - م د (٥) فى صف: مالك - م د (٦) فى صف: الأولى - م د (٧) فى القالى: الهجر - م د .

٤٧ - الأغانى ٢ / ٢٧٥ و فى معجم البلدان (نخلتين) لألفافاء بن مرمة الكلابى و البيتان فى الفاضل للمبرد ٢٧ برواية :

لعلك يوما أن ترى آم واهب — و يجمعنا من نخلتين طريق
و تنضم أعناق المطى و بيننا — لغى من حديث دون كل رفيق

(١) مثله فى نع - م د .

و تصطك

و تصطك أعناق المطى و بيننا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - و قال المضرب[١] عقبة بن كعب بن زهير

و لما قضينا من منى[٢] كل حاجة و مسّح بالأركان[٣] من هو[٤] ماسح

و شدت على حدب المطايا رحالنا و لا ينظر الغادى الذى هو رائح

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا و سالت بأعناق المطى الأباطح

٤٩ - و قال آخر[١]

و لما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب

وقفنا فسلمنا سلام مودّع فردت علينا أعين و حواجب

٥٠ - و قال كثير بن أبى جمعة[١]

رمتنى على بعد بثينة بعد ما تولى شبابى و ارجحن شبابها

بعينين نجلاوين لو رقرقتهما لنوء الثريا لاستهل سحابها

---

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبة المضرب بن كعب بن زهير، المضرب لقبه و ذلك أنه شبب بامرأة من بنى أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت و أخذ الدية فسمى المضرب و الأبيات فى المرتضى ٢/١١٠ له، و فى الشعراء ٨ و القالى ٣/١٦٩ و البلدان ٨/١٥٩ بغير عزو، و فى الحصرى ٢/٥٦ لكثير و له فى ديوانه رقم ٩ .
(١) من المرزبانى، و فى الأصل و نع : ابو المضرب - م د (٢ - ٢) من نع و القالى و البلدان، و فى الأصل : كل - م د .

٤٩ - (١) مثله فى نع - م د .

٥٠ - القطعة ما وجدتها فى ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنكو : الأشبه أن الشعر لجميل لذكر بثينة فيه .
(١) مثله فى نع ، و فى صف زاد : الخثعمى - م د .

و لكنما ترمين نفسا كريمة — لعزة منها صفوها و لبابها

٥١ – وقال سوادة بن كلاب القشيرى[1]

ألاحبذا الوادى الذى قابل النقا — و يا حبذا من أجل ظمياء حاضره
إذا ابتسمت ظمياء و الليل مسدف — تجلى ظلام الليل حتى تباشره
ألمت بأصحاب الركاب فنبهت — بنفحة مسك أرق الركب تاجره
و لو سألت للناس يوما بوجهها — سحاب الثريا لاستهلت مواطره

٥٢ – و قال الرماح بن ميادة[1]

و ما اختلجت عيناى إلا رأيتها — على رغم واشيها و غيظ المكاشح[2]
فيا ليت عينى طال منها اختلاجها — فكم يوم لهو لى بذلك صالح

٥٣ – و قال الأقيشر[1]

أيا صاحبى أبشر بزورتنا[2] الحمى — و أهل الحمى من مبغض و ودود
قد اختلجت عينى فدل[3] اختلاجها — على حسن وصل بعد قبح صدود

٥١ – الخالديان لابن الدمينة وراجع مختار من شعر ابن الدمينة للخالديين بتحقيق مختار الدين احمد ٤٨ .
(١) مثله فى نع – م د .
٥٢ – الأول فى سمط اللآلى ٦٥٩ عن الحماسة البصرية .
(١) مثله فى نع ، وفى صف : ابن ميادة اموى الشعر – م د (٢) من نع ، و فى الأصل و صف : الكواشح – م د .
٥٣ – الثانى فى سمط اللآلى ٦٦٠ عن الحماسة البصرية .
(١) مثله فى نع ، وفى صف : الأقيشر اموى الشعر – م د (٢) فى نع وصف : بروية‌نا – م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل : فدام – م د .

٥٤ — وقال أيضا [١]

و ما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم   فيذهب عن رجلاى ما تجدان
و ما اختلجت عيناى إلا تبادرت   دموعهما بالسح [٢] و الهملان
سرورا بما جربتــه من لقائكم   إذا اختلجت عينـاى كل أوان

٥٥ — و قال جميل بن معمر العذرى [١]

ألا ليت أيام الصفاء جديـد [٢]   و دهـرا تولى يـا بثين يعود
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل   إلى اليوم ينمى حبها و يزيـد
و أفنيت عمرى بانتظار نوالها   و أفنت بذاك الدهر و هو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا   و لا حبّها فيما يبيـد يبيـد
إذا قلت ما بى يا بثينـة قاتلى   من الحب قالت ثابت و يزيد



٥٤ ـ الأول فى طرة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .
(١) مثله فى نع ، و فى صف : آخر ـ م د (٢) من نع و صف ، و فى الأصل : بالسمح ـ م د .
٥٥ ـ الكلمة فى منتهى الطلب ١ / ١٦٥ و الأغانى ٨ / ١٠٣ و بعضها فى الوفيات ١ / ٢٠٤ و ابن الشجرى ١٥٩ ، و ابن عساكر ٣ / ٣٩٧ ، ٣٩٩ و الزهرة ٤٠ و ٣٣٢ والأغانى ٢ / ٣٩٣ و تزيين الأسواق ٣٦ ، و شرح مقصورة حازم ٢ / ١٣٧ ، والخزانة ١ / ١٩١ ، والشعراء ٢٦٧ وسمط اللآلى ٩٤٨ والجمحى ١٤١ والنويرى ٢ / ١٦١ و المحاسن و المساوى ١ / ١٦٩ والأول فى مجالس ثعلب ٥٩٧ ، وفى الروايات اختلاف فى تقديم الأبيات و تأخيرها و فى ألفاظ بعض الأشعار .
(١) مثله فى نع ، و فى صف : الكميت بن معروف الأسدى من شعراء بنى امية ، وفيه ٧ ابيات : ٧ ـ ١٠ و ١٢ ـ ١٤ ـ م د (٢) فى نع : تجود

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به ... مع الناس قالت ذاك منك بعيد
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ... ويحيى إذا فارقتها و يعود
وما أنس[٣]م الأشياء[٣] لا أنس قولها ... و قد قربت نضوى أمصر تريد
و لا قولها لولا العيون[٤] التى ترى ... لزرتك فاعذرنى فدتك جدود
خليلىّ ما أخفى من الوجد ظاهر ... و دمعى بما قلت الغداة شهيد
لكل حديث بينهن بشاشة ... و كل قتيل بينهن شهيد
ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة ... بوادى القرى إنى إذا لسعيد
و هل ألقين سعدى من الدهر لقية ... و ما رثّ من حبل الوصال جديد
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت ... و قد تطلب الحاجات و هى بعيد

٥٦ – و قال آخر

و للماشكوت الوصل[١] قالت أما ترى ... مناط الثريا وهى منك بعيد
فقلت لها إن الثريا و إن نأت ... يصوب مرارا نوءها فيجود

٥٧ – وقال عبد الله بن الدمينة

قفى يا أميم القلب نقرأ تحية ... و نشكو[١] الهوى ثم افعلى ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشيـاء – م د (٤) فى صف : الوشاة – م د .

٥٦ – (١) فى نع : الحب .

٥٧ – الأبيات فى الخالديين ١٧٥ و نوادر الهجرى ٢٥٠ و معظمها فى ديوانه ١٣-١٧ (نشر النفاخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ٥٧/١ و المرتضى ١٣٨/٢ والزجاجى ١١٠ والأغانى ١٤٤/١٥ والحماسة ١٣٠٧/٣ ، والبيت ٨ فى القالى ٣١/١ لعبد الصمد=

سلى البانة [٢] الغنّاء بالأجرع [٢] الذى به البان هل حيّيت أطلال دارك [٣]
و هل قمت فى أظلالهن عشيــة مقام أخى البأساء و اخترت ذلك
و هل هملت [٤] عيناى فى الدار غدوة [٥] بدمـــع كنظم [٥] اللؤلؤ المتهالك
و يا بانة الوادى أليس مصيبة [٦] من [٧] الله أن تحمى [٧] على ظلالك
أرى الناس يرجون الربيع و إنما ربيعى [٨] الذى أرجو جدّى من نوالك
أرى الناس يخشون السنين و إنما سنى التى أخشى صروف احتمالك
تعاللت كى أشجى و ما بك علة تريدين قتلى قـد ظفرت بذلك
و قولك للعــواد كيف ترونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك
[٩] فما ساءنى ذكر السوى [٩] بمساءة [١٠] ولا سرنى إلا [١٠] خطرت ببالك [١١]
عدمتك من نفس فأنت سقيتنى [١٢] بكأس الهوى من [١٢] حب من لم يبالك
و منيتنى لقيـان من لست لاقيا نهارى و لا ليلى و لا بين ذلك
ليهنك إمساكى بكفى عــلى الحشا و رقراق دمعى [١٣] رهبة من زيالك
فلو قلت طأ فى النار أعلم أنـــه رضا لك أو مدنٍ لنا من وصالك

= ابن المعذل وأنشد المبرد عن عبد الصمد لمرة ولم يذكر من هو مرة والمعروف هو صاحب ليلى بن عبد الله الهلالى الذى ترجم له الأصبهانى ٢٠/٦١ و رأيت فى العقد ٢/٥ أنشد المبرد لعلية بنت المهدى ، و فى الرواية اختلافات .

(١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك - م د.
(٤) الخالديان : سفحت (٥ - ٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية.
(٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائى (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكر الك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى.
(١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢ - ١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .
(١٣) فى الحماسة ٣/١٣٠٧ : عينى - م د .

لقدمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضلة من ضلالك
فو الله ما منيتنا منك محرما ولكنما أطعمتنا فى حلالك

٥٨ – وقال أيضا[١]

أيا رب أدعوك العشية مخلصا لتعفو عن نفس كثير ذنوبها
قضيت لها بالحب[٢] ثم ابتليتها بحب الغوانى ثم أنت حسيبها
خليلىّ ما من حوبة تعلمانها[٣] بجسمى إلا أم عمرو طبيبها
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشفى المحب دبيبها
وقد كذبوا لا بل تزيد صبابة إذا كان من نحو الحبيب هبوبها
أهم بجد الحبل ثم يردنى [٤]من القصد[٤] ريا أم عمرو وطيبها

٥٩ – وقال توبة بن الحميّر

وأغبط من ليلى بما لا أناله ألا كل ما قرت به العين صالح
فلو أن ليلى الأخيلية سلمت على ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب الترب[١] صائح[٢]

٥٨ - الخالديان ٤٧ والأبيات لم تثبت فى ديوانه وراجع مختار شعر ابن الدمينة ٤٣.
(١) مثله فى نع وصف – م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: بالبخل – م د.
(٣) الخالديان: تريانها (٤ – ٤) الخالديان: تذكر.

٥٩ - الأبيات كلها فى الخالديين ٢٥٣ والأبيات ١، ٢، ٣ فى الحماسة ٣/١٥٠ و٢، ٣، ٤ فى المحاسن ١٨٩ وبعضها فى منتهى الطلب رقم ٢٢ والتزيين ٩٨ والبيتان ٢، ٣ فى اشعار النساء ١ الف، والحصرى ٤/٧٦ والزهرة ٣٦٥ والمرتضى ١/١٣٦ نشر أبى الفضل ابراهيم وفوات الوفيات ١/١٢٣ والحيوان ٢/٢٩٩ والدميرى ٢/٥٥ و٧٩.
(١) نع: القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو: صاشح.

و لو أن ليلى فى السماء لصعدت[٣] بطرفى إلى ليلى العيون الطوامح
فهل فى[٤] غد إن كان فى اليوم علة[٥] شفاء لما تلق النفوس الشحائح
و هل تبكنى ليلى إذا مت قبلها و قام على قبرى النساء النوائح[٦]
كما لو أصاب الموت ليلى بكيتها و جاد لها جار من الدمع سافح

٦٠ – و قال معقل بن جناب و تروى لجعدة
ابن معاوية [العقيلى – [١]]

أقول لصاحبي و العيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

٦١ – و قال شيبان بن الحارث[١] [الغطفانى – [٢]]

تصدت بأسباب المودة و الهوى فلما حوت قلبي ثنت بصدود
فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتنى شقيا بمن أهواه غير سعيد
عطفت علىّ القلب منها برحمة و لو كان أقسى من صفا و حديد

(٣) فى نع: اصاعدت (٤) من نع، و فى الأصل: من – م د (٥) من نع، و فى الأصل: غلة – م د (٦) فى نع: الصوائح.

٦٠ – ٥ ابيات. الحماسة ٣/ ١٢٢ و القالى ١/ ٢٣ و المعاهد ٢/ ٨٥ للصمة بن عبد الله القشيرى، و الأبيات توجد فى ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ و فى الحصرى ٣/ ١٠٣ و البلدان (الضمار) بلا عزو، و فى المعاهد ٢/ ٨٥ للصمة او لجعدة بن معاوية العقبلى و فى اللسان (عر ر) للصمة و فى الوساطة ٣٤ بغير عزو.

(١) من نع – م د.

٦١ – ابن عساكر ٦/ ٣٤٦.

(١) فى نع: الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٦ و ذكر لها قصة – م د.

٦٢ ـ وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر[1]

يمنوننى منك اللقاء وإننى لأعلم ما ألقاك من دون قابل
ولم يبق مما كان بينى وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل
فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المكاحل
تمتع بذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور[2] الأطاول
وعطلت قوس اللهو من شرعاتها وعادت[3] سهامى بين رث وفاصل

٦٣ - وقال ايضا[1]

وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجدّ وهن كالمزّاح
ياليتنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح
بينا كذاك رأيننى متعصبا بالبرد فوق جلالة سرداح
فيهن صفراء الترائب طفلة بيضاء مثل غريضة التفاح
فنظرن من خلل الستور بأعين مرضى يخالطها السقام صحاح
وارتشن حين أردن أن يرميننا نبلا مقذذة بغير قداح

٦٢ ـ الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتمام الأبيات فى الأغانى ٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ والبيتان ٣، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٦٧ والقالى ١ / ١٦٣ والمصون للعسكرى ٧٠ والمؤتلف ٣٨٣ والأول فى ابن عساكر ٤/ ٣٣٠ والأغانى ٢/ ٢٨١ .
(١) مثله فى نع، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام: شاعر مخضرم من شعراء الدولتين وكان ممن مدح المنصور ومات فى صدر خلافته. الأغانى ٢/ ٨ و ١١٦ والخزانة ١/ ٧٦، ٧٧ ــ م د (٢) فى المصون: البلاء (٣) ابن المعتز: صارت.
٦٣ ـ الأبيات كلها فى الأغانى ٢ / ٣٢٢ والخالديين ٣٤٤ والكامل .
(١) مثله فى نع ـ م د .

وقال

٦٤ - و قال أيضا[١]

و إنى لأخشى أن ألاقى من الهوى و من زفرات الحب حين تزول
كما كان لاقى فى الزمان الذى مضى عرية[٢] من شحط النوى و جميل

٦٥ - تتمة على الهامش و يمكن أن يكون تبعا لهذين البيتين

و إنى لأهوى و الحياة شهية وفاتى إذا قيل الحبيب يزول
و تختص من دونى به غربة النوى و يضمره بعد الدنو رحيل
فإن سبقت قبل البعاد منيتى فانى و أرباب الغرام نبيل

٦٦ - و قال أيضا[١]

ألا ليت شعرى هل إلى أم جحدر سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى عداد الثريا صادفت ليلة بدرا
و إنى لأستنشى[٢] الحديث من أجلها لأسمع منها و هى نازحة ذكرا
فبهرا لقومى إذ يبيعون مهجتى بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

٦٧ - و قال عروة بن اذينة القرشى[١]

بيض نواعم ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام

---

٦٤ - (١) مثله فى نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .
٦٥ - الأبيات ليست فى نع - م د .
٦٦ - الأغانى ٢١/٢٧٠ ، وبعضها فى الزهرة ٢٧٨ و الأول فى كتاب سيبويه ١/١٩٣ وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصرى ٣/١١٧ ، وينسب البيت الرابع إلى مصعب.
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : لأستثنى - م د .
٦٧ - الظرفاء ٥٨ وتزيين الأسواق ٢٤٥ و المستطرف ٢/١٨٠ بغير عزو ، =

يحسبن من لين الكلام زوانيا   و يصدهن عن الخنا الإسلام

٦٨ – و قال اسماعيل بن يسار من مخضرمى الدولتين[١]

أوفى بما قلت و لا تندمى   إن الوفى القول لا يندم

[٢]ايه بما[٢] جئت على رقبة   بعد الكرى و الحى قد هوّموا

حتى دخلت البيت فاستذرفت   من شفق عيناك لى تسجم

ثم انجلى الحزن و روعاته   و غُيب الكاشح و المبرم

و ليس إلا الله لى صاحب   إليكم و الصارم اللهذم

فبت فيما شئت من غبطة   يمنحنيها نحرها و الفم

حتى إذا الصبح بدا ضوؤه   و غابت الجوزاء و المرزم

خرجت و الوطء خفى كما   ينساب من مكمنه الأرقم

٦٩ – و قال وضاح اليمن

قالت لقد أعييتنا حجة   فأت إذا ما هجع السامر

= و فى البيان ١/٢٧٦ : لبشار بن برد ، و فى نسخة ع : لجرير ، غلطا .

(١) مثله فى نع – م د .

٦٨ – الأغانى ٤/٤١٢ و الشريشى ١/٢٥٦ .

(١) مثله فى نع ، و قد ترجم له الزركلى فى اعلامه فقال : لم يدرك الدولة العباسية – م د (٢–٢) من الأغانى ، و فى نع : آيه ، و فى الأصل : آية ماء خطأ – م د .

٦٩ – قال فى ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك . و البيتان فى ديوان المعانى للعسكرى ٢/٢٢٥ و الأغانى ٦/٢١٦ و الخزانة ١/١٩٣ ، و ابن عساكر ٧/٢٩٧ و عنوان المرقصات ٤ و النويرى ٢/٢٦٦ و الفوات للكتبى ١/٣٢٤ و فى حياة الحيوان ٧٢ لأبى نواس و لكن ما وجدت فى ديوانه – المصحح الأول و أقول : البيتان من =

و اسقط علينا كسقوط الندى ليـلة لا نـاه و لا آمر

٧٠ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشح أن يغفلا
و استنكح النوم الذين نخافهم[١] وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا
خرجت تأطّر فى الثياب كأنها أيم يسيب على كثيب أهيلا

٧١ - وقال أيضا

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد أم[١] رائح فمهجّر

٧٢ - وقال عبيد بن أوس الطائى فى أخت عدى بن أوس الطائى[١]

قالت و عيش اخى وحرمة والدى لأنبهن الحـى إن لم تخـرج

= جملة . ١ ابيات قالها وضاح فى امرأة من كندة اسمها روضة ، مطلعها :

يا روض جيرانكم الباكر فالقلب لا لاه ولا صابر

وآخرها :

واسقط علينا كسقوط الندى لـيـلة لا ناه ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينهما ثم شبب بأم البنين .... زوجة الوليد ابن عبد الملك فقتله ـ كذا فى الأغانى ٦/٣٤ و ٣٥ - م د .

٧٠ - ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع ، و فى الأصل : تخافهم - م د .

٧١ - ديوانه رقم ١ .

(١) فى نع : او - م د .

٧٢ - الأبيات فى نسخة ع و اللسان (حشرج) و الأغانى ١/١٩١ و السيوطى ١١٠ والمحاسن ٣٤٥ لابن أبي ربيعة وتوجد بآخر ديوانه رقم ٣٥٧ وفى الوفيات ١/١٦١ =

فخرجت خوف يمينها فتبسمت　　فعلمت أن يمينها لم تحرج

فتناولت رأسى لتعرف مسه　　بمخضب الأطراف غير مشنّج

فلثمت فاها آخذا بقرونها　　شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

٧٣ – وقال عمر بن أبي ربيعة

أألحق إن دار الرباب تباعدت　　أو انبتّ حبل إن[١] قلبك طائر

٧٤ – وقال النجاشي الحارثى أموى الشعر[١]

وكذبت طرفى فيكِ والطرف صادق　　وأسمعت أذنى عنك ما [٢]ليس تسمع[٢]

ولم أسكن الأرض التى تسكنينها　　لئلا يقولوا صابر ليس يجزع

فلا كمدى يفنى ولا لك رقة　　ولا عنك إقصار[٣] ولا فيك مطمع

= لجميل بن معمر، وفى العيون ٤/ ٩٣ بغير عزو. وعند العينى ٣/٢٧٩ لعمر بن أبي ربيعة وقيل هو لجميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهرى، وفى الكامل ١٦٥ إلى عروة بن أذينة وفى الحيوان ٦/١٨٢ لعبيد بن أوس الطائى فى أخت عدى بن أوس الطائى، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفى الروايات اختلاف.

(١) مثله فى نع إلا أن " الطائى " الثانى ساقط منه – م د.

٧٣ – ٦ ابيات. ديوانه رقم ٤، وينسب بعض أبياتها لجميل بن معمر وغيره.

(١) من نع، وفى الأصل: الوصل – م د.

٧٤ – (١) كذا فى الأصل ونع، وقد عزا البيت الأول والثالث المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٥ الى بكر بن النطاح – باختلاف قليل عما هنا نقلا عن الأغانى ٧/١٥٥ – م د (٢-٢) فى الأصل: لم يسمع، ولعله: لست أسمع (٣) من نع، وفى الأصل: اقصاء – م د.

وقال

٧٥ – وقال قيس بن ذريح [١]

فإن تكن الدنيا بلُبنى تقلبت   فللدهر و الدنيا بطون و أظهر
لقد كان فيها للأمانة موضع   و للكف مرتاد و للعين منظر
و للحائم الصديان ری بقربها   و للمرح الذيال طيب و مسكر [٢]

٧٦ – وقال قيس بن معاذ وتروى لنصيب بن رباح والأول أكثر [١]

كأن القلب ليلة قيل يغدى   بليلى العامرية أو يراح
[قطاة عزها شرك فباتت   تجاذبه و قد علق الجناح – [٢]]

٧٧ – وقال عجلان النهدی [١]

حجازى الهوى غلق بنجد   ضمين لا يعيش و لا يموت
تخال فؤاده كفّى طريد   كأنهما بشاطى البحر حوت

---

٧٥ – المرقصات ٢٥ ، و الزهرة ٢٧٤ ، و الأغانى ٩/ ٢٠٥ .
(١) مثله فى نع – م د (٢) فى الزهرة : الظمآن ، و فى الأغانى : العطشان ، و فى سائر المصادر : بريقها ، بدل "بقربها" و فى الزهرة "وللدنف المشتاق خمر و مسكر" .
٧٦ – ٥ ابيات . الحماسة ٣/ ١٥١ و المحاضرات ٢/ ٤٨ .
(١) فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه : سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب الى المجنون فى الأغانى .... و الأمالى ... و الموشح و هذه النسبة أقرب الى الصواب و نسب فى ديوان المعانى ١/ ٢٧٠ الى قيس ذريح – م د (٢) من نع – م د .
٧٧ – هو عبد الله بن العجلان النهدى .
(١) ترجم له ابن قتيبة فى الشعر و الشعراء وذكر له اشعارا ولم يذكر هذين البيتين و له ترجمة أيضا فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٥٩ – م د .

٧٨ – وقال بشار بن برد

أقول و ليلتى تزداد طولا   أما للّيل بعدهم نهار
جفت عينى عن التغميض حتى   كأن جفونها عنها قصار
كأن جفونها خلت بشوك   فليس لوسنة فيها قرار[١]
تخال[٢] فؤاده كرة[٣] تنزّى   حذار البين لو نفع الحذار
يروعه السرار بكل شىء   مخافة أن يكون به السرار

٧٩ – وقال المؤمل بن أميل المحاربى[١] من شعراء المنصور[٢]

شف المؤمل يوم الحيرة النظر   ليت المؤمل لم يخلق له بصر[٣]

---

٧٨ – الأبيات فى طبقات ابن المعتز ٥ ، والحصرى ٣/١٦٥ ، والكامل ٤٥٦ والشعراء ٤٧٩ والمختار من شعره ٧ و الزهرة ٨٣ ، ٢٩٠ ، و الثلاثة فى القالى ٢/٦٣ و شرح المتنبي للواحدى ٢٨٦ ، والأولان فى ابن الشجرى ٢١٤ والبيتان ٢ ، ٣ فى المحاضرات ٢/٥٣ و الأبيات ٢ ، ٤ ، ٥ فى الحيوان ٥ / ٢٤١ ، و البيت ٤ فى كتاب البديع لابن المعتز ٧٢ وفى اللسان (نزا) و الخالديين ١ / ٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى النصيب ، ثم رأيت الأبيات فى ديوانه ١ / ٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور.

(١) هذا البيت سقط من نع – م د (٢) الخالديان : كأن (٣) من نع و الخالديين ، و فى الأصل : كرها – م د .

٧٩ – الأبيات ١ ، ٥ ، ١٠ فى المرزبانى ٣٨٤ و بعضها فى الزهرة ٤٨ ، ١٣٤ و البيتان ١ ، ٧ فى الظرفاء ٥٨ و نكت الهميان ٢٩٩ والأول فى الأغانى ١٩ / ١٤٧ و الخامس فى النويرى ٣ / ٩٢ و الأبيات ١ ، ٧ ، ٩ فى الخزانة ٣ / ٥٢٣ .

(١) من الأغانى و المرزبانى ، ووقع فى الأصل ونع : الحارثى – م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، و فى الأغانى : من مخضرمى الدولتين الأموية و العباسية و كانت شهرته فى العباسية اكثر – م د (٣) هذه القصيدة قالها فى امرأة من اهل الحيرة يقال لها هند =

صف للأحبة ما لاقيت من سهر ... إن الأحبة لا يدرون ما السهر
إن كنت جاهلة بالحب فانطلق ... إلى القبور ففي من حلها العبر
أمسيت أحسن خلق الله كلهم ... نخبرينا أشمس أنت أم قمر
لا تحسبيني غنيا من محبتكم ... إني إليك وإن أيسرت مفتقر[4]
إن الحبيب يريد السير في صفر ... ليت الشهور هوى من بينها صفر
حسب[5] الخليلين في الدنيا عذابها[6] ... والله لا عذبتهم بعدها سقر
لما رمت مهجتي قالت لجارتها ... إني قتلت قتيلا ما له خطر
قتلت شاعر هذا الحي من مضر ... والله يعلم ما ترضى بذا مضر
شكوت ما بي إلى[7] هند فما اكترثت ... ما[8] قلبها أحديد أنت أم حجر
أحببت من أجلها قوما ذوي إحن ... بيني وبينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو العرجي أموي الشعر

محجوبة سمعت صوتي فأرقها ... من آخر الليل لما مسها السحر[1]
تثني على جيدها ثنيي[2] معصفرة ... والحلي منها على لباتها خصر
لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق[3] ... فدمعها لطروق الصوت منحدر

= كما في الأغاني - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (٥) من نع، وفي الأصل: حب - م د (٦) في نع: عذابهم - م د (٧) من نع والمرزباني، وفي الأصل: من - م د. (٨) من المرزباني، وفي الأصل ونع: يا - م د.

٨٠ - لم ترد الأبيات في ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهي في الحماسة لابن الشجري ١٨٧.
(١) في الأصل ونع: السحر، والصواب: السهر - المصحح الأول. وأقول ما في المتن صحيح والعجز في ابن الشجري: من اول الليل حين بلها السحر - م د.
(٢) من نع وابن الشجري، وفي الأصل: تثني، خطأ - م د (٣) في الأصل: حلق، =

في ليلة النصف لا يدرى مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمـــر
لو خليت لمشت نحوى على قدم تـكاد من رقـــة للمشى تنفطر

٨١ – وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية[1]

وسرب نساء من عقيل وجدننى وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو
وفيهن هند وهى خود غريرة ومنية قلبى دون أترابها هند
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكت قضبا فى كل قلب لها غمد
وقلن ألا من أين أقبل ذا الفتى ومنشأه إما تهامة أو نجـــد
وفى لفظه علوية من فصاحة وقد كاد[2] من أعطافه يقطر المجد

٨٢ – وقال أيضا[1]

وسرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجادى حور المدامع
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع
سمعن غنائى بعد ما نمن نومة من الليل فاقلولين فوق المضاجع
قنعن[2] بطيف من خيـال بعثته[3] وكنت بوصل منهم[4] غير قانـــع
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة لتطفى جوى بين الحشا والأضالع
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلى مت بداء المطامـــع[5]

= ولعله: غلق – المصحح الأول. وأقول ما فى المتن صحيح – م د.

٨١ – (١) مثله فى نع – م د (٢) من نع، وفى الأصل: كان – م د.

٨٢ – (١) فى نع: وقال، فقط (٢) من نع، وفى الأصل: قنعت – م د (٣) من نع، وفى الأصل: بعثنه – م د (٤) كذا – م د (٥) البيت ينسب لآخر.

وتلتذ

و تلتذ منها بالحديث و قد جرى حديث سواها فى خروت(٥) المسامع
و كيف ترى ليلى بعين ترى بها سواها و ما طهرتها بالمدامع
أ جلك يا ليلى عن العين إنما أراك بقلب خاشع لك خاضع

٨٣ – وقال جميل بن معمر العذرى(١)

إذا ما تراجعنا الذى كان بيننا جرى الدمع من عينى بثينة بالكحل
كلانا بكى أو كاد يبكى صبابة إلى إلفه و استعجلت عبرة قبلى
فلو تركت عقلى معى ما طلبتها و لكن طلابيها لما فات من عقلى
فيا ويح نفسى حسب نفسى الذى بها و يا ويح أهلى ما أصيب به أهلى
خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى(٢)
تداعين و استعجلن مشيا بذى الغضا دبيب القطا الكدرى فى الدمث(٣) السهل

٨٤ – وقال أيضا(١)

ألا يا خليل النفس هل أنت قائل لبثنة سرا هل إليك سبيل(٢)

---

(٥) من نع ، و فى الأصل : خروق – م د.

٨٣ – الأغانى ٨ / ١٣٩ والقالى ٢ / ٧٤ ، ٧٦ و بعضها فى الزهرة ٢٧ ؛ والحصرى ٢ / ٢٤٠ ، و ابن عساكر ٣ / ٤٠١ و المستطرف ٢ / ١٧٤ و الشعراء ٢٦٨ ، ٤٩٩ و المرشح ١٥٩ ، ١٦٠ و البيت الخامس فى المحاسن و المساوى ١/١٦٩ .

(١) مثله فى نع – م د (٢) كذا فى الأصل و ابن عساكر والأغانى ، وفى نع : مثلى – م د (٣) كذا فى نع و الأغانى ، و فى الأصل : حدث – م د .

٨٤ – الخالديان ٦٤ و الأغانى ٨ / ١٢٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : جميل بن معمر – م د (٢) رواية البيت فى الأغانى :

ألا هل إلى إلمامة أن ألما بثينة يوما فى الحياة سبيل

فإن هي قالت لا سبيل فقل لها عناء القتى[٣] العذرى منك طويل

٨٥ – وقال آخر[١]

و ليس المعنّى بالذى لا يهيجه إلى الشوق إلا الهاتفات السواجع
و لا بالذى أن بان[٢] يوما خليله[٣] يقول و يبدى الصبر إنى جازع
و لكنه سقم الهوى و مطاله وطول الجوى[٤] ثم الشؤون الدوامع
رشاشا و توكافا و وبلا و ديمة فذلك يبدى ما تجن الأضالع

٨٦ – وقال امرؤ القيس بن حجر[١]

أمن أجل نبهانية حل أهلها بجزع الملا عيناك تبتدران
فدمعهما سح و سكب و ديمة و وبل و توكاف و تنهملان

٨٧ – وقال أبو حية النميرى[١]

نظرت كأنى من وراء زجاجة إلى الدار من ماء[٢] الصبابة أنظر
فعيناى[٣] طورا تغرقان من البكا فأعشى و طورا تحسران فأبصر

---

(٣) رواية الخالديين : على .

٨٥ – (١) مثله فى نع – م د (٢) من نع ، و فى الأصل : بات – م د (٣) فى نع : حبيبه – م د (٤) فى نع و الأصل : الهوى .

٨٦ – العقد الثمين ١٦٠ .

(١) مثله فى نع – م د .

٨٧ – الحماسة ٣/١٧٣ و الأمالى للقالى ١/٢٠٨ بغير عزو ، و فى الحصرى ٤/٨٢ للمجنون و عند المرتضى ٢/١٠٣ و البكرى ٢٦٥ لأبى حية النميرى .

(١) مثله فى نع – م د (٢) المرتضى : فرط (٣) المرتضى : بعينين .

٨٨ - وقال جميل بن معمر العذرى

وممـا شجانى أنهـا يوم ودعت　　تولت وماء العين فى الجفن حائر[١]
فلما أعادت من بعيد بنظـــرة　　إلىّ التفاتا أسلمتـــنى المحاجـــر

٨٩ - وقال آخر[١]

وكنتَ متى أرسلت طرفك رائدا　　لقلبـــك يوما أتعبتك المنـاظر
رأيت الذى لا كله أنت قادر　　عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعى[١] أموى الشعر وفيهـا أبيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس حبهـا　　ولا بد من شكوى حبيب يودع

---

٨٨ - الحماسة ٣/١٢٣ والعقد الفريد ٦/١٤ من غير عزو.
(١) من نع، وفى الأصل: جائر - م د.
٨٩ - الحماسة ٣/١٢٢ و٥٤٧ طبعة البن.
(١) مثله فى نع والحماسة بلا عزو - م د.
٩٠ - بعضها فى الخزانة ١/١٩١ لجميل وقال رأيت فى تذكرة أبى حيان ان البيت لكثير عزة، البيت ٦ فى الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه، وبعض أبياتها فى العينى ١/٥٢٤ والسيوطى ٢٨٩ لجميل بن معمر والبيتان ١٤، ١٥ فى المحاسن والمساوى ١/١٦٨.
(١) من اعلام الزركلى والتعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٧ وفى الاشتقاق ٤٧٦ فى سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه: ومنهم كثير بن عبد الرحمن الشاعر، وفى الأصل ونع: الخثعمى، تصحيف - م د

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فظلت لها نفسى تتوق و تنزع
ألا تتقين الله فى حب[2] عاشق له كبد حرى عليك تصدع[3]
غريب مشوق مولع بادّكاركم وكل غريب الدار بالشوق مولع
وجدت غداة البين اذ بنت[4] زفرة فكادت[5] لها نفسى عليك تقطع
و أصبحت مما أحدث الدهر خاشعا و كنت لريب الدهر لا أتضعضع
فما فى حياة بعد موتك رغبة و لا فى وصال بعد هجرك مطمع
وما للهوى و الحب بعدك لذة ومات الهوى و الحب بعدك أجمع
فإن يك جثمانى بأرض سواكم فإن فؤادى عندك الدهر أجمع
إذا قلت هذا حين أسلو و أجترى على هجرها ظلت لها النفس تشفع
و إن رُمت نفسى كيف آتى لهجرها و رمت صدودا ظلت العين[6] تدمع
فيا قلب خبرنى و لست بفاعل إذا لم تنل و استأثرت كيف تصنع
و قد قرع الواشون منها لك[7] العصا و إن العصا كانت لذى الحلم تقرع
و أعجبنى يا عز منك خلائق كرام إذا عد الخلائق أربع
دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا و رفعك أسباب الهوى حين يطمع
فيا رب حببنى إليها وَ أعطنى المودة منها أنت تعطى و تمنع

٩١ — و قال أيضا

حيتك عزة يوم البين و انصرفت فحى ويحك من حياك يا جمل

(٢)فى الخزانة : قتل — م د (٣) فى الخزانة : تقطع — م د (٤) من نع وهو الصواب ، و وقع فى الأصل : نبت ، خطأ — م د (٥) من نع ، و فى الأصل : فكانت — م د.
(٦) فى نع : النفس (٧) من نع ، و فى الأصل : يد — م د .
٩١ — ديوانه ٣٩ .

لو

لو كنت حييتها ما[1] زلت ذا مقة عندى ومامسك الإدلاج والعمل
ليت التحية كانت لى فأشكرها مكان يا جملا حييت يا رجل
لحن من جزع إذ قلت ذاك له ورام تكليمها لو تنطق الإبل[2]

٩٢ - وقال أيضا

خليلى هــذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم انظرا حيث[5] حلت
وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا[1] ولا موجعات البين[2] حتى[3] تولت
وكانت لقطع الحبل بينى وبينها كناذرة نذرا فأوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوما لها النفس ذلت
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت
فليت قلوصى عنـد عزة قيدت بحبل ضعيف حل[4] منها فضلت
وغودر فى الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سواى فبلت
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الضلع لما[5] تحاملت على ظلعها بعـد العثار استقلت

(١) من نع، وفى الأصل: لا - م د (٢) البيت ما وجدته فى ديوانه، وقد سقط من نع ايضا .

٩٢ - سائر الأبيات فى ديوانه ٣٦ وفى منتهى الطلب رقم ١٩٩ فى ٣٨ بيتا والقالى ٢/١٠٩ والخزانة ٢/٣٧٩ ، ومعظمها فى الحصرى ٢/٦٠ و ١٤٦ وتزيين الأسواق ٤١ ، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و ٣٢٧ والمرتضى ٢/٧٤ ، وبعضها فى الأغانى ٨/٣٧ والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١/١٦٧ .

(١) فى القالى : الهوى (٢) فى القالى : الحزن ، وأشهر الرواية : القلب (٣) من نع ، وفى الأصل : حين - م د (٤) من نع ، وفى الأصل : غر - م د (٥) من نع والقالى ، وفى الأصل : منى - م د .

هنيئا مريئا غير[٦] داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلت
فو الله ما قاربت إلا تباعدت بصرم و لا استكثرت إلا أقلت
فان تكن العتبى فأهلا و مرحبا و حقت لها العتبى علينا[٧] و قلت
فان تكن الأخرى فان وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت
أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت
فلا يحسب الواشون أن صبابتى بعزة كانت غمرة فتجلت
فو الله ثم الله ما حل قبلها و لا بعدها من خلة حيث حلت
فيا عجبا للقلب كيف اصطباره[٨] و للنفس لما وطنت حيث[٩] ذلت
و إنى و تهيامى بعزة بعد ما تخليت مما بيننا و تخلت
لكالمرتجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للقيل اضمحلت
كأنى و إياها سحابة ممحل رجاها فلما جاوزته استهلت

٩٣ - و قال عمر بن [ابى -[١]] ربيعة القرشى

[٢]فلما توافقنا و سلمت أعرضت[٢] وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

٩٤ - و قال أيضا[١]

نظرت إليها بالمحصب من منى و لى نظر لو لا التحرج عارم

---

(٦) من نع ، و فى الأصل : بعد - م د (٧) فى نع : لدينا (٨) فى القالى : اعترافه .
(٩) فى نع : كيف - م د .

٩٣ - ٤ ابيات . الحماسة ٣/١٢٧ وديوانه رقم ٥٤ .
(١) من نع - م د (٢) من نع، و فى الأصل: و لما تفاوضنا الحديث و أسفرت - م د.

٩٤ - ٨ ابيات . ديوانه رقم ٧٧ .
(١) مثله فى نع - م د .

٩٥ - وقال حازم بن مرداس[١]

إلى الله أشكو طول شوقى وإننى أهـيم بقيد فى الكبول أسير
أسيرٌ أبىَ إلا الصبابة والهوى له عـبرات نحوكم وزفـير
إذا رام باب السجن ارتج دونه وسد بأغلاق لهن صرير
وإن رام منه مطلعا رد شأوه أمينان فى الساقين فهو حصير
فيا ليت إن الريح عند هبوبها مسخرة لى حيث شئت تسير[٢]
فتبلغنى النكباء عنكم رسالة وتبلغكم منى السلام دبور

٩٦ - وقالت ريا العقيلية [١]وتروى لضاحية الهلالية[١]

فما وجد مغلول بتيماء موثـق بساقيه من ضرب القيون كبول
قليل المـوالى مسلم بجـريرة له بعد نومات العيون عويـل
يقول له البواب أنت معذّب غداة غـد أو مسلم فقتيـل
بأكثر منى لوعة يوم بان لى فراق حبيب ما إليـه سبيـل
عشيـة أمشى القصد ثم يردنى عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن علبة الحارثى[١]

هواى مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجثمانى بمكة موثـق

٩٥ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل: اسير - م د.
٩٦ - ٦ ابيات. بلاغات النساء ١٩٨ وفى المرتضى ٢/٢٤٢ ما عدا البيت الثالث منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف فى الرواية.
(١ - ١) ساقط من نع - م د.
٩٧ - الحماسة ١/٢٥.
(١) مثله فى نع - م د.

٩٨ - وقال محمد بن صالح العلوى متأخر[1]

و بدا له من بعد ما اندمل الهوى   برق تألـق[2] موهنا لمعانـه
يبـدو كحاشيـة الرداء و دونه   صعب الذرى متمنـع أركانـه
و دنا لينظر أين لاح فلم يطـق   نظرا إليـه و رده سجّانـه
فالنار[3] ما اشتملت عليه ضلوعه   و الماء ما سمحت بـه أجفانـه

٩٩ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامى

عميرة ودع إن تجهزت غـاديا   كفى الشيب و الإسلام للمرء ناهيا

١٠٠ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى[1]

حى طيفا من الأحبـة زارا   بعد ما صرع الـكرى السمّارا
طارقا فى الظلام تحت دجى الليـل بخيـلا بأن يزور نهارا
قلـت ما بالنا جُفينـا وكنا   قبل ذاك الأسماع و الأبصـارا
قال إنا كما عهـدت و لكن   شغـل الحلى أهله أن يعـارا

---

٩٨ - فى ع : و أحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوى كان محبوسا لثلاث سنين فقال : و الأبيات فى القالى ٣/١٨٦ و الوفيات ٢/١٤١ و المرقصات ٣٨ و الأغانى ١٥ / ٨٤ و ذيل اللآلى ١٨٦ .

(١) مثله فى نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا فى الأغانى - م د (٢) فى القالى : تتابع .
(٣) فى القالى : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا. الكلمة طويلة توجد فى ديوانه ١٦ وكان المفضل الضبي يسميها الديباج الخسروانى .

١٠٠ - القطعة فى ع لعمر بن أبى ربيعة وهو الصحيح، انظر ديوانه رقم ٣٧٨. و العجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلى فى نسختى الراغب و نع .
(١) فى صف : عمر بن ابى ربيعة - م د .

و قال

١٠١ - وقال محمد بن بشير من الانصار من بنى خارجة
وتروى لأبى دهبل الجمحى[١]

يا أحسن الناس إلا أن نائلها قدما لمن يبتغى معروفها عسر
هل تذكرين كما لم أنس عهدكم وقد [٢]تدوم وصل[٢] الخلة الذكر
[٣]قولى وركبك[٣] قد مالت عمائمهم [٤]وقد سقى القوم كأس النعسة السهر[٤]
ياليت إنى بأثوابى وراحلتى عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر
جنيّة أولها جن يعلمها رمى القلوب بقوس مالها وتر
وقد نظرت فما ألفيت من أحد يعتاده الشوق إلا بدؤه النظر
تقضين فىّ ولا أقضى عليك كما يقضى المليك على المملوك يقتسر
إن كان ذا قدر[٥] يعطيك نافلة منا ويحرمنا ما أنصف القدر

١٠٢ - وقال آخر[١]

لعمرك إنى يوم بانوا فلم أمت خُفاتا على آثارهم لصبور

١٠١ - من قطعة فى ديوان أبى دهبل رقم ٢٧ والأبيات ٣، ٤، ٥، ٨ فى الحماسة ٣/١٦٦ والبيت ٧ فى الأغانى ١٤/١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابى الغندجانى فى اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبى دهبل، انما وقع فى ديوانه مع ثلاثة أبيات اخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجى.
(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٨٠٨: من شعراء الدولة الأموية، ومثله فى الأغانى والخزانة - م د (٢-٢) كذا فى الأصل ونع والأغانى - م د (٣-٣) فى صف: اقول والركب (٤-٤) فى الأغانى: وقد سقاهم بكأس السكرة السفر - م د (٥) كذا فى الأصل والأغانى، وفى نع: قدرا - م د.
١٠٢ - (١) مثله فى نع وصف بلاعزو - م د.

غـداة المنقى إذ رميـت بنظرة ... و نحن عـلى متن الطريق نسير
ففـاضت دموع العين حتى كأنها ... لناظرها غصن يراح مـطير
فقلت لقلبي حين خف به الهوى ... و كاد من الوجد المبير[٢] يـطير
فهذا و لمـا تمض لى غير ليـلة ... فكيـف إذا مرت عليه[٣] شهور
و أصبح أعلام الأحبـة دونها ... من الأرض غول نازح و مسير
وأصبحت نجديّ الهوى متهم النوى ... أزيد اشتياقا أن يحن بعير
عسى الله بعد النأى أن يصقب النوى ... و يجمع شمل بعـدهـا و سرور

١٠٣ — و قال كثيّر عزة[١]

و قد زعمت أنى تغيرت بعدها ... و مـن ذا الذى يا عز لا يتغير
تـغير جسمي و الخليقـة كالتى ... عهـدت و لم يخبر بسرك مخبر

١٠٤ — و قال آخر[١]

تـعطلن إلا من محاسن أوجـه ... فهن حوال فى الصفات عواطل
كواس عوار صامتات نواطق ... بعف الكلام باذلات بواحل[٢]
برزن عفافا و احـتجبن تسترا ... و شيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع و صف ، و فى الأصل : المبين ـ م د (٣) كذا فى الأصول الثلاثة ، و لعله : على ـ م د .

١٠٣ - ديوانه ٦٢ و الظرفاء ٨٧ .

(١) مثله فى نع و صف ـ م د .

١٠٤ - (١) مثله فى نع بلا عزو ـ م د (٢) الصواب : بعفو . . . . بواخل ـ المصحح الأول . وأقول : قوله «بعفو» خطأ، وقوله «بواخل» صواب، وفى نع : نواحل ـ م د .

فذو الحلم مرتاب و ذو الجهل طامع و هن عن الفحشاء حيد نواكل

١٠٥ — و قال آخر[١]

ألا هل إلى أجبال سلمى بذى اللوى لوى الرمل من قبل الممات معاد
بلاد بها كنا و نحن نحبها إذ الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ — و قال كثير عزة[١]

و أدنيتنى حتى إذا ما ملكتنى بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ — و قال آخر[١]

أحب بلاد الله ما بين منعج إلىّ و سلمى أن يصوب سحابها

---

١٠٥ — كتاب الإسعاف نسخة بانكى پور والسيوطى ٣٢٠ عن البصرية والبلدان ١/١٣١ بغير عزو، وفى الأغانى والمحاضرات ٢/٢٥: لرجل من عاد، وفى القلقشندى ١/٤٠٩ و النويرى ٧/٢٦٤ وفيها: و الزمان زمان.

(١) مثله فى نع — م د.

١٠٦ — بيتان. الحماسة ٣/١٤٦، وفى العيون ٣/٧٨ والأغانى ٢/٩٠ للمجنون، وفى القالى ٢/٢٢٨ للكثير.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع، وجواب «اذا» قوله فى اول شطر البيت الثانى:

تناهيت عنى حين لا لى حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح

كذا فى حماسة ابى تمام، وفى الأغانى: تناءيت، وسيأتى البيتان، وأول الثانى منهما: تجافيت، وهو الصواب و كذا ما فى الأغانى و قد حذفناهما — م د.

١٠٧ — هما فى النويرى ١/٢٩٨ و المحاضرات ٢/٣٦٥ والمصون للعسكرى ٢٠٦ و القالى ١/٨٤ بغير عزو، و فى اللآلى ٢٧٢: لامرأة من طى، وكذا فى البلاغات ١٩٩، وفى الكامل ٢٣٠، ٣٦٢، ٤٠٦ و ٦٧٦ والحصرى ٣/١٠٠ لأعرابى، وفى محاضرة =

بلاد بها نيطت على تمائمى[٢] و أول أرض مس جلدى ترابها

١٠٨ — و قال آخر[١]

أحن إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابى و أهل مودتى
بلاد بها نيطت على تمائمى و أول أرض تربها مس جلدتى

١٠٩ — و قال آخر[١]

ذكرت بلادى فاستهلت مدامعى لشوقى إلى عهد الصبا المتقادم
حننت إلى أرض بها اخضر شاربى و قطع عنى قبل عقد التمائم

١١٠ — وقال منظور بن عبيد بن مزيد وتروى لابن ميادة[١]

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة بحرة ليلى حيث ربتنى أهلى

= الأبرار لأبي النضير الأسدى ، و فى اللسان : لرقاع ، و فى التاج (تمم) : لرقاع ابن قيس الأسدى ، و فى الأزمنة ١/٧ : لأسدى ، و فى البلدان (منعج) : لبعض الأعراب ، و فى الحنين إلى الأوطان ٢١ : لحماد بن اسحاق الموصلى .

(١) مثله فى نع — م د (٢) رواية البلدان : بلاد بها حل الشباب تميمتى ، وفى النويرى : عق الشباب تمائمى ، وفى المصون : حل الشباب تمائمى .

١٠٨ — الصدر من البيت الثانى فى البلدان (أروند) ، لعين القضاة عبد الله بن محمد الميانجى .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع — م د .

١٠٩ — الحنين إلى الأوطان ٤ بغير عزو والمحاسن و المساوى ١/٢٣٦ باختلاف .

(١) مثله فى نع — م د .

١١٠ — الأبيات فى ابن الشجرى ١٦٦ والأغانى ٢/٣١٠ و ٣٢٤ والحصرى ٣/١٠٣ والبلدان (حرة ليلى) والشعراء ٧٤٨ والمصون ٢٠٧ وابن المعتز ١٠٦ (نشر فراج) =

لاد

بـــلاد بهـا نيطت عليّ تمـائمي ... و قطعن عنى حين أدركنى عقلى
فإن كنت عن تلك المواقف[2] حابسى ... فأفش[3] عليّ الرزق واجمع إذًا شملى

١١١ – وقال بلال بن حمامة[1]

ألا ليت شعـــرى هل أبيتن ليلة ... بفخ[2] و حولى إذخـــر و جليل
و هل أردنْ يوما ميـاه مجنّـة[3] ... و هل يبدونْ لى شـامة و طفيل

= لابن ميادة، و فى ع: لامرأة من بنى عـذرة، و الأولان فى الروض ٢ / ٥٣ من غير عزو، و فى اللآلى ٢٧٣ و ابن عساكر ٥ / ٣٢٨ لابن ميادة و البيتان ٢، ٣ فى الأزمنة لابن ميادة ١ / ٧، و ٢ / ٢٥١ و الأول فيمن نسب امه لميادة. وتنسب الأبيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة.

(١) مثله فى نع – م د (٢) الشعراء و المصون و ابن المعتز: المواطن (٣) ابن المعتز: فأسبغ، و فى ابن عساكر: فأيسر.

١١١ – السيرة ٢ / ٥٣ والأزمنة ٢ / ١٣٨ والدميرى ١ / ٢٥٣ واللآلى ٥٥٧، والأول فى القالى ١ / ٢٥١ و الكتاب المأثور لأبى العميثل ٦٧ هو بلال بن رباح، صحابى جليل و حمامة أمـه، له شعر فى قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق فى غير رواية البكائى، و لترجمتـه انظر الروض الأنف ٢ / ٨٤ شرح مقصورة حازم ٢ / ١٣٣ و الإصابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ و الاستيعاب رقم ١٦٤.

(١) مثله فى نع – م د (٢) فج و فخ أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم وقد تكسر، سوق من أسواق العرب بين عكاظ وذى المجاز وكلها أسواق، «شامة» و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة، و قال الخطابى: كنت أحسبهما جبلين حتى مررت بهما و وقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء، ويقوى قول الخطابى: انهما عينان، قول كثير: =

١١٢ – وقال سوار بن المضرب السعدى[١]

سقى الله اليمامة من بلاد ... نوافحها كأرواح الغوانى
بها سقت الشباب إلى مشيبى ... فقبّح عنده حسن الزمان
وجوّ زاهــر للريح فيه ... نسيم لا يروع الترب وانى[٢]

١١٣ – وقال أبو عدى العبلى أموى الشعر[١]

أحن إلى وادى الأراك صبابة ... لعهد الصبا فيها و تذكار أول
كأن نسيم الريح فى جنباته ... نسيم حبيب أو لقاء مؤمل
و لله من أرض بها ذر شارق ... حياة لذى هلك و خصب لممحل

١١٤ – وقال آخر[١]

أيا حبذا نجد و طيب [٢]ثرى به[٢] ... تصافحه أيدى الرياح الغرائب
و عهد صبًا فيه ينازعك الهوى ... به لك أتراب عذاب المشارب
تنال الرضى منهن فى كل مطلب ... عذاب الثنايا واردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا ... لنا و لها بالخبت خبت طفيل

١١٢ – المرتضى ٢/ ١٥١ و ١٥٢ (نشر أبى الفضل ابراهيم).
(١) فى نع: و قال سوار بن الضرب – م د (٢) البيت ليس فى نع.

١١٣ – (١) فى التاج (عبل)، و منهم أبو عدى العبلى روى عن كعب بن مالك غير الصحابى شعرا – م د.

١١٤ – (١) مثله فى نع – م د (٢–٢) كذا فى الأصل و نع، والصواب إن شاء الله: ترابه، سالم كرنكو.

١١٥ ــ وقال بشار بن برد[١]

متى تعرف الدار التى بان أهلها ... بسعدى فإن العهد[٢] منك قريب
تذكّرك الأهواء إذ [٣]أنت يافع[٣] ... لديها فغنّاها إليك حبيب

١١٦ ــ وقال مرار بن هباش الطائى وتروى للصمة القشيرى[١]

سقى الله أطلالا بأكثبة الحمى ... وإن كن قد أبدين للناس دائيا
منازل لو مرت بهن جنازتى ... لقال الصدى يا حاملى اربعا بيا

١١٧ ــ وقال أبو قطيفة[١]

ألا ليت شعرى هل تغير بعدنا ... بقيع المصلى أم كعهدى القرائن
وهل أدؤر[٢] حول البلاط عوامر ... كما كن أم هل بالمدينة ساكن
[أحن إلى تلك الديار[٣] وأهلها ... كأنى أسير فى السلاسل راهن[٤]]

---

١١٥ ــ ديوانه (لجنة) ١٨٤ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .
(١) مثله فى نع ــ م د (٢) فى المختار والديوان : الدمع ، وسعدى هى سعدى بنت صقر بن قعقاع المالكية (٣ــ٣) فى ع : كنت يافعا .
١١٦ ــ لم أر له ذكرا فيما لدى من المراجع . وفى التبريزى ٦١٨ وفى العينى ٤ / ٢٤ : رأيت مرار بن هماس الطائى ، وفى المرزبانى ٤٧٤ : مياس .
(١) فى نع : وقال الصمة القشيرى ، فقط ــ م د.
١١٧ ــ القطعة فى ابن الشجرى ١٦٥ والمرزبانى ٢٤١ والأغانى ١ / ٣٠، هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « ابى قطيفة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة ونفاه إلى الشام .
(١) مثله فى نع ــ م د (٢) الأصول الثلاثة : آدر (٣) فى ابن الشجرى والمرزبانى: البلاد (٤) من نع .

بلاد بها أهلى و لهوى و مولدى   جرت لى طيور السعد فيها الأيامن
إذا برقت نحو الحجاز غمامة   دعا الشوق منى برقها المتيامن
و ما إن خرجنا رغبة عن بلادنا   و لكنه ما قدر الله كائن
لعل قريشا أن تثوب حلومها   فتعمر بالسادات(٥) منها المواطن

١١٨ — و قال عبد الله بن الدمينة[١]

ردا ماء حزوى فانشحا نضو تيكما   على حين يخلى ماء حزوى رقيبها
و سوقا الثرى حتى يحلىء عنكما   غليل الصدى برد الحياض و طيبها
فإن على الماء الذى تردانه   مفلجة[٢] الأنياب دُرم كعوبها
فما مزنة بين السماكين أومضت   من الغور ثم استعرضتها جنوبها
بأحسن منها يوم قالت و حولنا   من الناس أوشاب[٣] يخاف شغوبها
تغانيت و استغنيت عنا بغيرنا   هنيئا لمن فى السر أنت حبيبها
فقلت لها أنت الحبيبة فاعلمى   إلى يوم يلقى كل نفس حسيبها
وددت بلا مقت من الله أنها   نصيبى من الدنيا و أنى نصيبها

١١٩ — وقال ثعلبة بن أوس الكلابى[١]

يقر بعينى أن أرى من مكانه   ذرى عقدات الأجرع[٢] المتقاود

(٥) من نع، وفى الأصل: بالساوات — م د .
١١٨ — لم ترد الأبيات فى ديوانه و انظرها بآخر ديوان ابن الدمينة ٢٠٧ و ٢٠٨ عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ١٠٠ : لجميل بن معمر.
(١) سقطت هذه المقطوعة من نع — م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة — م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش .
١١٩ — القالى ١/٦٣ لأعرابى، وفى الكامل ٣١ و اللآلى ٢٢٦ لنبهان بن عكى العبشمى=

و ان

و أن أرد المـاء الذى وردت به سليمى و قد مل السرى كل واخد
و ألصق أحشـائى ببرد ترابـــه و إن كان مخلوطـا بسم الأساود

١٢٠ – و قال عروة بن جانى[٤] العجلانى[١]

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتى [٢]بنجد بلاد[٢] دونها الطرف يقصر
و ما نظرى من نحو نجد بنـافعى أجل لا و لكـنى على[٣] ذاك أنظر
أ فى كل يوم نـظـــرة ثم عبرة لعينيك [٤]حتى ماؤها[٤] يتحـــدر
متى يستريح القلب إما مجـاور[٥] حزين[٦] و إما نـازح يتـفـكـــر[٧]

١٢١ – و قالت علية بنت المهدى[١]

و مغترب بـالمرج يبـكى لشجوه و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= و له فى البصرية نسخة عاشر بآخر باب النسيب ، و فى الحصرى ٤ / ٨١ لحليمة الخضرية، و فى الحنين إلى الأوطان ٥ و المحاضرات ٢ / ٧٠ بغير عزو .
(١) مثله فى نع – م د (٢) فى القالى : الأبرق .
١٢٠ – البلدان (نجد) لأعرابى و تاريخ نجد لمحمود شكرى، والمحاسن والأضداد ٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوى ١ / ٢٣٦ و عروة بن جانى لا أعرفه ، و فى بعض النسخ : حافى ، و قال الأستاذ كرنكو: و لعله «هانئ»–المصحح الأول .
و أقول فى نع و صف : حافى ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و فى الاشتقاق ٤٠٩ فى سياق ذكر قبائل جعفى ... و منهم عروة بن جابر فلعل « جانى » تصحف عن « جابر » و « العجلانى » تصحف عن « الجعفى » – م د .
(١) عددها فى البلدان ٧ ابيات – م د (٢–٢) فى صف والبلدان : خيام بنجد – م د.
(٣) فى البلدان : الى – م د (٤–٤) فى البلدان : مجرى دمعها – م د (٥) فى المحاسن : محاذر(٦) فى البلدان : بحرب – م د (٧) فى نع و البلدان : يتذكر–م د .
١٢١ – خرج الرشيد إلى الرى مع أخته علية ، فلما صار بالمرج قالت : =

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفى براٸحة الركب

١٢٢ ـ وقالت ايضا[١]

إذا كنت لا يسليك عمن تحبه تناءٍ و لا يشفيك طول تلاق
فما أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ ـ وقال يحيى بن طالب الحنفى من مخضرمى الدولتين[١]

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما و أعلامها الغبر
كأن فؤادى كلما مر راكب جناح غراب[٢] رام نهضا إلى وكر
إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة دعاك الهوى وارتاح[٣] قلبك للذكر
فيا راكب الوجناء أبت مسلما ولازلت من ريب الحوادث فى ستر
إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شحط النوى سبل القطر
فإنك من واد إلىّ مرجب[٤] و إن كنت لا تزدار إلا على عفر

= و مغترب الخ ، و البيتان فى الأغانى ١٠ / ١٨٢ و نزهة الجلساء فى أشعار النساء للسيوطى ٨٣ و ٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨) .
(١) مثله فى نع ـ م د .

١٢٢ ـ (١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر ، لأن مقطوعة علية السابقة ساقطة من صف ـ م د .

١٢٣ ـ القالى سوى الآخر ١ / ١١٧ و العينى ١ / ٣٠٥ والمصارع ٢١٤ و بعضها فى البلدان (قرقرى) وشرح مقصورة حازم ٢ / ١٤٠ و فى ابن الشجرى ١٦٢ بغير عزو و بعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها فى البلدان ١١ بيتا و بينها و بين ما هنا اختلاف ـ م د (٢) فى اللآلى : عقاب (٣) فى نع : و اهتاج (٤) من القالى و البلدان واللآلى ، و فى نع : محبب ، و فى الأصل : المرجب .

فقال لقد يشفي البكاء من الجوى ... ولاشيء أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ — وقال آخر [طلحة بن ابى الصفى الفقعسى][١]

سقى الله أياما لنا لسن رُجّعا ... وسقيا لعصر العامرية من عصر

ليالى أعطيت البطالة مِقودى ... تمرا الليالى والشهور و لا أدرى[٢]

١٢٥ — وقال سويد بن كراع العكلى

خليلىّ قوما فى عطالة[١] فانظرا ... أنارا ترى من[٢]ذى ابانين[٢] أم برقا

وحطا على الأطلال رحلى فإنها ... لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ — و قال الصمة القشيرى[١]

سقى الله أياما لنا و لياليا ... لهن بأكناف الشباب[٢] ملاعب

إذ العيش غض و الزمان بغبطة ... و شاهد آفات المحبين غائب

---

١٢٤ — الحصرى ٣/١٠٤ والقالى ٢/١٤١ بغير عزو و فى اللآلى ٧٦٣ : لطلحة بن أبى الصفى الفقعسى و البيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع : وقال آخر ، وفى صف : آخر — م د (٢) كذا فى سائر المراجع ، و فى الأصل و نع : ندرى — م د .

١٢٥ — الأول فى الخالديين ١٢٤ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١١/١٢١ و الجمحى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمحى و الخالديين و الأغانى ، و فى الأصل : عكاظة ، و فى نع : العكاظة — م د (٢ — ٢) من الجمحى ، و فى الأغانى و الخالديين و نع : نحو يبرين — م د .

١٢٦ — (١) مثله فى نع — م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول ، و قد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده و فيه « الشباب » كما فى الأصلين موضع باليمن — م د .

١٢٧ - وقال أيضا[١]

حنت إلى ريا و نفسك باعدت مزارك من ريا و شعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الأمر طائعا و تجزع إن داعى الصبابة أسمعا
قفا ودّعا نجدا و من حل بالحمى و قلّ لنجد عندنا أن يودعا
و لما رأيت البشر أعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحنن نُزّعا
تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجعت من الإصغاء ليتا وأخدعا
بكت عينى اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
و أذكر أيام الحمى ثم أنثنى على كبدى من خشية أن تصدعا[٢]
فليست عشيات الحمى برواجع عليك و لكن خل عينيك تدمعا
و لم أر مثل العامرية قبلها و لا بعدها يوم ارتحلنا مودعا
ترلك غداة البين مقلة شادن و جيد غزال فى القلائد أتلعا

١٢٧ - الأبيات غير ٩ - ١٢ فى الحماسة ٣/ ١١٢ و الأغانى ٥/ ١٢٧ و فيه ٢/ ٦٦ الدار للمجنون و مثل صنيعه فى تزيين الأسواق ٦٣ و ٨٨ و فى المصارع ٣٦٣ لابن الطثرية وكذا فى الوفيات ٢/ ٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البر أنها تنسب إلى ابن ذريح و إلى المجنون، ثم وجدت الأبيات ٩ للصمة فى مجموعة عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤، والسمط ٤٦٢. وبعض الأبيات فى الخالديين ١٠٥ وأمالى اليزيدى رقم ١١٨، و أمالى القالى ١/١٩٣ وعيون الأخبار ٤/١٤١ و البلدان (أبشر) ومعجم البكرى (الرقاشان) ومجموعة المعانى ١٥٩، و أكثرها فى الأغانى ٦/٥ - ٨. وتمام أبياتها فى الطرائف الأدبية ٧٦ .

(١) مثله فى نع، وفى صف: الصمة القشيرى، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من صف - م د (٢) فى نع: ان تقطعا .

فليت

فليت جمال الحى حين ترحلوا بذى سلم أضحت مزاحيف ظُلَّعا
كأنك بدع لم تر البين قبلها[3] و لم تك بالألاف قبل مفجعا[4]

١٢٨ – وقال قيس بن الحُدادية الخزاعى[1]

بكت من حديث نمه و أشاعه و لفقه واش من القوم راضع
و قالت و عيناها تفيضان بالبكا من الوجد خبرنى متى أنت راجع
فقلت لها تالله يدرى مسافر إذا أضمرته الأرض ما الله صانع
فلا يسمعن سرى و سرك ثالث فكل حديث جاوز اثنين شائع
و كيف يُشيع السر منى و دونه حجاب و من دون الحجاب الأضالع

١٢٩ – و قال محمد بن عبد [الله] الأزدى و تروى لرجل من بنى كلاب[1]

و لما قضينا غصة من حديثنا[2] و قد فاض من بعد الحديث[3] المدامع
جرى بيننا منا رسيس يزيدنا سقاما إذا ما استيقنته المسامع

---

(٣) من نع، و فى الأصل: قلها – م د (٤) من نع، و فى الأصل: مودعا – م د .

١٢٨ – أمالى اليزيدى رقم ١٢٣ و الأغانى ١٢/١٧١ و ١٣/٦، و الأبيات ٢–٤ فى المرزبانى ٣٢٥ و البيتان ١، ٤ فى الظرف و الظرفاء ٢٩ و الآخران فى الزهرة ١٨٩، و تنسب الأبيات إلى جميل بن معمر .

(١) مثله فى نع و صف – م د .

١٢٩ – هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسة، القالى ١/١٢٤ لرجل من بنى كلاب و الأولان فى نقد الشعر لقدامة بن جعفر ١١ (نشر الدكتور بونيباكر) لمحمد بن عبد الله السلامانى .

(١) مثله فى نع، سوى لفظ الجلالة فانه ساقط منه – م د (٢) فى نقد الشعر: عتابنا .

(٣) فى نقد الشعر: العتاب .

فهل مثل أيام تسلفن بالحمى عوائد أو غيث الستارين واقع
و إن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع

١٣٠ - وقال كثير بن أبي جمعة الخثعمي[١]

إذا قيل هذا بيت عزة قادني إليه الهوى و استعجلتني البوادر
عجبت لصونى الود فى مضمر الحشى لمن هو فيما قد خلا لى واتر
ألا ليت حظى منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لى عنك تاجر
و أنت التى حببت كل قصيرة إلىّ و لم تشعر بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال و لم أرد قصار الخطا شر النساء البحاتر[٢]

١٣١ - وقال آخر[١]

يا صاحبيّ فدت نفسى نفوسكما و حيثما كنتما لُقّيتما رشدا
أن تحملا حاجة لى[٢] خف محملها تستوجبا نعمة منى بها و يدا
أن تقرآن على أسماء ويحكما منى السلام و أن لا تخبرا أحدا

١٣٢ - وقال الفرزدق بن همام[١]

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لرواح أهل الموسم

١٣٠ - (١) سبق فى رقم ٨٩ تحقيق نسبته و أنه خزاعى لا خثعمى نقلا عن أوثق المصادر - م د (٢) فى الأصول الثلاثة : البحاتر ، و الحباتر ألصق - المصحح الأول ، و أقول ما فى الأصول الثلاثة هو ألصق و ما سواه فهو أقلق و راجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحتر) والفراء قال : البهاتر ، و ذكره ايضا فى بهتر - م د .

١٣١ - السيوطى ٣٧ بغير عزو .
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : قد .

١٣٢ - ٣ ابيات. ديوانه ١٢٣ (بوشر) .
(١) فى صف : عبد الله بن الدمينة و ساق البيت الأول و بيتين آخرين - م د .

١٣٣ – وقال عمر بن [ابى –[1]] ربيعة المخزومى[2]

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور[3] و لم تتكلـــم

١٣٤ – وقال آخر

إذا ما التقينـا و الوشاة بمجلس فألسنتا حـــرب و أعيننا سلـــم
و تحت مجـارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ – و قال ابو دهبل الجمحى و تروى لابن أبى ربيعة

عـلى أنها ناحت و لم تذر عـبرة و نحـت و أسراب الدموع سفوح
و ناحت و فرخاها بحيـــث تراهما و من دون أفراخى مهامه فيـح
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار و هى طريح

١٣٣ – ديوانه رقم ٧٤ .

(١) من نع – م د (٢) و فى صف : وقال آخر – م د (٣) فى نع وصف : محزون .

١٣٤ – مثله فى نع و صف – م د .

١٣٥ – بآخر ديوان ابن ابى ربيعة رقم ٣٥٥ وكنه غلط وإنما الأبيات فى خبر لعوف ابن محلم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر وقد فرغنا عن تخريجها فى السمط و زد طبقات ابن المعتز – الميمنى ، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محلم الشيبانى و عدد أبياتها ٤ و فى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال : الخزاعى ، كما عند الأستاذ الميمنى ، وفى الأعلام : الخزاعى بالولاء ، وفيه : أصله من حران من موالى بنى امية اوبنى شيبان و قد سبق فى رقم ١٨٤ من المدبج نقلا عن صف و البلدان أنه شيبانى وقد سقطت هذه المقطوعة من نع و بدلها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة الى عبد الله بن الدمينة عزاها الى ابى دهبل الجمحى او ابن ابى ربيعة كما سيأتى فى تعليق المصحح الأول التنبيه عليه – م د .

١٣٦ — وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح[١]

ونبه شوقى بعد ما كنت نائما هتوف الضحى مشغوفة بالترنّم
بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت إليها[٢] غروب الدمع من كل مسجم
فلو قبل مبكاها بكيت صبابة بسعدى[٢] شفيت النفس قبل التندم[٣]
ولكن بكت قبلى فهيج لى البكا بكاها فقلت الفضل للتقدم

١٣٧ — وقال زياد الأعجم

تغنى أنت فى ذممى وعهدى وذمة والدى[١] أن لا تضارى[١]
وبيتك فأصلحيه ولا تخافى على[٢] زغب مصعرة[٢] صغار
فإنك كلما غنيت صوتا ذكرت أحبتى وذكرت دارى
[٣]وإما يقتلوك طلبت ثأرا له نبأ[٣] لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ١/٣٣٠ مع اختلاف الرواية والآخران فى الكامل ٥٠٤ وفى الحيوان ٣/٢٠٦ لنصيب بن رباح وفى المقامات للحريرى ٦ والخالديين والتبريزى عن ابن برهان النحوى ٣/ ١٤٢ بغير عزو، وفى الشريشى ١/١٤ لعدى ابن الرقاع .
(١) مثله فى نع ، وفى صف : عدى بن الرقاع ، فقط — م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة والكامل ، وفى الخالديين : اليها ، وفى التبريزى : بليلى (٣) من نع وصف والخالديين، وفى الأصل وع : التكلم — م د .

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزانة ٤/١٩٤ والأغانى ١٤/١٠٣ والمستجاد ٢٠٤ وغرر الخصائص ١٦ (١٣١٨ ﻫ) .
(١-١) فى الأغانى : ان لم تطارى ، وفى نع : ان لن تضارى — م د (٢-٢) فى ع : ضفر مرغمة ، وفى المستجاد : صفر مزغبة ، ومثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجاد : فان هم ..... ثأرى * بقتلهم .....

وقال

١٣٨ - وقال طارق بن نابى وفيها أبيات تروى لابن الدمينة

وهى: وما وجد أعرابية، وطارق كان فى زمن الرشيد[1]

ألا قاتل الله الحمامة غدوة ... على الغصن ما [ذا[2]] هيّجت حين غنت
تغنّت بصوت أعجمى وهيجت ... جواى[3] الذى كانت ضلوعى[4] أجنت
فيا منشر الموتى أعنى على التى ... بها نهلت نفسى سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو أنى سألتها ... قذى العين من سافى[5] التراب لضنت
حلفت لها[6] بالله ما أم واحد ... إذا[7] ذكرته آخر الليل حنت
وما وجد أعرابية قذفت بها ... صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة ... بنجد فلم يقدر لها ما تمنت

---

١٣٨ - بعضها فى القالى ١/١٣١ والمجتنى ٨٣ وعند الزجاجى ١٢ والبلدان (البريقان) والأغانى ٥/٨٩ و ٨/١٦٠ والأدباء ٢/٢١٦، وفى الرواية اختلاف كبير وبعضها فى الزهرة ٤٢ وكلهم نسبوها لأعرابى وقول عبد الصمد انها لمراد الطائى لا يصلح للثقة.

(١) وفى صف: آخر، من غير عزو ولم نعثر على طارق بن نابى فى غير الأصل ونع، وفى نع: نابىّ (كذا) غير أن فى العقد ٣/٢٩٧ قال: وطارق بن باهية الشاعر، فيمكن ان باهية تحرفت الى نابى - م د (٢) من نع وصف - م د (٣) من نع والقالى والبلدان، وفى صف: هواى، وفى الأصل: جوارى - م د (٤) من نع وصف والقالى والبلدان، وفى الأصل: احنت - خطأ، وفى الزجاجى والبلدان بعد هذا البيت ما نصه:

نظرت بصحراء البريقين نظرة ... حجازية لو جن طرف لجنت - م د.

(٥) من نع وصف، وفى الأصل: ساق، خطأ - م د (٦) من نع وصف، وفى الأصل: بها - م د (٧) من نع وصف، وفى الأصل: الا - م د.

إذا ذكرت ماء العضاه وطيبه وبرد الحصى من بطن خبت أرنت
بأعظم مني لوعة غير أنني اجمجم أحشائي[8] على ما أجنّت
وكانت رياح تحمل الحاج بيننا فقد بخلت تلك الرياح وضنّت

١٣٩ – وقال آخر[1]

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقينا
فإني مثل ما تجدين وجدى ولكني أسر وتعلنينا
غلبتك بالبكاء بأن[2] ليلي أواصله وأنك تهجعينا
وإني أشتكي فأقول حقا وإنك تشتكين فتكذبينا

١٤٠ – وقال عبد الله بن الدمينة

أليس عظيما أن نكون ببلدة كلانا بها ثاو ولا نتكلم
أمنا أناسا في المودة بيننا فزادوا علينا في الحديث وأوهموا
وقالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا وباحوا بالذي كنت أكتم
وقد منحت عيني القذى[1] لفراقكم وعاد لها تهتانها فهي تسجم
منعمة لو دب ذر بجلدها لكان دبيب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف، وفي الأصل: أعضاي – م د.

١٣٩ – البيت الثاني في الحماسة ٥٦٨ (بن) ٣/١٤٢ بغير عزو.

(١) مثله في نع وصف – م د (٢) في النسختين: بأن، والصواب إن شاء الله: فإن.

١٤٠ – الأبيات ليست في ديوانه والقطعة نسبت في نع إلى أبي دهبل الجمحي وابن أبي ربيعة ايضا وهي في الأغاني ٧/ ١١٩ و ١٤٢ لأبي دهبل الجمحي وهي ثابتة في ديوان ابن أبي ربيعة ٢٠٨.

(١) في نع: الكرى، فعليه ينبغي ان تبدل منحت بمنعت – م د.

١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول والعيس قد شدت بأرحلنا الحق إنـك منـا اليوم منطلق
قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدى وما أظن اجتماعا حين نفترق
فارقتها لا فؤادى من تـذكّرها سالى الهموم ولا حبلى لها خلق
فاضـت على إثرهم عيناك دمعهما كما تتابـع يجرى[1] اللؤلؤ النسق
فاستبق [2]عينك لا يودى البكاء بها[2] واكفف مدامع من عينيك تستبق
ليس الشؤون وإن جادت بباقيـة ولا الجفون على هذا ولا الحدق

١٤٢ - وقال آخر - يزيد[1]

أقول لعينى حين جادت بمائها وإنسانها فى لجة الدمع يغرق
خذى بنصيب من محاسن وجهها دعى الدمع لليوم الذى تتفرق

١٤٣ - وقال عمرو بن شأس[1]

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كفى لمطايانا بريّاك[2] هاديا

---

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها فى الأغانى ١٠١/٦ والبيتان ٥، ٦ فى الحماسة ١٢٥/٣ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفى يمدح بها الوليد بن يزيد.
(١) كذا فى الأصل، وفى نع: نجرى، ولعله «مجرى» - م د (٢-٢) كذا فى الأصل ونع، وفى حماسة ابى تمام بشرحيها: دمعك .... به، وفسرا ذلك - م د.
١٤٢ - (١) فى نع: وقال آخر، ولم يزد عليه - م د.
١٤٣ - بعض الأبيات فى الحصرى ١٩٦/٢ والمرقصات ٢٠ ومعانى العسكرى ٢٢٤/١ والأغانى ٢٠١/١١ والبيت الثانى فى اللآلى ٨٢٦ وأنشده أبو على لنصيب مولى بنى مروان، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدى.
(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزى انه مخضرم، وذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع والجمحى، وفى الأصل: برؤياك،=

أليس يزيد العيس[3] خفة أذرع ... وإن كن حسرى أن تكونى أماميا
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت[4] ... بنات الهوى حتى بلغن التراقيا
أعد الليالى ليلة بعد ليلة ... وقد عشت دهرا لا أعد اللياليا
إذا ما [5]طواك الدهر[5] يا أم مالك ... فشأن المنايا القاضيات وشأنيا[6]
فما مس جلدى الأرض إلا ذكرتها ... وإلا وجدت طيبها فى ثيابيا[7]

١٤٤ — وقال الوليد بن يزيد الأموى

لا أسأل الله تغييرا لما صنعت ... نامت وإن سهرت[1] عيناى عيناها
فالليل أطول شىء حين أفقدها ... والليل أقصر شىء حين ألقاها

١٤٥ — وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل راءنى فهو قائل ... من أجلك هذا هامة اليوم أو غد
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا ... فباليأس تسلو عنك لا بالتجلد

= وساق الجمحى بعد البيت الأول ٣ ابيات ساقطة من الأصل ونع — م د (٣) من الأغانى، وفى الأصل ونع: السير — م د (٤) من نع، وفى الأصل: فأشرقت. (٥ — ٥) من نع، وفى الأصل: طوالى الليل — م د (٦) فى الأغانى ١/١٦٦ عزا هذا البيت وبعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال: ومن الناس من يروى البيت الأول منها لقيس بن الحدادية وهو جاهلى — م د (٧) سقط هذا البيت من نع — م د.

١٤٤ — ديوانه رقم ٣٠ واللآلى ٣١٢ والحصرى ٣/١٦٧ والنويرى ١/١٣٥.
(١) فى نع: أسهرت.

١٤٥ — البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة، والخبر والبيتان فى النويرى ٥/٦٠، والقطعة ليست بموجودة فى نع.

وقال

١٤٦ - و قال آخر[١]

أيا رب إن المالكية حاجتي   و أنت على أن تجمع الشمل قادر
و لم أرها إلا بنعمان مرة   وقد عطرت منها الثرى[٢] و الضفائر
يقولون لى زر[٣] حاجرا و اقض حقها   و إن لم تزرها قيل إنك غادر
و ما حاجر إلا بليلى و أهلها   إذا لم تكن ليلى[٤] فلا كان حاجر

١٤٧ - و قال عبد الله بن الدمينة

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة   فإنى إلى أصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدن يمتننى   و كدت بأسرارى لهن أبين
و عدن بقرقار الهدير كأنما   شربن حميا أو بهن جنون
فلم ترعينى قبلهن حمائما   بكين و لم تدمع لهن عيون[١]
و إنى لأهوى النوم من[٢] غير نعسة   لعل لقاء فى المنام يكون
تحدثنى الأحلام أنى أراكم   فيا ليت أحلام المنام[٣] يقين

---

١٤٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : البرى ، خطأ - م د . (٣) من نع ، و فى الأصل : ذ ر ، خطأ - م د (٤) من نع ، و فى الأصل : ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ فى ديوانه ١٨ و فى الأغانى ١٢/٤٧ بغير عزو، وقال الأصفهانى: و قد قيل إن الشعر لابن الدمينة و المقطوعة ثابتة فى ديوان مجنون ليلى ٤٩ و بعضها فى ذيل أمالى القالى ١٢١ منسوبا لجميل بن معمر .

(١) فى نع : جفون - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : فى - م د (٣) من نع ونسخة الدار ، وفى الأصل : النيام - م د .

شهدت بأنى لم أحل عن مودة و أنى بكم لو تعلمين ضنين
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى سواك و إن قالوا بلى سيلين

١٤٨ — و قال أيضا

و إذا عتبت علىّ بت كأننى بالليل مختلس الفؤاد[١] سليم
و لقد أردت الصبر عنك فعاقنى علق بقلبى من هواك قديم
يبقى على حدث الزمان و ريبه و على جفائك إنه لكريم

١٤٩ — وقالت وجيهة بنت أوس الضبية

و عاذلة هبت بليل تلومنى على الشوق لم تمح الصبابة من قلبى
فما لى إن أحببت أرض عشيرتى و أحببت[١] طرفاء القصيبة من ذنب
فلو أن ريحا بلغت وحى مرسل حفى[٢] لناجيت الجنوب على النقب
و قلت لها أدى إليهم تحيتى و لا تخلطيها طال سعدك بالترب[٣]
فإنى إذا هبت شمالا سألتها هل ازداد[٤] صداح النميرة[٤] من قرب

١٤٨ — ديوانه ٣٤ و فى الحماسة ٣/١٧٨ بغير عزو، و القطعة ليست فى نع .
(١) من الديوان، وفى الأصل : الرقاد — م د .

١٤٩ — الحماسة ٣/١٨٧ .

(١) كذا فى الأصل ونع و ياقوت (القصيبة) و فى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى ١٠٤٦ : وأبغضت — م د (٢) من حماسة ابى تمام و نع، وفى الأصل : خفى (٣) من نع و الحماسة و البلدان ، و فى الأصل : بالزب ، خطأ — م د (٤-٤) كذا فى الأصل والحماسة والبلدان، وفى نع : صرح العامرية — م د .

١٥٠ — وقال عروة بن أذينة القرشي[1]

إن التي زعمت فؤادك ملّها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك الذي زعمت بها و كلاكما أبدى لصاحبه الصبابة كلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها
لما عرضت مسلّما فى حاجة أرجو معونتها و أخشى ذلها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
و إذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلّها
و يبيت بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها
و لعمرها لو كان حبك فوقها يوما و قد ضحيت إذًا لأظلّها

١٥١ — وقال ابو الشيص الخزاعى[1]

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى متأخر عنه و لا متقدم

---

١٥٠ - الأبيات كلها فى الأغانى ٢١ / ١٠٦ والمرتضى ١ / ٤١٢ نشر أبي الفضل والأبيات ١، ٢، ٤، ٥ فى الحماسة ٣ / ١٢١ والأبيات ١، ٣، ٥، ٦ فى القالى ١ / ١٠٦ و الأبيات ١، ٣، ٧، فى الشعراء ٣٦٤ وفى العيون ٤ / ٢٩ ايضا و لكن فيها للمجنون و الأبيات نسبت فى ديوان مجنون وبعضها فى الحصرى ١/١٤٩ .

(١) مثله فى نع - م د .

١٥١ - ٤ ابيات. الحماسة ٣/١٧٤ و الشعراء ٥٣٥ و المحاضرات ٢/٢٧ و الصناعتين ١٢٩ والعقد ٤/٢ و الفوات ٢/٢٨١ له، وفى الأغانى ١٩/١٤٢ لعلى بن عبدالله الجعفرى.

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالي[1]

و ما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر فى حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموى[1]

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نئيم
أضاف إليها الهم فقدان آلف و ليل يسد الخافقين بهيم
أنافت على ساق بليل فرجّعت و للوجد منها مقعد و مقيم
تميد إذا ما الغصن مادت متونه كما ماد من ريّ المدام نديم
فباتت تناديه و أنى يجيبها منوط بأطراف الرماح سهيم
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجسها ماضى الشباة ضميم
رماه فأصماه فطار و لم يطر فظل لها ظل عليه يحوم
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح و هو رميم
و ظلت بأجراع الغدير نهارها مولعة[2] كل المرام تروم
وللبرق إيماض وللدمع واكف و للريح من نحو العراق نسيم

١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٠٥ و الحصرى ١ / ٢٠٢ و الخالديان ٣٦١، و العيون ٤/ ١٠٤ و ١٤٣ و الدميرى ٢/ ١٤ و العقد ٣/ ١٨٤ و بعضها فى الكامل ٥٠٣ و الحيوان ٣ / ١٩٨ و الشريشى ١٧ و الجواليقى ١٢٧ و الأولان فى رسالة الملائكة للمعرى ٩ و الطرفان فى الزهرة ٢٤٥ .

(١) فى نع ٤ ابيات و فى صف ٨ ابيات - م د .

١٥٣ - الخالديان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزبانى بتحقيق (فراج) ٣٩٨ بزيادة على ماهنا - م د (٢) فى نع: مولهة.

فطورا أشيم البرق أين مصابه و طورا إلى إعوال[٣] تلك أهيم
فمن دون ذا يشتاق من كان ذا هوى و يعزب عنه الحلم و هو حليم

١٥٤ ـ وقال البختري بن عذافر الحرشي[١]

أ أن هتفت يوما بواد حمامـــة بكيت و لم يعذرك بالجهل عاذر
دعت ساق حر بعد ما علت الضحى فهاجت لك الأحزان أن ناح[٢] طائر
تغنى الضحى و الصبح فى مرجحنة كناف[٣] الأعالى تحتها الماء خائر[٤]
كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة أو الجزع من أهل الأشاءة حاضر
و إنى و إن غال التقادم حاجتى ملم على أوطـان ليلى فناظـــر

١٥٥ ـ وقال رزين[١] بن على الخزاعى أخو دعبل

فوا حسرتا لم أقض منكم لبانـــة و لم أتمتع بالجوار و بالقرب
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت و هذا آخر العهد من قلبى
[ألا يا حمام الشعب شعب مرهق سقتك الغوادى من حمام و من شعب ــ[٢]]

---

(٣) فى نع : أهوال .
١٥٤ ـ الأغانى ٢ / ٥١ .
(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : بحترى بن غدافر الجرشى : و لم نظفر بما ذكر فى غير هذين الأصلين ، وفى صف : قيس بن الملوح العامرى ومثله فى الأغانى ١/١٨٦ ـ م د.
(٢) من نع ، و فى الأصلين : لاح (٣) مثله فى نع ، و فى الأغانى : كثاف ـ م د .
(٤) من تع و الأغانى ، و فى الأصل : غائر ، و لعل الصواب « حائر » أى مجتمع و راجع الأقرب (حير) ـ م د .
١٥٥ ـ (١) مثله فى نع ، و لم نجده فيما لدينا من المراجع بل وجدنا فى التاج (الدعبل) بعد أن ذكر دعبلا الشاعر ما نصه : و روى عنه أخوه على بن على ـ م د (٢) من نع ـ م د.

١٥٦ - و قال قيس بن الملوح و تروى لنصيب [الأكبر مولى بني مروان]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة   على فنن غض[١] و إني لنائم
فقلت اعتذارا عند ذاك و إنني   لنفسي مما قد رأيت للائم
أأزعم أني عاشق ذو صبابة   بسعدى و لا أبكي وتبكي البهائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا   لما سبقتني بالبكاء الحمائم

١٥٧ - و قال[١] شقيق بن السليك العامري[١] من بني أسد

لقد هيجت مني حمامة أيكة   من الوجد وجدا كنت أكتمه جهدي[٢]
تنادي هديلا فوق أخضر ناعم   غداة ربيع باكر في ثرى جعد
فقلت هلمي نبك من ذكر ما خلا   و نظهر منه ما نسر و ما نبدي
فإن تسعديني نجر[٣] عبرتنا معا   و إلا فإني سوف أسفحها وحدي

---

١٥٦ - هو نصيب الأكبر مولى بني مروان الأغاني ٢/٥١ و البيتان ١، ٤ في الحماسة ٣/ ١٤١ و الشريشي ١/١٧ و اللآلي ٣٧٤ لنصيب و في الحيوان ٣/٢٠٦ بغير عزو .
(١) من نع ، و في الأصل : غصن - خطأ ، و في الحماسة وصف : وهنا ، و في اللآلي : تبكي - م د .

١٥٧ - الأربعة في الزهرة ٢٣٩ .
(١-١) في صف : شقيق بن سليك - فقط ، ولشقيق ذكر في التاج (سلك) و نصه : وشقيق بن سليك الأزدي شاعر وقد سبق الكلام على الأزدي و الأسدي والعامري الذي في الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضري كما في نع و غاضرة قبيلة من اسد كما في التاج (غضر) - م د (٢) من صف ، و في الأصل : وجدي ، وفي نع : وحدي - م د (٣) من نع ، و في الأصل وصف : تجر - م د .

فإن رداء الشيب[٤] مرد[٥] فأقبلي على ذاك منى يا أمامة أو صُدى
و إنى لا أنفك فى غير ريبة أهيم بكم حتى أوسّد فى لحدى
و إنى لا أنفكّ أتبع قائدى إليك فأرخى من وثاقى أو شُدى
و قلت لواش جد فيك يلومنى تنكبْ فلا غي عليك و لا رشدى
ألا أيها الركب المكلون[٦] هل لكم بأخت بنى نهد أمامة من عهد
أ ألقت عصاها و استقرت[٧] بها النوى بأرض بنى قابوس أم ظعنت بعدى
سقاها من الوسمى كل مجلجل سكوب العزالى صادق البرق والرعد

١٥٨ – و قال أبو كبير الهذلى

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر و غصنك مياد ففيم تنوح
أفق لا تنح فى غير شيء فإننى بكيت زمانا و الفؤاد صحيح
ولوعا فشطت غربة دار زينب فها أنا أبكى و الفؤاد قريح

١٥٩ – وقال عوف بن محلم الشيبانى[١]

أ فى كل عام غربة و نزوح أما للنوى من ونية فتريح

---

(٤) من صف، وفى الأصل ونع : الحب - م د (٥) مثله فى نع و صف وهو ظاهر لاغبار عليه - م د، الأستاذ كرنكو : موه (٦) كذا فى الأصل ونع، و فى صف: اليمانون - م د (٧) من صف، و فى الأصل و نع : استقر، و كلاهما سائغ .

١٥٨ - الثلاثة فى الأدباء ٦/٩٧ والبلدان (رى) و المعاهد ١/١٣٧ والخطيب ٩/٤٨٦ والفوات ٢/١٤٩ و الوافى للصفدى له و الأول لعوف بن محلم فى الكامل ٥٠٣ والنويرى ٢/٢٦٤ وقال الأستاذ كرنكو : البيت ليس لأبى كبير .

١٥٩ - الأدباء ٦/٩٥ و السيوطى ٢٧٩ و الفوات للكتبى ٢/١٤٩ و الخطيب ٩/٤٨٦ و البلدان (الرى) و المعاهد ١/١٢٧ و بعضها فى الكامل ٥٠٣ و طبقات الشعراء لابن المعتز ٨٣ .

(١) مثله فى نع، وفى صف هنا : السعدى، و فى رقم ١٣٤ من المديح الشيبانى و قد علقنا=

لقد طلّح البين المشتّ ركائبي فهل أرين البين و هو طليح
و أرّقني بالرى صوت[1] حمامة فنحت وذو[2] الشجو الغريب[3] ينوح[4]

١٦٠ - وقال عبد الله بن الدمينة

ذكرتك و النجم اليماني كأنه و قد عارض الشعرى قرين هجان
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا لله ما تريان
قفا لا نرى برقا تقطع دونه من الطرف أبصار لهن روان
أفي كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان
فعيني يا عينا حتام أنتما بهجران أم الغمر تختلجان
أما أنتما إلا علّي طليعة على قرب أعدائي و بعد مكان
إذا اغرورقت عيناي قالت صحابتي إلى كم ترى عيناك تبتدران
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا[1] فمالك يا عوراء و الهملان[2]

= على هذه المقطوعة في رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م د (٢) في نع: نوح.
(٣ - ٣) ابن المعتز: اللب الحزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها قد ذكرت في القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥ .

١٦٠ - البيت الثامن في الفصول و الغايات ٣٩٦ للمعري لبعض العور من العرب، وفي سمط اللآلي ٤٦٣ للصمة القشيري وينسب إلى يزيد بن الطثرية وطهمان الكلابي وفي المختار من شعر ابن الدمينة ٩١ بغير عزو ورواية السمط هكذا: فما أولع العوراء بالهملان، وما وجدته في ديوان طهمان الكلابي (ليدن ١٨٥٩) وأفاد شيخنا الأستاذ عبد العزيز الميمني أنه لصمة القشيري فقد قيل إنه كان أعور .

(١) مطابقة لرواية البلدان واللآلي ، وفي المختار: في البكا (٢) في المختار: في الهملان ، و في رواية اللآلي : فما أولع العوراء با لهملان .

ألا

ألا فاحملانى بارك الله فيكما		إلى حاضر الماء الذى تردان
فإن على الماء الذى تردانه		غريما لوانى الدين[٣] منذ زمان
لطيف الحشى عذب اللمى طيب الثنا		له علل لا تنقضى لأوان

١٦١ - وقالت أم المثلم الهذلية[١] وتروى لكريمة بنت أسد وتروى للصمة القشيرى

وحنت قلوصى بعد هدء صبابة		فيا روعة ما راع قلبي حنينها
حنت فى عقاليها وشب لعينها		سنا بارق يسرى فجن جنونها
فقلت لها صبرا فكل قرينة		مفارقها لا بد يوما قرينها
وما برحت حتى ارعوينا لصوتها		وحتى أنبرى منا مسحين يعينها
فقلت لها حنى رويدا فإننى		وإياك نبدى عولة سنبينها

١٦٢ - وقالت سالمة الكلبية[١]

ألا لا تلومانى على الشوق وانظرا		إلى العجم يبدين الصبابة من قبلى
لقد هاج لى شوقا وغال صبابة		حنين قلوصى حيث حنت بذى الأثل

١٦٣ - وقال الشماخ بن ضرار[١]

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراق		إذ لا تزال على هول وإشفاق

(٣) من نع ، وفى الأصل : الذين ، خطأ - م د .

١٦١ - لم نظفر بأم المثلم الهذلية غير أنا ظفرنا بأبى المثلم الهذلى فى ديوان الهذليين ومطارحاته مع صخر الغى فى القسم الثانى من ديوان الهذليين ولعلها زوجة ابى المثلم ومثلها كريمة ٢٢٣ - م د .

١٦٢ - (١) مثله فى نع ولم نجد سالمة الكلبية - م د .

١٦٣ - ديوانه ٦٨ .

(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها الفاظ غير واضحة فلتراجع فى ديوانه - م د .

قامت تريك أثيث النبت منسدلا مثل الأساود قد مسّحن بالقاق
حرف صموت السرى ألا تلفتها في الليل في خرس منها و إطراق
حنت على سكة الساري فجاوبها صلبية من حمام ذات أطواق
كادت تساقطني و الرحل إن نطقت حمامــة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ – وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوّقني برجع حنينها و أزيدها شوقا برجــع حنيني
نضوين مغتربين بين مهامه[1] طويا الضلوع على هوى مكنون
و لوسئلت[2] عنا القلوص لأخبرت عن مستقر صبابة المحزون

١٦٥ – وقال[1] مالك بن[2] عمرو الهذلى

فإما تعرضن[3] أميم[4] عنى و ينزعك الوشاة اولو النياط[5]

١٦٤ – ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفى الأصل : مهامة ، خطأ – م د (٢) فى الأصل ونع : سوئلت – م د.

١٦٥ – ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد ابياتها ٣٨ بيتا ومطلعها :

عرفت بأجدث فنعاق عرق علامات كتحبير النماط

و آخرها

أجزت بفتية بيض خفاف كأنهم تملهم سباط

و عنوان الشاعر فى صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى و الصواب ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما فى الديوان – م د (٢) الصواب أن اسمه مالك ابن عويمر (٣) فى الديوان : تعرضين (٤) فى الديوان و الجمهرة : سليم (٥) من نع وصف ، و فى الأصل : النباط ، خطأ – م د .

١٦٦ — وقال آخر[١]

أترحل عن حبيبك ثم تبكى   عليه فما دعاك إلى الفراق
كأنك لم تذق للبين طعما   فتعلم أنه مر المذاق

١٦٧ — وقال عمر بن أبى ربيعة القرشى[١]

نزلوا ثلاث منى بمنزل غبطة   وهم على عجل لعمرك ما هم
متجاورين بغير دار إقامة   لو قد أجدّ رحيلهم لم يندموا
ولهن بالبيت[٢] العتيق لُبانة   والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيّا قبلهن ظعائنا   حيّا الحطيم وجوههن وزمزم

١٦٨ — وقال أيضا[١]

إذا وجدت أوار الحبّ فى كبدى   أقبلت نحو سقاء القوم أبترد

---

١٦٦ — (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله: حنت الى ريا ، قول الآخر وساق البيتين — م د .

١٦٧ — الأبيات لعروة بن أذينة كما فى ع والقالى ٣/١٢٦ والكامل ١٦٧ والأغانى ١/ ٢٧٧ و٢٨١ و٢١/ ١١٠ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤ ، وفيه ١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجى .

(١) مثله فى نع وصف سوى أن مقطوعتيهما هى :

أيها المنكح الثريا سهيلا   عمرك الله كيف يلتقيان
هى شامية اذا ما استقلت   وسهيل اذا استقل يمانى

وبعدها فيهما المقطوعة التى عزاها فى الأصل الى عمر بن ابى ربيعة وهى فيهما وفى ع لعروة بن اذينة اربعة ابيات — م د (٢) فى القالى : والركن .

١٦٨ — الشعراء ٣٦٨ والأغانى ٢١/١٠٨ لعروة بن أذينة كذا فى ع وفى القالى =

هبني بردت ببرد الماء ظاهره　　فمن لنار على الأحشاء تتقد

١٦٩ ـ وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي　　أتحب القتول أخت الرباب[١]

١٧٠ – وقال عبدة بن الطبيب

خليلي ما أنصفتما إذ وجدتما　　بذي الأثل دارا ثم لا تقفان
ولو كنتما مثلي إذًا لوقفتما　　على الربع أو وجدي الذي[١] تجدان
فلا تقبلن الدهر من ذي خلاخل　　حديثا ولا تؤمن لها[٢] بأمان

١٧١ – وقال آخر

ما بال قتلاك لا تخشين طالبهم　　لم تضمنى دية منهم ولا قودا
إن الشفاء ولوضنت بنائله　　فرع البشام الذي تجلو به البردا
هل أنت شافية قلبا يهيم بكم　　لم يلق عروة من عفراء ما وجدا
ما في فؤادك من داء يخامره　　إلا التي لو رآها راهب سجدا

= ١/٣٢ لأعرابي وفي المستطرف ٢/١٧٠ لعروة بن أدية ـ مصحفا .
(١) في نع وصف : لعروة بن اذينة ، كما نبه عليه المصحح الأول ـ م د .
١٦٩ ـ ٦ ابيات . ديوانه رقم ٢٦٢ .
(١) مثله في نع ، وفي صف ٣ ابيات ليس فيه هذا البيت ـ م د .
١٧٠ ـ الأبيات في نع بغير عزو ومثله في صف .
(١) كذا في الأصلين ومثلهما في نع وصف ، ولعلها « بها تجدان » المصحح الأول وأقول: ما في الأصلين ونع وصف صحيح ـ م د (٢) في صف : له ـ م د .
١٧١ ـ مثله في نع وصف ـ م د .

وقال

١٧٢ - وقال الحسين بن مطير الأسدى[١]

فيا ليتنى أقرضت جلدا صبابتى و أقرضنى صبرا على الشوق مقرض
إذا أنا رضت النفس فى حب غيركم[٢] [٣]أتى حبكم من دونه[٣] يتعـرض

١٧٣ - وقال كثير عزة[١]

ألا إن عزّة قد أقبلت تقلب نحوى طرفا غضيضا
تقول مرضت فما عدتنى فقلت لها لا أطيق النهوضا
كلانا مريضان فى بلـدة وكيف يعود مريض مريضا

١٧٤ - وقال جميل بن معمر[١]

أتتنى و العوائد مسنـداتى فقالت صح جسمك يا جميل
فقلت لها وأنت جُزيت خيرا فأنت العائد الحسن الجميل

١٧٥ - وقال رجل من بنى كلاب[١]

[٢]و ما عليك إذا أخبرتنى دنفا[٢] رهن المنية يوما أن تعوديـنى

---

١٧٢ - المرتضى ٢/ ٩١ و ٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعينى ٢/ ٨ والحصرى ٤/ ١٧؛ ومعانى العسكرى ١/ ٢٧٤ .
(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى المرتضى: غيرها (٣-٣) فى المرتضى: أتى حبها من دونها .
١٧٣ - ديوانه ١٢٣ .
(١) مثله فى نع وصف - م د .
١٧٤ - لم يردا فى المظان الحاضرة .
(١) مثله فى نع - م د .
١٧٥ - الأولان فى اللآلى ٢٢٧ لأعرابى من بنى كلاب، وهما فى الحماسة ٣/ ١٩٥ =

و تأخذى[٣] نطفة فى القعب باردة فتغمسى فاك فيها ثم تسقينى
و تجعلى كفك الريا على كبدى فان ذاك و عهد الله يشفينى

١٧٦ – و قال النابغة الذبيانى و اسمه زياد[١]

أقول و النجم قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ – فى معناه لأبى العميثل

و بيضاء مكسال لعوب خريدة لذيذ لدى ليلى التمام شمامها[١]
كأن وميض[٢] البرق بينى و بينها إذا حان[٣] من بعض الستور[٤] ابتسامها

١٧٨ – و قال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب بياض الكف منها خضابها
تبدت لنا من بين أستار قبة كشمس تبدت حين زال سحابها
[١]خلت وميض[١] البرق عند ابتسامها و قد حال[٢] دون الثغر منها نقابها

= برواية « أن تعودينا » و« ثم تسقينا » .

(١) مثله فى نع – م د (٢–٢) فى اللآلى: ماذا عليك إذا خبرتنى دنفا (٣) فى اللآلى: فتجعلى .

١٧٦ – ٣ ابيات . العقد الثمين ١٧٠ .

(١) مثله فى نع – م د .

١٧٧ – من كلمة فى منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، وهما عند ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى و فى اللآلى ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسمهرى . و البيت الثانى سيأتى منسوبا إلى السمهرى بن بشر العكلى ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة فى نع .

(١) فى ابن الشجرى: التزامها – م د (٢) فى الخالديين: ابتسام (٣) فى الخالديين: لاح .

(٤) فى الخالديين : الحديث .

١٧٨ – فى نع : ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينة ولم ترد هذه المقطوعة فى أصل =

١٧٩ – و قال سلم الخاسر وقد نسبها الجاحظ إليه و ليست في ديوانه[١]

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها ... بجلد غنيّ اللون عن أثر الورس
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي ... على مرية ما ههنا مطلع الشمس

١٨٠ – و قال طرفة بن العبد[١] .

و في الحي أحوى ينفض المرد شادن ... مظاهر سمطي لؤلؤ و زبرجد

١٨١ – و قال النابغة الذبياني[١]

تجلو بقادمتي حمامة أيكة ... بردا أسفّ لثاته بالإثمد

١٨٢ – و قال أبو حية النميري[١]

و أغيد عن طول السُّرى برحت به ... أفانين نهّاض على الأين مرجم

= ديوان ابن الدمينة الذي بين أيدينا، و قد عزاها في صف إلى عبد الله بن الدمينة.

(١ – ١) من نع و صف ، و في الأصل : نخلّت وميض ، خطأ – م د (٢) من نع و صف ، و في الأصل : حان ، خطأ – م د .

١٧٩ – الحيوان ٣ / ٩٠ و النويري ٢ / ٣٧ .
(١) مثله في نع – م د .

١٨٠ – ٥ أبيات . العقد الثمين ٥٥ .
(١) مثله في نع – م د .

١٨١ – ٧ أبيات . العقد الثمين ١٠ .
(١) مثله في نع – م د .

١٨٢ – الأبيات ٤ – ٨ ، ١٠ في الحماسة ٣ / ١٧٢ و ١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١١ في المرتضى ٣/١٣ = ١/٥٤٩ و ٤ ، ٦ – ٨ في الحصري ١/١٩٧ و الأبيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ في الجواليقي ١٢٥ و البيت ٧ في طبقات ابن المعتز و الأبيات ١ – ٣ ليست في نع .

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٣١٤ و قال إنه =

و إدراج ليل بعد ليل يجوبه به زول أسفار متى يمس يجرم
سريت[٢] به حتى إذا ما تمزقت توالى الدجى عن واضح اللون[٣] معلم
رمته أناة من ربيعة[٤] عامر نؤوم الضحى فى مأتم أىّ مأتم
فجاء[٥] كخوط البان لا متتايع[٦] و لكن بسيما ذى وقار و ميسم
فقلن لها سرا فديناك لا يرح صحيحا و إن لم تقتليه فألمى
فألقت قناعا دونه الشمس و اتقت بأحسن موصولين كف و معصم
أنخنا[٧] فلما أفرغت[٨] فى فؤاده[٩] و عينيه[١٠] منها السحر قلن[١٠] له قم
فما قام إلا بين أيد تقيمه كما عطفت ريح الصبا عود[١١] سأسم
فودّ بجدع الأنف لو أن صحبه تنادوا و قالوا فى المناخ له نم[١٢]

= من مخضرمى الدولتين الأموية و العباسية و ألمّ ببعض ما جرياته و أشار إلى مراجعه العديدة و قد سبق فى رقم ٣ من النسيب أنه أموى الشعر فقط و سقطت الثلاثة الأبيات الأولى من الحماسة ، و من المرتضى الثانى ، و يحتاج إلى تأمل ـ م د.
(٢) من المرتضى و هو الصواب ، و فى الأصل : شربت ـ م د (٣) من المرتضى ، و فى الأصل : الليل ـ م د (٤) فى نع : قبيلة ـ م د (٥) من الحماسة و هو الصواب ، و وقع فى الأصل و نع : فجاءت ـ م د (٦) من الحماسة و هو الصواب ، وفى الأصل و نع : متتابع ، خطأ ـ م د (٧) مثله فى نع و المرتضى ، و فى الحماسة : و قالت ، والمرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله: سريت الخ ـ م د (٨) فى المرتضى: أن جرت. (٩) فى المرتضى: دماغه (١٠ـ١٠) فى المرتضى: كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى و نع : خوط (١٢) مثله فى الحماسة ، و فى المرتضى:
و ود بوسطى الخمس منه لو أننا رحلنا و قلنا فى المناخ له نم ـ م د.

و قال

١٨٣ - و قال بشر بن عبد الرحمن الأنصاری

رة الأيام ودّ جليسها لو باع[1] مجلسها بفقد حميم
من محذيات[2] أخي الهوى[3] غصص الجوى بدلال غانية و مقلة ريم
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك[4] الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - و قال جران العود النميری

سقيا لزورك من زور أتاك به حديث نفسك عنه و هو مشغول

١٨٥ - و قال المؤمل بن أميل[1]

أتاني الكرى ليلا بشخص أحبّه أضاءت له الآفاق و الليل مظلم
فكلمني بالنوم[2] غير مغاضب و عهدي به غضبان لا يتكلم

---

١٨٣ - الحماسة ٢/١٦٨ و الأمالي للقالي ١/٢٠٣ من غير عزو، و في المرتضى ٢/١٣٨ لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري و البيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: محزيات - م د (٢-٣) في الحماسة: جرع الأسى، و في المرتضى: غصص الجوى، و الجوى موضع بعمان - المصحح الأول. و أقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع و إنما هو الحرقة و شدة الحزن من عشق، و أما الجواء بالمد الذي في البيت الآتي فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعمان كما في البلدان - م د (٤) من الحماسة و أمالي القالي، و في الأصل و نع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ و تروى لابن مقبل و قال ابن ميمون البغدادي في منتهى الطلب ١/٩٦ أنها تروى للتحيف العقيلي و الحكم الخضري.

١٨٥ - الأغاني ١٩/١٤٩ و الخزانة ٣/٥٢٥ و النويري ٢/٢٤٠ و الأدباء ٤/١٩٧ و القالي ١/٢٣٣ و كتاب التشبيهات ٧٥ و كتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٩/١٤٧ الطبعة الميرية و عزا إليه أبياتا بحرها كمثل بحر=

١٨٦ - و قال العباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول
و ليس يزورني صلة و لكن حديث النفس عنك به الوصول

١٨٧ - و قال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لها لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم ينم
ظبي تقنصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من الحُلُم

١٨٨ - و قال آخر

أيا أم عمرو قد أرى لك و الهوى يريني الذي ما كله بجميل
خيالك أبقى منك وصلا إذا سرى إليّ بلا هاد و لا بدليل

١٨٩ - و قال قيس بن الخطيم

أنى سريت و كنت غير سروب و تقرب الأحلام غير قريب

= هذين البيتين و رويها كذلك أولها :
و قد زعموا لي أنها نذرت دمي و ما لي بحمد الله لحم ولا دم
فلعلهما « منها » - م د (٢) في نع : في النوم .

١٨٦ - القالي ١/٢٣٣ و التشبيهات ٧٦ و النويري ٢/٢٤٠ ولم أجد البيتين في ديوان شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و البيتان في ديوانه ٢٦٨ و انظرهما في المرتضى ١/٥٤٢ نشر أبي الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله في نع - م د .

١٨٩ - ٤ ابيات . ديوانه ٥ . و القطعة ليست في نع .

١٩٠ – وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجميل إساءة إليك ولم تنفع إليك[1] الوسائل
فما حيلتى فيمن يصد تجنيا ويحكم فيه جائر وهو عادل

١٩١ – وقال قيس بن الملوح العامرى

بعيشك هل ضمت اليك ليلى قبيل الصبح أم قبّلت فاها
وهل رفّت عليك[1] ذؤابتاها[2] رفيف الأقحوانة فى نداها

١٩٢ – جوابه وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خدا يحاكى وردة يحيى شذاها
وملت إلى اللمى فشربت خمرا بها داويت روحى من أذاها

١٩٣ – وقال العرجى[1]

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوّح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صبابة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

---

١٩٠ – فى نع: وقال بعض قيس بن ثعلبة.
(١) فى نع: لديك.
١٩١ – الخزانة ٤/٢١٠ والأغانى ٢/٢٤ وفى نوادر البحترى ٤٥١ لكاهل صاحب سلمى وفيه «سلمى» موضع «ليلى».
(١) من نع، وفى الأصل: إليك – م د (٢) فى الأغانى: وهل رفت إليك قرون ليلى.
١٩٢ – القطعة ليست فى نع.
١٩٣ – قالها فى امرأة من بنى حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن اسماعيل الثقفى والبيتان فى الأغانى ١/٣٩٧ وليسا فى ديوانه.
(١) مثله فى نع – م د.

١٩٤ - وقال أبو الشغب العبسي

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا أفارقت إلفا أم جفاك حبيب
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت هتوف الضحى بين الغصون طروب
تجاوب وُرقا قد أذنّ لصوتها فكل لكل مسعد ومجيب

١٩٥ - وقال لزاز الكلابي وتروى لفروة بن حميضة [الأسدي]

كأن قلوصي تحمل الأحول الذي بشرقيّ سلمى يوم [1]نعف قسام[1]
حذار انبتات[2] البين من أم سالم وجدّ حبال لم تكن برمام

١٩٦ - وقال عروة بن حزام

يقول لي الأصحاب إذ يعذلونني أشوق عراقي وأنت يماني

١٩٤ - سبقت ترجمته موجزة في رقم ٨١ من المديح - م د .

١٩٥ - البيت الأول مع ثلاثة اخرى في الآمدي رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه ولعله رزاز ولرداد الكلابي انظر طرة الحيوان ٢/٨٠ والفهرس لابن النديم ٤٧، أقول: المصحح الأول اضاف الأسدي الذي بين الحاجزين من الآمدي رقم ١٠٥ وفي التاج ومتنه (لز) ولزاز رجل من بني اسد، فقد نسبه الى بني اسد لا الى بني كلاب فحرره - م د .

(١ - ١) في المرزباني: حول كشام (٢) في نع: انتياب، خطأ - م د .

١٩٦ - القطعة في القالي ٣/١٥٩ والخزانة ١/٥٣٥ و ٢/٣٢ وبعضها في الشعراء ٣٩٦ وابن الشجري ١٥٢ والسيوطي ١٤١ والعيني ٢/٥٥٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة ١٢٠، ٢٨٢، ٣١١، ٣٣٣ والظرفاء ٤٥ والفوات ٢/٤٣ ومحاضرات الراغب ٢/٥١ ومجالس ثعلب ٢٩١، ٢٩٢ .

أمامي

أمامى هوىً لا نوم دون لقائه و خلفى هوى قد شفنى و برانى
فمن يك لم يغرض فإنى و ناقتى بحجر إلى أهل الحمى غرضان
تحن فتبدى ما بها من صبابة وأخفى الذى لولا الأسى[1] لقضانى
هوى ناقتى خلفى و قدامى الهوى و إنى و إياها لمختلفان
و قد تركت عفراء قلبى كأنه جناح عقاب[2] دائم الخفقان
ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلانة أضحت خلة لفلان
فياليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس يجتمعان[3]
جعلت لعرّاف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفيانى
فما تركا من رقية يعرفانها و لا سلوة إلا و قد سقيانى
فقالا شفاك الله و الله ما لنا بما ضمنت منك الضلوع يدان
و إنى لأهوى الحشر إذ قيل إننى و عفراء يوم الحشر ملتقيان[4]

١٩٧ — وقال السمهرى بن بشر العكلى

ألا ليتنا نحيا جميعا بغبطـــة و تبلى عظامى حين تبلى عظامها

---

(١) من نع ، و فى الأصل: الهوى ــ م د (٢) من نع ، و فى الأصل: غراب ــ م د .
(٣) فى نع : مجتمعان ــ م د (٤) من نع ، و فى الأصل : نلتقيان ــ م د .

١٩٧ ـ من كلمة فى منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، و الأغانى ٢١/٥٤ و الأولان فى نسخة ع : لعبد الله بن الدمينة و لكن ما وجدتهما فى ديوانه و هما فى صف له أيضا و البيت الأخير ينسب إلى أبى العميثل ايضا كما نسبه صاحبنا البصرى آنفا ٢٩٤ و فى ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى ، و فى النويرى ٢ / ٦٣ و اللآلى ١٧٨ و التشبيهات ١٠٦ للسمهرى و فى الخالديين ١ / ١٦٢ و المحاضرات للراغب ٢ / ١٣٦ .

نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاها تعارف هامها
فإن لم تكن ليلى طوتك فإنه شبيه بليلى دلها و قوامها
كأن وميض[1] البرق بيني و بينها إذا [2]حان من بين[2] الحديث ابتسامها

١٩٨ – وقالت امرأة من بني الصارد[1]

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحي لقيت من رفقة رشدا
إذا ما بلغتم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا
و قولوا تركنا الصاردي[1] مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى و قد أنبتت [2]أجراعه نفلا[2] جعدا
وهل أردن الدهر ماء وقيعة كأن الصبا تسدى على متنه بردا

١٩٩ – وقال تميم بن أبي بن مقبل[1]

خليلي إن الرأى فرقه الهوى أشيرا برأى منكما اليوم ينفع
أأهجر ليلى بعد طول صبابة أم أصرم حبل الوصل منها فأقطع
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب رنق العيش أم كيف أصنع

---

(١) فى الخالديين : ابتسام (٢–٢) فى الخالديين : لاح من بعض .
١٩٨ – الأبيات فى مسالك الأبصار ١ / ٣٤٨ لأمة من بنى الصارد و الثلاثة فى البلدان (بصرى) لأعرابى .
(١) من نع و صف و هو الصواب ، وفى الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) اى من غطفان بنو الصارد ، وفى الأصل: الصادر ، و بين ما فى البلدان و بين ما هنا اختلاف – م د.
(٢–٢) من نع و صف ، و فى الأصل : أجزاعه بقلا ، خطأ – م د .
١٩٩ – (١) مثله فى نع و صف – م د .

وقال

٢٠٠ – وقال الحسين بن مطير الأسدى[١]

أين أهل القباب بالدهناء أين جيراننا على الأحساء
فارقونا و الأرض ملبسة نَو ر الأقاحى تجاد بالأنواء
كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ – وقال دعبل بن على الخزاعى[١]

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
ياليت شعرى كيف نومكما[٢] يا صاحبي إذا دمى سفكا
لا تأخذا بظلامتى أحدا قلبي و طرفى فى دمى اشتركا[٣]

٢٠٢ – وقال إبراهيم بن العباس الصولى[١]

تمر الصبا صفحا بساكن ذى الغضا فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

---

٢٠٠ – الحصرى ٤ / ١١٨ و الخزانة ٢ / ٤٨٧ و الأغانى ١٤ / ١١١ و ١٨ / ٣٣ .
(١) مثله فى نع – م د .

٢٠١ – الأغانى ١٨ / ٣٢ و المرتضى ٢ / ٩٢ و ابن عساكر ٥ / ٢٢٩٧ و الأدباء ٤ / ١٩٧ و العقد ٣ / ١٦٥ و اللآلى ٣٣٤ و المعاهد ١ / ١٩٩ و الأول فى الشعراء ٤٥٠ ، و الحصرى ومعانى العسكرى ٢ / ١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣ .
(١) عدد المقطوعة فى ديوانه ٦ – م د (٢) من ابن عساكر ، وفى الأصل ونع : لومكما ، خطأ – م د (٣) وفى المرتضى : قال الأصمعى إنما أخذ (اى دعبل) قوله هذا من ابن مطير فى قوله وأورد الثلاثة الأبيات السابقة – م د .

٢٠٢ – ٣ أبيات . ابن الشجرى ١٦٩ والمستطرف ٢ / ٢٠٨ ، والمرتضى ٢ / ١٣٢ ، والمختار من شعر بشار ٤٠١ ومعانى العسكرى ١ / ٢٧٤ وكتاب الصناعتين ٩ وديوانه رقم ٤٢ والأبيات تنسب إلى مجنون ليلى كما سيأتى .
(١) اقول فى نع : وقال إبراهيم بن العباس الصولى وتروى الأبيات الأخيرة لابن =

٢٠٣ - و قال قيس بن الملوّح[1]

حلال لليلى شتمنا و انتقاصنا هنيئا و مغفور لليلى ذنوبها
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلى قلتك و لا أن قل منك نصيبها
و لكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ما جئت هذا حبيبها
يقر بعيني قربها و يزيدنى بها كلفا من كان عندى يعيبها
و كم قائل قد قال تب فعصيته و تلك لعمرى توبة لا أتوبها

٢٠٤ - و قال أعرابى

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم به الناس حتى يعلموا ليلة القدر
سوى رجمهم بالظن والظن مخطىء مرارا ومنهم من يصيب ولا يدرى

٢٠٥ - و قال العباس بن الأحنف[1]

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا و فرّق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قد رمى بالظن غيركم و صادق ليس يدرى أنه صدقا

= الملوح ، وفى صف : قيس بن الملوح العذرى وساق ٨ أبيات - م د .
٢٠٣ - الأغانى ٢/ ٨٥ والأخير فى تزيين الأسواق ٦٢ .
(١) هذه المقطوعة فى نع و صف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر - م د .
٢٠٤ - فى نع وصف : و قال آخر .
٢٠٥ - البيتان فى الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف و فى البديع ٤٥ لأسامة بن منقذ أو للحسين بن الضحاك الخليع وهما فى ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما بيت ثالث :

يظن هذا و ذا بالدمع معترف و دمع عينى بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما فى أشعار الحسين بن الضحاك ٨٧ بتحقيق عبدالستار أحمد فراج (بيروت ١٩٦٠).
(١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٦ – وقال عبد الله بن الدمينة

خليلى هل من حيلة تعلمانها تسكن وجدا[1] أوتكفكف مدمعا
وهل سلوة تسلى المحب من الهوى و تترك منه ساحة الصبر[2] بلقعا
فقالا نعم طى الفيافى و نشرها إذا اجتذبا حبل الغرام تقطعا
و ليس كمثل اليأس يدفع صبوة و لا كفؤاد الصب صادف مطمعا
إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه و لو كان من ماء الصبابة مترعا
فجربت ما قالوا فلم ألق راحة فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا
وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى وما صدقا فى القول حين تنوعا
و ليس شفاء الصب إلا حبيبه و إن لم يصل كان التجاور[3] أنفعا
تجاريب من قاسى الهوى فى شبابه ولم يسل عنه أشيب الرأس أنزعا

٢٠٧ – وقال أبو دهبل الجمحى وتروى لقيس بن معاذ

أ أترك ليلى ليس بينى و بينها سوى ليلة إنى إذا لصبور
عفا الله عن ليلى الغداة فإنها إذا وليت أمرا علىّ تجور
هبونى امرأ منكم أضل بعيره له ذمة إن الذمام كبير
و للصاحب المنزول أعظم حرمةً[1] على صاحب من أن يضل بعير

---

٢٠٦ - وفى ع : وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه.

(١) فى نع : وجدى - م د (٢) مثله فى صف ، و فى نع : القلب - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين ٥٥ .

(١) هكذا شكل فى نع ، وفى الأصل: وللصاحب المتروك أعظم حرمةً - هكذا =

٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقالت كل هذا تبرما بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشدما[1] صبرت و ما هذا بفعل شجي القلب
فأدنو فتقصيني فأبعد طالبا رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي يؤذيها و صبري يسوؤها و تجزع من بعدي و تنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الأجر من ربي
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت و هذا آخر العهد من قلبي

٢٠٩ - وقال كثير بن أبي جمعة

قضى كل ذي دين فوفى غريمه و عزة ممطول معنّى غريمها
إذا سمت نفسي هجرها و اجتنابها رأت غمرات الموت فيما أسومها
إذا بنت بان العرف إلا أقله من الناس و استعلى الحياة ذميمها
فإن تمس قد شطت بعزة دارها و لم ينصرم بالعهد منا زعيمها
فقد غادرت في القلب مني زمانة و للعين عبرات سريع سجومها

= شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٦٢ و الشعراء ٨١٨ للمجنون لأعرابي و الأربعة في المحاضرات ٢/٤٣ و البيت الأخير ليس في نع ولا في الشعراء و لا في الكامل .

(١) في الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ و الأبيات ٣-٥ ليست فيه ، وتمامها في منتهى الطلب رقم ٢٠٣ في ٥٣ بيتا و بعضها في العيني ٣/٣ و الأول بيت سائر و هو في المستجاد ١٢٤ و المعاهد ١/١٨٣ و الخامس في الزهرة ١٢٠ .

و من يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها[١]

٢١٠ - و قال حبيب بن أوس الطائى

أما إنه لو لا الخليط المودّع و ربع خلا[١] منه مصيف و مربع

٢١١ - و قال مروان بن أبى حفصة

ما يلمع البرق إلا حنّ مغترب كأنه من دواعى شوقه وصب
أهلا بطيف لأم السمط أرّقنا و نحن لا صدد منا[١] و لا كثب[٢]
ودى على ما عهدتم فى تجدده لا القلب عنكم بطول النأى ينقلب

٢١٢ - و قال آخر

لمّا أبى إلا جماحا فؤاده و لم يسل عن ليلى بمال و لا أهل
تسلى بأخرى غيرها فإذا التى[١] تسلّى بها تغرى بليلى و لا تسلى

---

(١) هذا البيت ساقط من صف و بدله:

و قد علمت بالغيب ان لو أودّها إذا هى لم يكرم علىّ كريمها

و فى الكامل طبع أوربا ١١ : و أنشدتنى أم الهيثم :

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د.

٢١٠ - ٧ ابيات . ديوانه ١٨٩ . يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) فى نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز فى رقم ٥٠ من المديح - م د .

(١) مثله فى نع ، و لعله « منها » م د (٢) من نع ، و فى الأصل : كثب - م د .

٢١٢ - الحماسة ٣/١٤٢ و القالى ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكرى : و قد رأيته منسوبا إلى الحسين بن مطير الأسدى و لا أدرى ما صحة ذلك راجع سمط اللآلى ٥٠٢ .

(١) من الحماسة ، و فى الأصول الثلاثة : الذى - م د .

٢١٣ - وقال دعبل الخزاعي[1]

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّبته في السرّ منه وفي الجهر
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفي الطمع الأدواء واليأس لا يبري

٢١٤ - وقال آخر[1]

سألت المحبين الذين تحملوا[2] تباريح هذا الحب في سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته في غير ما موضع - م د.

(١) مثله في نع وصف، ولم نجد هذين البيتين في ديوانه طبع امريكا - غير أن فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا ، بحرها ورويها كبحر هذين البيتين ورويهما غير أن موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د.

٢١٤ - مثله في نع وصف - م د، والأبيات لعوف بن محلم الخزاعي كما في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفي كتاب الزهرة ٣٤٦ الأبيات نسبت لأم الضحاك المحاربية.

(١) وقعت هذه المقطوعة في صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة من الأصل ونع وهي:

آخر

تداويت من ليلى بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر
يقولون عن ليلى صبرت وإنما بي اليأس من ليلى ومابي من صبر

وزاد صف مقطوعة بعد مقطوعة دعبل وهي:

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالي اعطيت البطالة حقها تمر الليالي والشهور ولا أدري - م د.

(٢) في الطبقات لابن المعتز: تجشموا.

فقالوا شفاء الحب حب يزيله[٢] لآخر[٣] أو نأى طويل على هجر
فجربت ما قالوا فكنت كمن رجا ضلالا و جهلا يخمد الجمر بالجمر

٢١٥ – و قال مرة بن منقذ الخثعمى[١]

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه شفيعان من قلبي لها وجلان
إذا قلت لا قالوا بلى ثم أصبحا جميعا على الرأى الذى يريان

٢١٦ – و قال داود بن بشر الكلابى

أ تبكى على ريا و نجد و لن ترى بعينيك ريا ما حييت و لا نجدا
و لا مشرفا ما عشت أنقاء وجرة و لا واطئا من تربهن ثرى جعدا
و لا واجدا ريح الخزامى تسوفها رياح الصبا تعلو دكادك أو وهدا
تبدلت من ريا و جارات أهلها قرى نبطيّات يسميننى مردا[١]

٢١٧ – و قال آخر

و قالو بعاد الصب يسلى من الهوى و لم تر شيئا يشمر الوجد كالقرب
فقد سرت شرق الأرض جهدا و غربها و لججت فى ضيق الحزون و فى الرحب

---

(٣) فى الطبقات لابن المعتز: تفيده .

٢١٥ – (١) مثله فى نع وصف – م د .

٢١٦ – مثله فى نع و صف ، وقد عزا المقطوعة فى البلدان (وجرة) لبعض الأعراب ٧ ابيات – م د .

(١) ولآخر: يسمونى مردا وما أنا و المرد . و المرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ – سقطت هذه المقطوعة من ن

فما زادنى التسيار إلا صبابة يكاد غراما أن يذوب بها قلبى

٢١٨ - وقال جابر بن ثعلب التغلبى[١]

وقلت لأصحابى هى الشمس ضوؤها قريب ولكن فى تناولها بعد
هل الحب[٢] إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد[٣]
وفيض دموع العين يا مىّ كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ - وقال العباس بن الأحنف[١]

لعمرى لقد جلبت نظرتى إليك علىّ بكاء طويلا
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه سبيلا
هى الشمس مسكنها فى السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

---

٢١٨ - الأخيران فى الحماسة ٣/ ١٥٨ بغير عزو، وفى اللآلى ٢٠٦ لبعض بنى أسد وفى أسواق الأشواق للبقاعى وتزيين الأسواق ٥٠ لقيس بن ذريح ويقال لابن الدمينة وما وجدت البيت الأول فى مظانه الحاضرة. وفى الموشى ٥٥ لأبى وجزة السعدى والنويرى ٢/ ١٥٠ أنشدهما الأصمعى.

(١) مثله فى نع، وفى صف: جابر بن ثعلب الطائى، وفى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٢١٥ بهامشه: هو جابر بن ثعلبة الطائى كما فى الكامل ٢٩٩ وفى الحماسة مقطوعة ٥٩: جابر بن الثعلب وفى ص ١٢٧٠ من متن الحماسة جابر بن ثعلب الجرمى، وعلق عليه بما نصه: كذا فى النسختين وهو المطابق لما مضى فى ٤٠٣ وعند التبريزى: جابر بن الثعلب الجرمى من طيئ ويقال ايضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشى ٢١٥ - م د.

(٢) فى نع: الود (٣) فى نع: وقد.

٢١٩ - ديوانه ١٢٦ (١) مثله فى نع وصف - م د.

وقال

٢٢٠ - وقال ذو الرمة[1]

أوانس أما من أردن عناءه فعانٍ و من أطلقن فهو طليق
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء و هن صديق

٢٢١ - وقال توبة بن الحمير الخفاجي

أروح بتسليم عليك و أغتدى و حسبك بالتسليم منى تقاضيا
كفى بطلاب المرء ما لا يناله عناء و باليأس المبرح شافيا

٢٢٢ - وقال علقمة بن عبدة[1]

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

٢٢٣ - و قال الأحوص[1]

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من القلب[2] ميعاد السلوّ المقابر

---

٢٢٠ - ما وجدتهما فى ديوانه.
(١) مثله فى نع وصف - م د.
٢٢١ - هو صاحب ليلى الأخيلية وقد رثته بمرثية سبقت فى رقم ٥٢ من المراثى - م د.
٢٢٢ - ٦ ابيات. المفضليات ٨١٠، و شرح السنة ٦٤ و الاختياران ١٢ و ديوانه رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١، وخمسة دواوين العرب ١٢٩.
(١) مثله فى نع وصف - م د.
٢٢٣ - القالى ٢/١٦٦ والثانى فى الزهرة ٧٦.
(١) مثله فى نع وصف، و فى القالى البيت الثانى ليس للأحوص و نصه: قال جعفر ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذى يقول: اذا رمت الخ، فقال له رجل: أشعر منه الذى يقول: سيبقى الخ - م د (٢) فى نع وصف: الحب.

سيبقى لها في مضمر القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

٢٢٤ — وقال النابغة الجعدى

دنت فعل ذى حب فلما تبعتها تولت وردت حاجتى فى فؤاديا
وحلت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن حبها متراخيا
وقد طال عهدى بالشباب وظله ولاقيت أياما تشيب النواصيا
ولو دام منها وصلها ما قليتها ولكن كفى بالهجر للحب شافيا
وما رابها من ريبة غير أنها رأت لمتى شابت وشاب لداتيا[1]

٢٢٥ — وقال قيس بن الملوح

ذكرتك والحجيج لهم[1] عجيج بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن فى بلد حرام به لله أخلصت القلوب
إليك أتوب يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب
وأما عن[2] هوى ليلى وتركى زيارتها فإنى لا أتوب

---

٢٢٤ — يرثى بها أخاه وتمام الأبيات فى العينى ٢/١٤١ والأولان فى الخزانة ٢/١٢
(١) زاد فى صف ٣ ابيات وهى :
ولكن أخو العلياء والمجد مالك أقام على عهد الهوى والتصافيا
فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا
فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا — م د.

٢٢٥ — القالى ٣/٩٣ لنمير بن كهيل الأسدى ونسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون ليلى الموشى ٥٨ وبلا عزو فى الغفران ١٨٧ .
(١) من القالى . وفى الأصل ونع وصف : له — م د (٢) فى نع وصف : من .

فكيف

فكيف وحبها علق بقلبي   أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة[1] بن راشد

[ومستوحش لم يمس فى دار غربة   ولكنه ممن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره   فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التى لا أزورها   وإن حلّها شخص إلىّ حبيب
وإن حجبت عن[2] ناظرى بستورها   هوى تحسن الدنيا به وتطيب
رضيت بسعى الدهر بينى وبينه   وإن لم يكن للعين فيه نصيب
ألم ترمتى حين يجرى حديثه   وقد كنت أدعى باسمه فأجيب]
أدارى جليسى بالتجلد فى الهوى   ولى حين أخلو زفرة ونحيب
وأخبر عنكم بالذى لا أحبه   ويضحك سنى والفؤاد كئيب
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا   فيطمع فينا كاشح ومعيب[3]

---

٢٢٦ - اسمه راشد بن اسحاق وكنيته أبو حكيمة. له ترجمة فى معجم الأدباء ١٢٢/١١ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أديبا شاعرا وكان اكثر شعره فى المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره فى خزانة برلين وهى محفوظة الآن فى مكتبة جامعة تيوبنكن بالمانيا والقطعة بتمامها فى الحصرى ٣ / ٧٣ و ٦٧٢ طبعة محيي الدين عبد الحميد الأبيات بين المعكفين ساقطة عن نسختى العاشر والراغب وأثبتناها من نع .

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكملة شعراء المرزبانى بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له اكثرها فى متاعه ، وفى الأصل ونع : حكيمة ، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما فى معجم الأدباء والفوات ـ م د (٢-٢) فى الحصرى : ناظرى ستورها (٣) فى الحصرى : فيعيب .

كأن مجال[٤] الدمع من[٤] كل ناظر على حركات العاشقين رقيب
و كم قد أذل الحب من متمنع فأضحى و ثوب العز منه سليب

٢٢٧ – و قال قيس بن الملوح العامرى

و أجهشت للتوباذ[١] لما رأيته و هلل للرحمن حين رآنى
فقلت له أين الذين عهدتهم حواليك فى خفض و طيب زمان
فقال مضوا و استبدلوا من ديارهم و من ذا الذى يبقى على الحدثان
و إنى لأبكى اليوم من حذرى غدا فراقك و الحيان مجتمعان
سجالا و تهتانا و وبلا و ديمة و سحّا و تسجاما و تنهملان

٢٢٨ – و قال جرير بن عطية الخطفى[١]

يا قلب هل لك فى العزاء فإنه قد عيل صبرك و الكريم صبور

٢٢٩ – و قال آخر[١]

لئن كان هذا منك حقا فإننى مداوى الذى بينى و بينك بالهجر
و منصرف عنى انصراف ابن حرة طوى وده و الطى أبقى من النشر

(٤-٤) فى الحصرى : الطرف فى .
٢٢٧ – الأغانى ٢/٥٣ .
(١) من نع و البلدان ، و فى الأصل : للتوباد – م د .
٢٢٨ – ٦ ابيات . ديوانه ١/١٣٩ .
(١) مثله فى نع – م د .
٢٢٩ – الحماسة ٣/١٥٧ :
(١) مثله فى نع – م د .

٢٣٠ – و قال بكر بن النطاح و تروى

للسمهري بن الكميت[١] بن زيد

بيضاء تسحب من قيام فرعها و تغيب فيه و هو جثل أسحم

فكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

٢٣١ – وقال آخر[١] [يزيد بن الطثرية – [٢]]

ألهف أبي لما أدمت لك الهوى و أصفيتك الودّ الذى هو ظاهر[٣]

و جاهرت[٤] فيك الناس حتى أضر بى [٥]مجاهرتى القوم الذين أجاهر[٥]

و أنت[٦] كفىء الغصن بينا يظلنى و يعجبنى إذ زعزعته الأعاصر

فصار لغيرى ظله و هواؤه و دارت بجسمي بعد ذاك الهواجر[٧]

---

٢٣٠ – الحماسة ٣/١٤٠ والحصرى ٣/١٦ والمرتضى ٢/٩٧ = ٤/١٤ والقالى ١/٢٣١ والمستطرف ٢/١٤ والمحاضرات ٢/١٨٠ و نهاية الأرب ٢/٢١ والتشبيهات ١٠٢ لبكر بن النطاح وفى الزجاجى ٦٤ لأبي حية النميرى و فى الأغانى ١٥/١١٧ للمستهل ابن الكميت و فى كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبي الشيص الخزاعى و فى العيون ٤/٢٧ بغير عزو .

(١) فى نع : و قال السمهرى بن الكميت فقط و ما قبله ساقط عنه – م د .

٢٣١ – القالى ٢/٢٩٧ و نسب البكرى الى أم العلا الغنوية .

(١) مثله فى نع – م د (٢) من ع وصف – م د (٣) رواية القالى : و أصفيت حتى الوجد بى لك ظاهر (٤) من صف و القالى ، و فى الأصل : هاجرت – م د . (٥–٥) فى القالى : مجاهرتى يا ويح فيمن أجاهر ، و فى الأصل : أهاجر ، و فى صف : أجاهر (٦) من نع وصف ، وفى الأصل : وأنتَ ، و فى القالى : فكنتَ – م د . (٧) فى القالى « فاستدارت ظلا له » بدل « ظله و هو اؤه » و المصراع الثانى : سواى =

٢٣٢ - وقال الرمّاح بن ميادة[1]

يقولون حج البيت و اجتنب الصبا　　و صل الضحى و البس طوال القلانس
و كيف يحج البيت من فى فؤاده　　لحب الغوانى البيض أكبر هاجس
أحب الغوانى الفاركات بعولها　　و إن كنّ لا يمنحن راحة لامس

٢٣٣ - و قال آخر فى معناه

أحب اللواتى فى صباهن غرة　　و فيهن عن أزواجهن طماح
مسرات حب مظهرات عداوة　　تراهن كالمرضى و هنّ صحاح

٢٣٤ - وقال يزيد بن الطثرية

بأكناف الحجاز هوى دفين　　يؤرقنى إذا هدت العيون
فأبكى حين يهدأ كل خلق　　بكاء بين زفرته أنين
و ما جاران مؤتلفان إلا　　سيفرق[1] بين جمعهما المنون

٢٣٥ - وقال ابو حكيمة بن راشد[1]

إذا هاج شوقى مثلتك لى المنى　　فألقاك ما بينى و بينك[2] من ستر[3]

= وخلانى ولفح الهواجر.
٢٣٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د.
٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د.
٢٣٤ - (١) فى الأصلين: سيفرق، ولعله: يفرق - المصحح الأول، وأقول: مثله فى نع، وفى صف: ستفرق - م د.
٢٣٥ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى الحصرى ٣/ ٧٦

فديتك لم أصبر ولى فيـــك حيلة ولكن دعانى اليأس منك[٣] إلى الصبر

٢٣٦ - وقال عبد الله بن الدمينة

و ما أحدث النأى المفرّق بيننا سلوّا و لا طول اجتماع تقاليا

كأن لم يكن نأى إذا كان بعده تلاق و لكن لا إخال تـلاقيا

خليلىّ إلا تبــكيا لى[١] ألتمس خليلا إذا أنزفت[٢] دمعى بكا ليا

لقد خفت أن يلقانى الموت بغتة وفى النفس حاجات إليك كما هيا

وددت على حبى الحياة لو أنهــا يزاد لها فى عمرها من[٣] حياتيا

٢٣٧ - وقال على بن علقمة و بعضهم يجعلها من قصيدة ورد الجعدى[١]

إذا الريح من[٢] نحو الحبيب[٢] تنسمت[٣] وجدت لمسراها[٤] على كبدى بردا

= (١) سبق التنبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) فى الحصرى : فى السر (٣) فى الحصرى : فيك .

٢٣٦ - الأبيات ليست فى ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ فى الحماسة م/ ١٦٤ بغير عزو و بعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) فى نع : تبكيانى (٢) من نع و صف ، و فى الأصلين : أنزلت (٣) فى صف : فى - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ١ / ٨٢ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول فى كتاب الصناعتين للعسكرى ٢٠٢ منسوبا لجران العود وانظرها فى المختار من شعر ابن الدمينة بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر - م د (٢ - ٢) فى الخالديين : أرض الحجاز .

(٣) فى كتاب الصناعتين : اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) فى الصناعتين : لرياها .

على كبد قد كاد يبدى بها الهوى ندوباً(٥) وبعض القوم يحسبنى جلدا

٢٣٨ – وقال ورد بن ورد الجعدى(١)

خليلىّ عوجا بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا

وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكننا جرنا(٢) لنلقاكم عمدا

وإنا على العهد الذى تعهدينه وشر عباد الله من نقض العهدا

غدا يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارى من دياركم بعدا

وقد كان لولا ما تجن من الهوى لنا جائزاً(٣) أن لا نراعى لكم ودا

تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولكن من يبلغه هندا

فمدت يدا فى حسن دلّ تناولا إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ – وقال محرّز العقيلى(١)

قفا يا صاحبى على الرسوم فما عصر المنازل بالذميم(٢)

كفى حزنا تفرق قاطنيها(٣) وموقفنا على الطلل القديم

---

(٥) فى الخالديين: صدوعا.

٢٣٨ - الأولان فى الحماسة ٣/١٦١ وفى كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للمرقش الأكبر ويقال للمجنون.

(١) مثله فى نع وصف، وفى الأغانى: للمرقش الأكبر – م د (٢) فى نع وصف والأغانى: جزنا – م د (٣) فى نع: جائز – م د.

٢٣٩ - (١) مثله فى نع، وفى صف: محرز العكلى. ولم نظفر بترجمة محرز فى المراجع إلا أن فى المرزبانى ٣٣١: محرز بن المكعبر الضبى من ولد بكر بن ربيعة ... ابن مضر. وله مقطوعة فى الحماسة – م د (٢) فى نع: بالرميم (٣) فى نع: قاطنيه – م د.

سلام الله ما هبّت شمال على ريم بساحتها مقيم
و لو أن الدموع نزحن شوقا نزحن الشوق من قلب سقيم
و إنى لا أزال طليح وجد أكفكف حائل الدمع النموم
و إن البرق يبعث داء قلبى و لا سيما من أجراع الغميم

٢٤٠ – وقال أبو المنهال بقيلة الأصغر جابر بن عبد الله ابن عامر الهلالى[١]

حلفت بربّ مكة و المصلّى و رب الواقفين غداة جمع
لأنت على التنائى فاعليه أحبّ إلىّ من بصرى و سمعى
لعمرك أننى لأحب سلعا لرؤيتها و من أكناف سلع

٢٤١ – وقال جرير بن عطية بن الخطفى[١]

بقيت طلولك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طلول

٢٤٢ – وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبى [١]واسمه ربيعة وتروى لعمرو بن الأيهم[١]

حنت سلامة للفراق جمالها كيما تحب و ما أحب[٢] زيالها

---

٢٤٠ – الأخيران فى المرزبانى رقم ١٥٦ .
(١) فى نع : و قال ابو المنهال فقط ، و فى صف : آخر – م د .
٢٤١ – ٩ ابيات . ديوانه ٧٩ (العلمية مصر ١٣١٣هـ) يمدح عبدالملك و يهجو الأخطل
(١) مثله فى نع – م د .
٢٤٢ – الأبيات لأعشى تغلب و هو عمرو بن الأهيم انظر ديوان الأعشى فى ذيل باب أعشى تغلب رقم ١ . و البيت الثانى ينسب للأعشى ميمون .
(١–١) سقط من نع – م د (٢) فى نع : نحب – م د .

هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها
الحسن آلفها يبيت ضجيعها و تظل قاصرة عليه ظلالها
ظلت تسائل بالمتيم ماله وهى التى فعلت به أفعالها

٢٤٣ – و قال آخر

سقى بلدا أمست سليمى تحله من المزن ما يروى به و يسيم[1]
و إن لم أكن من ساكنيه فإنه يحل به شخص علىّ كريم
ألا حبذا من ليس يعدل عنده لدىّ و إن شطّ المزار نعيم
و إن لامنى فيه حميم و صاحب فرد بغيظ صاحب و حميم

٢٤٤ – و قال أحيحة بن الجلاح الأوسى[1]

يشتاق[2] شوقى[3] إلى مليكة[4] لو أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ – القالى ١/٣٨ ديوانه رقم ٣ من غير عزو وانظر السمط ١٥٢ وهكذا الأغانى ٢/٢٣٠ لبعض الأعراب و الأولان فى الوفيات ١/٥٢٢ و بعضها فى تزيين الأسواق ١٠٧ .

(١) من نع ، و فى الأصل : تسيم – م د .

٢٤٤ – الأبيات سوى الأخير فى الخزانة ٣/٣٢١ و الأغانى ١٣/١١٤ و الأبيات ٢–٤ فى النويرى ٥/٩٥ بغير عزو و الثلاثة فى السيوطى ١٤٢ له و لعدى بن زيد ايضا و البيتان ٢ ، ٣ فى الحيوان ١ / ٣٦٨ له و نسب البغدادى و الأصبهانى البيت الأخير إلى عدى ابن زيد ، و قال البغدادى : قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه .

(١) فى صف : الأحوص ، و البيت الأول ساقط منه ، و فى نع مثله و فى الأغانى : هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش. . . ابن الأوس و يكنى أبا عمرو و السبب الذى قال الشعر من اجله ملخصا من الأغانى ان تبع الأخير – أبو كرب بن حسان =

ما

ما أحسن الجيد من مليكة واللـبّات إذ زانها ترائبها
ياليتني ليلة إذ هجع النـاس و نام الكلاب صاحبها
في ليلة لا نرى[5] بها أحدا[6] يسعى[7] علينا إلا كواكبها
فما ترجي النفوس من طلب الـخير و حب الحياة كاذبها

٢٤٥ — و قال يوسف بن يعقوب القرشي[1]

نظرت و عيني تستهلّ شؤونها ... و في القلب من خوف الفراق شؤون
إلى بارق من دونه الطود مبرق ... لذى الشوق يخفى تارة و يبين
و كم تحت ذاك البارق اللائح الذي ... تأملت من واش علىّ ظنين
و من ذي هوى هاجرت حتى كأنني ... بهجرانه لحّت علىّ يمين
كأني غداة البين من لاعج الهوى ... بأسمر مسنون[2] الشباة طعين
و ما واله مفجوعة بوليدها[3] ... لها حين تمسي بالعقال حنين
بأوجد مني يوم بنت و قد بدا ... لعينىّ من بين الحبيب يقين

= الحميري - أراد قتل أحيحة فدخل خباءه فشرب الخمر و قرض هذه الأبيات و أمر القينة أن تغنيه بها و جعل تبع عليه حرسا و كانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من الأغاني و السيوطي، و في الأصل: شاق (٣) في الأغاني و السيوطي: قلبي (٤) اسم قينة.
(٥) في صف: ترى، و في الأغاني: يرى - م د (٦) في الأغاني: احد - م د.
(٧) من الأغاني، و في الأصل: يحكي - م د.

٢٤٥ - الأبيات ٥ و ١٢-١٦ في المؤتلف و المختلف ٥٠٨.
(١) مثله في نع، و في صف: مخلد الكناني، و في المرزباني ٥٠٧: يوسف بن يعقوب ... مخلد التيمي القرشي - م د (٢) في صف: مشدود - م د (٣) في نع و صف: بأليفها.

فقد وعد الله التجاوز عبده[٢] إذا العبد لاقى ربه و هو تائب

٢٥٠ – وقال قيس بن الملوح و تروى لابن الدمينة[١]

و نبئت ليلى أرسلت بشفاعة إلىّ فهلا نفس ليلى شفيعها
أأكرم من ليلى علىّ فتبتغى به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ – و قال خارجة

أشوقا و لما يسلك البين مسلكا فما أنت إن شقت عصا البين[١] فاعل
هناك يحنّ القلب حنّة واله و يستنّ مرفضّ من الدمع هاطل
و إن عنّ لى بالليل ذكرك عنّة هفوت وشاقتنى الرسوم المواحل
و أقنع من ليلى بإصقاب دارها و أخدع فيها بالمنى و هو باطل

٢٥٢ – وقال جران العود واسمه المستورد[١]

ذكرت الصبا فانهلّت العين تذرف و راجعك الشوق الذى كنت تعرف

---

(٢) فى نع: عنده – م د .

٢٥٠ – الحماسة ٣/ ١١٥ و الزهرة ١٢٧ بغير عزو وهما ينسبان إلى الصمة القشيرى و المجنون، راجع العينى ٣/ ٤١٦ وإلى إبراهيم بن العباس الصولى أنظر ديوانه ١٨٥ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر – م د .

٢٥١ – (١) فى نع : الشمل .

٢٥٢ – ٢٢ بيتا من قطعة طويلة فى منتهى الطلب رقم ٥٩ فى ٧٢ بيتا ، و الخالديين ٢٨ فى ٢٨ بيتا ، و الأبيات فى ديوانه ١٣ .

(١) مثله فى نع: و فى الأعلام للزركلى عامر بن الحارث النميرى شاعر وصاف . و فى التاج (جرن) و جران العود شاعر نمرى من بنى نمير و اسمه عامر بن الحارث لا المستورد وغلط الجوهرى، قال شيخنا رحمه الله تعالى فقيل إنه لقبه و قيل هو آخر =

و قال

٢٥٣ - وقال بشار بن برد[1]

حتى إذا بعث الصباح فراقنا ورأين من وجه الظلام صدودا
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره أن تكون جليدا

٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطوى جوانحه مشمّر الذيل منسوب إلى القصر
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدهم فأطلع الشمس من غيظ على القمر

٢٥٥ - وقال ابو العوام[1] بن كعب بن زهير بن أبى سلمى ومنهم من ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير والأول أصح

وخبّرت[2] ليلى بالعراق[2] مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول فى اللقب وهوعقيلي وذلك نميرى . . . وقال الجاحظ هو شاعر اسلامى من بنى عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - فى الخالديين ٣٣ ولم يردا فى طبعات ديوانه وله أبيات لعلها من هذه القطعة فى مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٥٤ - ليست فى نع

٢٥٥ - البيتان الأولان فى الحماسة ٣/١٩١ والأبيات ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ فيها ايضا ٣/١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/١٦٩ ، وتمام الأبيات للحسين بن مطير ، والأبيات ٤ - ٧ ، ٩ ، ١١ فى القالى ١/١٦٦ له . وبعض الأبيات فى الأدباء ٤/ ١٠٠ والفوات ١/ ١٨٥ و الزجاجى ١٢٤ والمرتضى ٢/٩٠ والخزانة ٢/٤٨٣ . ومعظمها فى الخالديين ١/ ١٩٧ - ١٩٩ و انظر تخريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فان القائل هو العوام لا ابو العوام كما =

فو الله ما أدرى إذا أنا جئتها أأبرئها من دائها أم أزيدها
ألا ليت شعرى [٢]بعدنا هل تغيرت[٣] ملاحة عينى أم عمرو[٤] وجيدها
لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدى نارا بطيئا خمودها
[٥]ولو نزلت نار الهوى لتصرمت[٥] ولكن شوقا كل يوم يزيدها
وقد كنت أرجو أن تموت صبابتى إذا قدمت أيامها[٦] وعهودها
فقد جعلت فى حبة القلب والحشى عهاد الهوى، تولى بشوق يعيدها[٧]
بسود نواصيها وحمر أكفها وصفر تراقيها وبيض خدودها
وكنت إذا ماجئت ليلى أزورها أرى الأرض تطوى لى ويدنو بعيدها
من الخفرات البيض ود جليسها إذا ما انقضت أحدوثة أن تعيدها[٨]
مخصّرة الأوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد فى العينى ايضا ٤/٤٥٧ .

(٢-٢) ليلى: هى امرأة من بنى عبد الله بن غطفان اسمها ليلى ولقبها سوداء، كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام ابن عقبة وكلف بها فخرج إلى مصرف ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرته وكر نحوها وأنشأ يقول هذه الأبيات - المصحح الأول. وأقول: وفى التعليق على شرح الحماسة للمرزوقى ١٤١٤ : أن صواب رواية البيت الأول « سوداء الغميم » (٣-٣) فى الخالديين والمرزبانى: هل تغير بعدنا (٤) فى الخالديين والمرزبانى: أم يحيى. (٥-٥) فى الخالديين ونع: ولو تركت نارالهوى لتضرمت (٦) فى الخالديين ونع: آياتها، وبهامش نع: ايامها (٧) فى الخالديين: يزيدها (٨) فى الخالديين ونع: اذا ما قضت .. لو تعيدها .

يمنيننا حتى ترفّ قلوبنا رفيف الخزامى بات طل يجودها
و تحت مجال الصدر حر بلابل من الشوق لا يدعى لخطب وليدها
حزازات[٩] شوق فى الفؤاد و عبرة أظل بأطراف البنان أذودها
نظرت إليها نظرة ما يسرنى بها حمر أنعام البلاد و سودها
إذا جئتها وسط النساء منحتها صدودا كأن [١٠]القلب ليس يريدها[١٠]
و لى نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها
رفعت عن الدنيا المنى غير وجهها فلا أسأل الدنيا و لا أستزيدها
و لو أن ما أبقيت منى معلق بعود ثمام ما تأوّد عودها

٢٥٦ – وقال عبد الله بن الدمينة

أميم بقلبى من هواك ضمانة و أنت لها لو تعلمين طبيب
و إنى لتعرونى لذكراك رعدة لها بين جسمى و العظام دبيب
أحقا عباد الله أن لست خارجا ولا والجا إلا علىّ رقيب
و لا زائرا فردا و لا فى جماعة من الناس إلا قيل أنت مريب
وإن الكثيب الفرد من جانب الحمى إلىّ و إن لم آته لحبيب
و لو أن ما بى بالحصى فلّق الحصى و بالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو أننى أستغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب علىّ ذنوب

---

(٩) من الخالديين، وفى الأصل: حرارات (١٠-١٠) فى الخالديين: النفس ليس تريدها.

٢٥٦ – ديوانه ٧ و الزجاجى ٢٠١، و بعضها فى الخالديين ١٧٧ و الأبيات ٣، ٤، ٥، ٨، ١٧ فى الحماسة ٣/ ١٧٠ و الأخيران فى الشعراء ٤٥٩ و العقد ٣/ ٢٦٦. و البيت الأخير فى الأغانى ٦/ ٥٢ للأحوص.

أما و الذى يبلو السرائر كلها ... و يعلم ما يبدو به و يغيب
لقد كنت مما يصطفى الناس خلة ... لها دون خلان الصفاء نصيب
يقولون من هذا الغريب بأرضنا ... و أيدى الهدايا إننى لغريب
غريب دعاه الشوق فاقتاده[1] الهوى ... كما قيد عود فى الزمام صليب
فلا خير فى الدنيا إذا أنت لم تزر ... حبيبا و لم يطرب إليك حبيب
تهيج[2] علىّ الشوق بعد اندماله ... يمانية علوية و جنوب
بنفسى و أهلى من إذا عرضوا له ... ببعض الأذى لم يدر كيف يجيب
و لم يعتذر عذر البرىء و لم تزل ... به سكتة حتى يقال مريب
لك الله إنى واصل ما وصلتنى ... و مثن بما أوليتنى و مثيب

٢٥٧ – وقال ذو الرمة

و كنت أرى من وجه مية لمحة ... فأبرق مغشيا على مكانيا
أصلى فما أدرى إذا ما ذكرتها ... أثنتين صليت [1]العشا أم[1] ثمانيا
وإن سرت فى الأرض الفضاء حسبتنى ... [2]أدارى رحلى أن يميل حياليا[2]
يمينا إذا كانت يمينا و إن تكن ... شمالا يجاذبنى الهوى عن شماليا

(١) فى نع: واقتاده – م د (٢) من نع، وفى الأصل: يهيج – م د.

٢٥٧ – ٦ ابيات. ديوانه رقم ٨٧.

(١–١) من نع، وفى الأصل: العشام، وفى الديوان: الضحى ام – م د (٢–٢) من نع و الديوان، وفى الأصل: اذا رئ رجلى ان يميل خياليا – خطأ، و عدد القصيدة فى الديوان ٥٩ بيتا – م د.

و قال

٢٥٨ - وقال آخر[١]

طرقتنى فى خفية واكتتام من رقيب وحاسد وغيور
فأبان الحلى والطيب عما سترته من أمرنا المستور[٢]

٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف[١]

قلت الزيارة قالت وهى ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضمارى
فكيف أصنع بالواشين لاسلموا والعنبر الورد يأتيهم بأخبارى[٢]

٢٦٠ - وقال يزيد الغوانى[١] [العجلى وهو ابن سويد بن حطان من بنى بهثة -[٢]]

سرت عرض ذى قار إلينا فصدقت أحاديث للواشى بهن دبيب[٣]
أحاديث سدّاها شبيب ونارها وإن كان لم يسمع بهن شبيب

٢٦١ - وقال عدى بن زيد العبادى

بكر العاذلون فى وضح الصبح يقولون لى ألا تستفيق

---

٢٥٨ - القائل هو ابن أبى امية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالديين ٩٩ وهما فى المختار من شعر ابن الدمينة للخالديين ٢٥ بغير عزو.

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى شعر ابن الدمينة «المشهور» وفى المختار من شعر بشار: كتمته من سرنا المستور.

٢٥٩ - فى ع: إليه نظر أبو العباس بن الأحنف فى قوله وهما فى مختار شعر بشار ٩٩ ومختار شعر ابن الدمينة ٢٨ ولم نقع عليها فى ديوانه الذى بين أيدينا الا المصراع الثانى

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى مختار شعر بشار: والحلى والطيب تأتيهم بأسرارى.

٢٦٠ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع (٣) من نع، وفى الأصل: ريب - م د.

٢٦١ - الأبيات كلها فى الأغانى ٦/٧٦ وابن عساكر ٤/٤٢٨ و٤٢٩ والأبيات غير ٨ و٩ مع الخبر فى الخزانة ٤/١٣٠ وانظر الأبيات فى الوفيات ١/٦٤ والأدباء =

و يلومون فيك يا ابنة[1] عبد الله و القلب عندكم موثوق
لست أدرى إذ أكثروا العذل فيها أعدو يلومنى أم صديق
زانها وجهها و فرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق
و ثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى و لا هن روق
فدعوا بالصبوح يوما فجاءت قينة فى يمينها إبريق[2]
قدمته على عقار كعين الديك صفى سلافها الراووق
مزة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذّ طعمها من يذوق
وطفا فوقها فواقع كاليا قوت حمر يزينها التصفيق
ثم كان المزاج ماء غمام غير ما آجن و لا مطروق

٢٦٢ - وقال أبو العتاهية[1]

بسطت كفى نحوكم سائلا ما ذا تردّون على السائل
إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
أو كنتم الآن[2] على عسرة منكم[3] فمنّوه إلى قابل

٢٦٣ - وقال ابو بكر بن عبد الرحمن الزهرى[1]

و لما نزلنا منزلا طلّه الندى أنيقا و بستانا من النور حاليا

=١٣٩/٤ والعقد ١٨٤/٣ والمرتضى ٩٠/١ ولبعضها انظر الدميرى ٤٨٥/١ ودرة الغواص ١١١.
(١) من نع ، وفى الأصل : أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.
٢٦٢ - المقطوعة فى وفيات الأعيان والأغانى ١٦٩/٣ والشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهى بآخر ديوانه ٣٤٩.
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى ابن المعتز : العام (٣) فى ابن المعتز : ويلى.
٢٦٣ - الحماسة ١٥٥/٣.
(١) فى متن حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهرى ، وعلق=

أجدّ لنا طيب المكان و حسنه		منى فتمنينا فكنتِ الأمانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لى ما ذا على الله تشتهى		لقلت و لم أعدل بها أحدا ريا
أنال الرضا من لثمها و تنيلنى		على ظمأ من خمر ريقتها ريا

٢٦٥ - وقال خليد [مولى العباس بن محمد - [1]]

أما و الراقصات بذات عرق		و من صلىّ بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن مخارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم و تحرشت		بها الريح أبديت الذى كنت أكتم
سأبكيك بالعين التى قادت الهوى		إلى القلب حتى يعقب الدمعة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن وابصة الكنانى

لقد كدت لو لا أننى أملك الأسى		و تعترض الأحزان بى ثم أصبر

= عليه المعلق : هذا ما فى ل ، وفى الأصل « الزبيرى » و عند التبريزى : ابوبكر بن عبد الرحمن الزهرى ، وذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د.

٢٦٤ - ليست فى نع .

٢٦٥ - فى ع : خليد مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ، و كذا فى التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوقى ، و منهم من نسبها إلى ابن الدمينة ، و الأبيات فى الحماسة ٣/ ١٧٥ .

(١) من نع .

٢٦٦ - فى طرة ع : اسلامى وكان قد غزا فى البحر ، والأبيات فى الخالديين ٣٢١ .

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣ .

أحنّ حنين الواله الطرب الذى ثنى[1] شجوه بعد الحنين التذكر

٢٦٨ - وقال قيس بن الملوّح[1]

إلى الله أشكو نيـــة شقت العصا هى اليوم شتى و هى أمس جميع
أيا حـــرجات الدار حيث تحملوا بذى سلم لا جادكن ربيع
و لو لم يهجنى الظاعنون لهاجنى حمائم ورق فى الديار وقـــوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى نوائح ما تجرى لهن دموع
و إن انهمال الدمع يا ليل كلما ذكرتك وحدى خاليا لسريـــع
مضى زمن و الناس يستشفعون بى فهل لى إلى ليلى الغداة شفيـــع
ندمت على ما كان منى فقدتنى[2] كما يندم المغبون حين يبيـــع
عدمتكِ من نفس شعاع فإننى نهيتك عن هذا و نحن[3] جميـــع
فقربتِ لى غير القريب و أشرقت[4] [5]ثنايا عذاب[5] ما لهن طلوع[6]

(١) من نع، و فى الأصل: شجا - م د.

٢٦٨ - ديوانه ٢/ ٣٦، و معظمها فى اللآلى ١٣٣ لقيس بن ذريح و الأولان فى الموشح ١٥٠ و كتاب الصناعتين ٩٧ لكثير.

(١) زاد فى نع «العذرى» و لعله سبق قلم فان قيسا عامرى لاعذرى - م د (٢) كذا فى الأصل ونع: و فى اللآلى و الأغانى: ندامة - م د (٣) من نع، و فى الأصل و اللآلى: و أنت - م د (٤) كذا فى الأصل و نع، و فى اللآلى و الأغانى: اشرفت - م د.
(٥-٥) فى نع: ثنايا عداة، و فى اللآلى: هناك ثنايا، و فى الأغانى: اليك ثنايا - م د.
(٦) زاد نع هنا مقطوعة و هى: وقال امرؤ القيس:

خليلى مرّا بى على أم جندب لنقضى لبانات الفؤاد المعذب
ألم تريانى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا و إن لم تطيب - م د

و قال

٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جثجاثها و عرارها
بأطيب من أردان عزة موهنا و قد أوقدت بالمندل الرطب نارها
لها أرج بعد الهدوء كأنما تلاقت بها عطّارها و تجارها
منعمة لم تدر ما عيش شقوة و فى المنصب العالى الرفيع نجارها
هى العيش ما لاقتك يوما بودها و موت إذا لاقاك منها ازورارها
و إنى و إن شطّت نواها لحافظ لها حيث حلّت و استقرّ قرارها

٢٧٠ ـ وقال الأعشى [ميمون ـ[١]]

عهدى بها فى الحى قد سربلت[٢] بيضاء مثل المهرة الضامر

٢٧١ - وقال ذو الرمة[١]

خليلىّ عدّا حاجتى من هواكما و مَن ذا يواسى النفس إلا خليلها
ألما بمىّ قبل أن تطرح النوى بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها
و إن لم يكن إلا تحلل[٢] ساعة قليلا فإنى نافع لى قليلها
لقد أُشربت نفسى لمىّ مودة تقضى الليالى و هى باق و سيلها

٢٦٩ - ديوانه ٩٣ سوى الأخيرين و الأولان فى الشعراء ٣٢٣ و الأغانى ١٤ / ٥٧ والمحاسن ٢٠٩ و المحاضرات ٢/١٨٣ و الأول فى المرتضى ١/٢٢١ نشر أبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ ابيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع ـ م د (٢) من نع ، و فى الأصل : جردت ـ م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٥ ـ م د (٢) من نع و الديوان، و فى الأصل: معرج ـ م د.

كأنى أخو جريالة بابليـــة | من الراح دبت[٣] فى العظام شمولها

٢٧٢ – وقال كثير بن أبى جمعة

وكنت امرأ بالغور منى لبانة | وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدى
فعين تكر الطرف نحو تهامة | وعين تكر الطرف شوقا إلى نجد
فأبكى على هند إذا هى فارقت | وأبكى على دعد إذا بنت عن دعد
فلا تلحيانى إن جزعت فما أرى | على زفرات الحب من أحد جلد[١]

٢٧٣ – وقال قيس بن ذريح الكنانى

ألا يا غراب البين قد طرت بالذى | أحاذر من ليلى[١] فما أنت صانع
كأن بلاد الله ما لم تكن بها | وإن حل فيها الخلق وحش[٢] بلاقع
لقد كنت أبكى و النوى مطمئنة | بنا و بكم من علم ما البين صانع
و أهجركم هجر البغيض و حبكم | على كبدى منه كلوم صوادع
أقضى نهارى بالحديث و بالمنى | و يجمعنى و الهم بالليل جامع

---

(٣) من نع و الديوان، و فى الأصل: ذبت، خطأ – م د.

٢٧٢ – سبق ذكره فى غير ما موضع و قد ترجم له فى رقم ١٦٨ من المديح – م د.

(١) فى نع «جلدا» – م د.

٢٧٣ – هى أطول كلمة لقيس سردها القالى فى أماليه مشروحة ٢/٣١٨–٣٢١ والأغانى ٩/٢١٧ و تزيين الأسواق ٥٠، و قد طبعت كما هنا فى ٥٢ بيتا فى Escorial Studica سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سمط اللآلى ٩٦١، و الأبيات ٥، ٦، رويت لابن الدمينة ايضا الأغانى ١٠/١٥٤ و ما وجدت البيت الأخير فى مظانه الحاضرة.

(١) فى الزهرة ٢٤٨ والأغانى «لبنى» و مثله فى نع و هو الصحيح. لأن اسم عشيقه «لبنى» وهى لبنى بنت الحباب الكعبية و فى الأغانى و البصرية (الف) فهل أنت واقع (٢) من نع، وفى الأصل: وحشا، خطأ – م د.

نهاری نهار الناس حتی إذا بدا لی اللیل هزّتنی إلیكِ المضاجع
لقد ثبتت[٣] فی القلب منك محبة كما ثبتت[٣] فی الراحتین الأصابع
فما كل ما منّتك نفسك خالیا یلاقی و ما كل الهوی أنت تابع
و لیس لأمر حاول الله جمعه مُشتّ و لا ما فرّق الله جامع
طمعتَ بلیلی أن تریع و إنما تقطّع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ ـ و قال جمیل بن معمر العذری[١]

ألا لیتنا نحیا جمیعا و إن نمت [٢]یواف لدی[٢] الموتی ضریحی ضریحها
فما أنا فی طول الحیاة براغب إذا قیل قد سُوّی علیها صفیحها

٢٧٥ ـ و قال توبة بن الحمیر الخفاجی[١]

حمامة بطن الوادیین ترنّمی سقاك من الغر الغوادی مطیرها
أبینی لنا لا زال ریشك ناعما و لا زلت فی خضراء غضّ نضیرها
و كنت إذا ما جئت لیلی تبرقعت فقد رابنی[١] منها الغداة سفورها

(٣) الروایة المشهورة: نبتت .... كما نبتت ـ م د.

٢٧٤ ـ ابن عساكر ٣/٣٩٦ و العقد ١/١٥٤ و الزهرة ٢٨٢ و المستطرف ١/٧٢ و المحاسن و المساوی ١/١٦٩.

(١) فی ابن عساكر و التاج (عذر) هو جمیل بن عبد الله بن معمر صاحب بثینة ـ م د.
(٢-٢) من العقد و ابن عساكر، و فیهما: یواف؛ و وقع فی الأصل و نع: یوافق فی، خطأ ـ م د.

٢٧٥ ـ البیتان ٦، ٧ فی الحماسة ٣/١٦٦ و تمامها فی التزیین ٩٦ و الأبیات ١، ٢، ٦، ٧ فی محاسن الجاحظ ١٨٩ و بعضها فی منتهی الطلب رقم ٢١ و الأغانی ١١/٢٠٨ و الشعراء ٢٦٩ و السیوطی ٧٠، ٢٠١ و المصارع ١٨٧ و الحصری ٤/٧٦. و البیت ٣ فی أشعار النساء ١٠ و الأبیات ٤، ٦، ٧: ١٥.

(١) مثله فی نع ـ م د (٢) من نع، و فی الأصل: راعنی ـ م د.

وقد رابنى منها صدود رأيته وإعراضها عن حاجتى وبسورها
وأشرف فى القور اليفاع لعلنى أرى نار ليلى أو يرانى بصيرها
يقول أناس لايضيرك نأيها بلى كل ما شف النفوس يضيرها
أليس يضير العين أن تكثر البكا ويُمنع منها نومها وسرورها
يقر بعينى أن أرى العيس تعتلى بنا نحو ليلى وهى تجرى ضفورها[٣]
أرى اليوم يأتى دون ليلى كأنما أتت حجج من دونها وشهورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم أزورها
لقد زعمت ليلى بأنى فاجر لنفسى تقاها أو عليها فجورها
أمخترمى ريب المنون ولم أزر عذارىَ من همدان بيض نحورها
ينؤن بأرداف ثقال وأسوق خدال وأقدام لطاف خصورها

٢٧٦ - وقال جرير [بن الخطفى -][١]

متى كان الخيام بذى طلوح سُقيتِ الغيث أيتها الخيام

٢٧٧ - وقال الرمّاح بن ميّادة[١]

فوالله ما أدرى أيغلبنى الهوى إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

(٣) من نع، وفى الأصل: صقورها - م د.
٢٧٦ - ٧ ابيات. ديوانه ٥١٢.
(١) من نع - م د.
٢٧٧ - الحماسة ٣/ ١٥٩ و طبقات ابن المعتز ١٠٨ (نشر فراج).
(١) مطلعها:
كأن فؤادى فى يد ضبثت به محاذرة ان يقضب الحبل قاضبه
كما فى الحماسة - م د.

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى ... فمثل الذى لاقيت يُغلب صاحبه
وأشفق من وشك الفراق وإننى ... أظن لمحمولٌ[2] عليه فراكبه

٢٧٨ – وقال مضرس بن قرط

فأقسم لو لا أن تقول عشيرتى ... صبا بسليمى وهو أشمط راجف[1]
لخفّت إليها من بعيد مطيتى ... ولو ضاع من مالى تليد وطارف
ذكرت سليمى ذكرة فكأنما ... أصاب[2] بها إنسان عينىَ طارف
ألا إنما العينان للقلب رائد ... فما تألف العينان فالقلب آلف

٢٧٩ – وقال آخر

ألا هل إلى مىّ سبيل وساعة ... تكلمنى فيها من الدهر خاليا
فأشفى نفسى من تباريح ما بها ... فإن كلاميها شفاء لما بيا

٢٨٠ – وقال يحيى بن طالب الحنفى

أيا أثلات القاع[1] من بطن[2] وجرة ... حنينى إلى أظلالكن[3] طويل

---

(٢) من نع والحماسة، وفى الأصل: لمحمول، خطأ – م د.

٢٧٨ – الآمدى رقم ٦٦٠ للمضرس بن قرطة.

(١) كذا فى الأصل ونع والآمدى، ولعله: زاحف – م د (٢) من نع والآمدى، وفى الأصل: أصابت، خطأ – م د.

٢٧٩ – مثله فى نع – م د.

٢٨٠ – فى نع: من شعراء الدولة العباسية. الأبيات فى القالى ١/١٢٣، وابن الشجرى ١٦٤ والأغانى ٢٠/١٤٩ والبلدان (قرقرى والحجيلاء).

(١) من نع وحماسة ابن الشجرى، وفى الأصل: البان – م د (٢) فى نع: ارض – م د.

(٣) من نع والحماسة، وفى الأصل: اطلالكن – م د.

و يا أثلات القاع[4] قد ملّ رفقتى   مسيرى فهل فى ظلكن مقيل
و يا أثلات البان[4] قلبى موكّل   بكن و جدوى خيركن قليل
ألا هل إلى نشر الخزامى و نظرة   إلى قرقرى قبل الممات سبيل[5]
أحدث عنك النفس أن لست راجعا   إليك لحزنى فى الفؤاد دخيل
أريد هبوطا نحوكم فيردنى   إذا رمته دين علىّ ثقيل

٢٨١ – و قال ذو الرمة[1]

خليلىّ عوجا من صدور الرواحل   بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل

٢٨٢ – و قال أيضا[1]

إذا غيّر النأى المحبين لم يكد[2]   رسيس الهوى من حب ميّة يبرح

٢٨٣ – و قال يزيد بن الطثرية

أيا خلة النفس التى ليس دونها   لنا من أخلاء الصفاء بديل[1]

(٤) فى نع: القاع (٥) بعده بيت فى البلدان (الحجيلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو:
فأشرب من ماء الحجيلاء شربة   يداوى بها قبل الممات عليل   – م د
٢٨١ – ٩ ابيات . ديوانه رقم ٦٦ .
(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا – م د .
٢٨٢ – ١٤ بيتا . ديوانه رقم ١٠ .
(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ – م د (٢) من الديوان ، وفى الأصل: لم يزل – م د.
٢٨٣ – الحماسة ٣/١٦١ و بعضها فى العيون ٦/١٢٩ و القالى ١/١٩٩ والحصرى ٤/٤
وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات و زعم أنها لأبى كبير الهذلى .
(١) فى الحماسة : خليل – م د .

و يا من كتمنا حبه لم يطع بــه عذول و لم يؤمن عليه دخيل
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدى فيه إليك سبيل
فديتك أعدائى كثير و شقتى بعيد و أنصارى إليك قليل
وكنت إذا ما جئت جئت بعلة فأفنيت علاتى فكيف أقول
فما كل يوم لى بأرضك حاجة و لا كل يوم لى إليك رسول[2]
فلا تحملى ذنبي و أنت ضعيفة فحمل دمى يوم الحساب يطول

٢٨٤ ـ وقال محمد بن عبد الله النمير [ى ـ][1]

تضوّع مسكا بطن نعمان إذ[2] مشت به زينب فى نسوة عطــرات
مررن بفخ ثم رحن عشية يلبّين للرحمن معتمــرات
فلم تر عينى مثل سرب رأيتــه خرجن من التنعيم مؤتجرات
جلون وجوها لم تلحها سمائم حــرور و لم يسفعن[3] بالسبرات
فقلت يعافــير الظباء تناولت يناع غصون المرد مهتصرات

(٢) زاد فى نع و التبريزى بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله و لما بعده وهو:
صحائف عندى للعتاب طويتها ستنشر يوما والعتاب طويل ـ م د .
٢٨٤ ـ الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقفى أو النميرى، وكان يشبب بزينب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القائل فيها ، و الأبيات فى الأغانى ٦ / ١٩٢ و الكامل ٢٨٩ ، ٣٦٧ ، ٥٣٧ ، و أخبار النساء ١٠ والقالى ٢ / ٢٦ ، و بعض الأبيات فى المحاسن و الأضداد ٢٣٧ ، والحصرى ١/١٥٧ و العقد ٣ ١٤٥ و فى الزهرة ٧٠ بغيرعزو. والأبيات ٧ ـ ٩ فى مجالس ثعلب ٩٩ ، ١٩٢و١٩٣ له.
(١) من نع (٢) من نع ، وفى الأصل : ان ـ م د (٣) من الأغانى، وفى الأصل ونع : يشفعن ، خطأ ـ م د .

تقنصن لبّنى يوم نعمان إننى رأيت فؤادى عادم[٤] النظـرات
و لما رأت ركب النميرى راعها و كن متى يلقينه حذرات
دعت نسوة شم العرانين بُدّنا نواعم لا شعث و لا غبرات
فأرخين حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسى و الحبرات
فكدت اشتياقا نحوها و صبابة تقطّع نفسى دونها حسرات
فراجعت نفسى و الحفيظة بعد ما بللت رداء العصب بالعبرات
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤتزرات
يخمّرن أطراف البنان من التقى و يخرجن شطر الليل معتجرات

٢٨٥ - وقال أبو دهبل الجمحى و تروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلى و بتّ كالمحزون و مللت الثواء فى جيرون

(٤) من نع، و فى الأصل: عارم، خطأ - م د.

٢٨٥ - ديوان أبى دهبل ٩ والأغانى ٦/١٠٤، وقال المبرد إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبى سفيان، الكامل ١٦٩ و الأغانى ١٣/١٤٣ و الخزانة ٣/٢٨٠ و العينى ١/١٤٥ و بعضها فى العقد ٣/١٤٤ - المصحح الأول. و أقول لم يجزم المبرد بالإجماع و إنما أورده على صيغة التشكيك والتشبيه بقوله: والذى كأنه إجماع الناس انه لعبد الرحمن بن حسان: و يعارضه ما فى اللسان (خصر) و نصه: قال ابن برى (و قد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام على ابن برى) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهرى و غيره قال و الصحيح ما ذهب اليه ثعلب انه لأبى دهبل الجمحى و البيت المشار اليه هو:

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم سرد معظم القصيدة ثم قال قال (اى ابن برى) =

و لتلك

و لتلك اغتربت فى الشام حتى ظن أهلى مرجّمات الظنون
فبكت خشية التفرق جمل كبكاء القرين إثر القرين
وهى زهراء مثل لؤلؤة الغوّا ص صيغت من جوهر مكنون
و إذا ما نسبتها لم تجدها فى سناء من المكارم دونى
و لقد قلت إذ تطاول ليلى و تقلّبت ليلتى فى فنون
ليت شعرى أمن هوى طارنومى أم برانى ربى قصير الجفون
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون
قبة من مراجل نصبوها عند حد[1] الشتاء فى قيطون[2]
و قباب قد اشرجت و بيوت نُطّقُها[3] بالريحان و الزرجون
تجعل الندّ و اليلنجوج و المسك صلاء لها على الكانون
ثم فارقتها على خير ما كا ن قرين مفارقا لقرين

٢٨٦ – و قال قيس بن الملوّح[1]

و عُلّقت ليلى و هى ذات ذؤابة ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

= و فى رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبى دهبل ان يزيد قال لأبيه معاوية إن أبا دهبل ذكر رملة ـ الخ ، وصنيع جامع الحماسة البصرية يقتضى ترجيح ما ذهب اليه ابن برى و من الشواهد على أنها لأبى دهبل كونها فى ديوانه ـ م د .

(١) من اللسان وفى الأصل ونع : حل ـ م د (٢) من اللسان و الأغانى ونع ، وفى الأصل : القيطون ـ م د (٣) فى الأصل : نطقتها ، خطأ ـ م د .

٢٨٦ ـ ديوانه ٣ و الأغانى ٢ / ١١ و فى مجالس ثعلب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله فى نع ـ م د .

صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى الآن لم نكبر و لم يكبر البهم

٢٨٧ — و قال يزيد بن الطثرية

و لا بأس بالهجر الذى ليس بالقلى إذا اشتجرت[1] عند الحبيب شواجره
ولكن مثل الموت هجران ذى الهوى حذار الأعادى و الحبيب يجاوره

٢٨٨ — و قال آخر[1]

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى بإلفين دهرا ثم يجتمعان
و لكنما الهجران أن تجمع النوى و يمنع منى من أرى و يرانى

٢٨٩ — و قال قائد بن المنذر القشيرى[1]

هل الوجد إلا أن قلبي لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر

٢٩٠ — و قال آخر

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
أرعتهما صيدا فلم أستطعهما و رميا ففاتانى و قد قتلانى

---

٢٨٧ — الخالديان ٣٣٤ .
(١) من نع ، و فى الأصل : استتجرت ، خطأ — م د .
٢٨٨ — الخالديان ٣٣٤ .
(١) مثله فى نع — م د .
٢٨٩ — ٣ أبيات . الحماسة ٣/١٣٣ بلا عزو ، و الخالديان ٣٣٤ .
(١) مثله فى نع — م د .
٢٩٠ — مثله فى نع — م د .

٢٩١ - وقال عروة بن حزام

[1] وإنى لتعرونى[2] لذكراك رعدة[3] ... لها بين جسمى[4] والعظام دبيب
وما هو إلّا أن أراها فجاءة ... فأبهت حتى لا أكاد أجيب
وأصدف[4] عن رأيي[5] الذى كنت أرتئى[6] ... وأنسى الذى أعددت حين تغيب[7]
ويظهر[8] قلبي عذرها ويعينها ... علىّ فما لى فى الفؤاد نصيب
وقد علمت نفسى مكان شفائها ... قريبا وهل ما لا ينال قريب
حلفت برب الراكعين لربهم ... خشوعا وفوق الراكعين رقيب
لئن كان برد الماء حرّان صاديا ... إلىّ حبيباً إنها لحبيب

٢٩٢ - وقال الرمّاح بن ميّادة

أبيت أمنى النفس من لاعج الهوى ... إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا
منى إن تكن حقا تكن أحسن المنى ... وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
أمانىّ من سعدى عِذابا كأنما ... سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

---

٢٩١ - الأبيات كلها فى الخزانة ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ والشعراء ٣٩٥، والأربعة فى المرتضى ٢/١١ = ١ / ٤٥٩ وبعضها فى الأغانى ٢٠/١٥٦ والحصرى ٤/٨٨ ومعانى العسكرى ١/٨٢ ومجموعة المعانى ١١٢ والخبر والبيت الأول فى الفوات للكتبى ٢/٤٣ .
(١-١) فى المرتضى: أرانى، تعرونى (٢) فى المرتضى: روعة (٣) فى المرتضى: جلدى.
(٤) من الأغانى، وفى الأصل ونع: وأصرف - م د (٥) فى المرتضى: دارى.
(٦) من المرتضى، وفى الأصل ونع: ارتأى، وفى رواية: عارفا (٧) فى المرتضى: ويعزب عنى علمه ويغيب (٨) فى المرتضى: يضمر.
٢٩٢ - الخالديان ٢٩٨ والبيتان ٢، ٣ فى الحماسة ٣/١٩٠ لرجل من بنى الحارث وبعضها فى اللسان .

ألا حبذا سعدى على فرط حبها[1] — وإخلافها بعد المطال لنا وعدا[2]

٢٩٣ - وقال ابن الدمينة

خليليّ زورا بى أميمة فاجلوا — بها بصرى أو غمرة عن فؤاديا
فقد طال هجرانى أميمة أبتغى — رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - وقالت صاحبته مجيبة له

أيا حسن العينين أنت قتلتنى — ويا فارس الخيلين أنت شفائيا
ورغبتنى الظمء الطويل بشربة — على ظمأ لم تشف منى فؤاديا

٢٩٥ - وقال بشار بن برد

يا قرّة العين إنى لا أسميكِ — أكنى بأخرى أسميها وأعنيك
أخشى عليك من الجيران حاسدة — أو سهم غيران يرمينى ويرميك
ما أطيب الناس ريقاً غير مختبر — إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالديين : بخلها (٢) فى نع : عهدا .

٢٩٣ - ديوانه ٣٧ والخالديان ٣٢٤ .

٢٩٤ - مثله فى نع - م د .

٢٩٥ - فى ع : بشار بن برد ، وقيل هى لفرج الطلحى ، وفى نع : وقال فروخ الطلحى وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى طبقات ابن المعتز ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ فى القالى ١/٢٨٢ لبشار وبعضها فى الأغانى ١٣/١٢١ والحصرى ١/٢٠٦ والموشى ١٤٣ ، والمستطرف ٢/٢١١ والبيتان ٤ ، ٥ فى المحاضرات ٢/٧٠ . والثالث فى النويرى ٢/٦٠ وفيه « ثغرا » موضع « ريقا » والتشبيهات ١٠٧ وديوان المعانى ١/٢٤١ والمعاهد ٢/١٢٠ .

منيتنا زورة فى النوم[1] واحدة فائتى و لا تجعليها بيضة الديك
يا رحمة الله[2] حلى فى منازلنا حسبى برائحة الفردوس من فيك
إن الذى راح مغبوطا براحته كف تمسك أو كف تعاطيك
أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا يا ليته مرة بالجود يغريك
قالت ملكت و لم تملك فقلت لها ما كل مالكة تزرى بمملوك
إذا بخلت و لم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

٢٩٦ - و قال مسلم بن جندب

طرقتك زينب و الركاب مناخة بين المخارم و الندى يتصبب
بثنية العلمين وهنا بعد ما خفق السماك و جاوزته[1] العقرب
فتحية و سلامة[2] لخيالها و مع التحية و السلامة مرحب
أنّى اهتديت و من هداك و دوننا أجأٌ فرملة عالج فالمرقب
إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فقومى بى أضن و أرغب
أو ليس لى قرناء إن أقصيتنى حدبوا علىّ و فيهم مستعتب
فلئن دنوت لأدنون بعفة و لئن نأيت فما[3] ورائى أرحب

(١) فى الأصلين «الزور» و لعله «الدهر» كما فى نع و هو ألصق، و فى المحاضرات: قد زرتنا مرة فى الدهر - المصحح الأول، و أقول: فى القالى «النوم» و هو الألصق و راجع الأقرب (زور) - م د (٢) رحمة الله: جارية كانت بالبصرة.

٢٩٦ - ابن الشجرى ١٧٧ .

(١) فى نع: عارضته (٢) فى نع: كرامة (٣) من نع، و فى الأصل و الحماسة الشجرية: لما - م د .

يأبى و جدّك أن أكون مذعما عقل أعيش به و قلب قُلّب

٢٩٧ – وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى و اقتسموا حبل النوى فهو فى أيديهم قطع
جادت بأدمعها سلمى و أعجلنى[1] وشك[2] الفراق [3]فما أبقى و ما أدع[3]
يا قلب ويحك ما سلمى بذى سلم و لا الزمان الذى قد فات مرتجع[4]
أكلما [5]بان ركب[5] لا تلائمهم و لا يالون أن يشتاق من فجعوا
علقتنى بهوى منهم فقد جعلت[6] من الفراق حصاة[7] القلب تنصدع

٢٩٨ – وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلمى و أين ديار سلمى إذا كانت مجاورة السرير[1]

---

٢٩٧ – فى نع : و قال جميل بن معمر و منهم من ينسبها إلى نصيب ، و الأبيات فى المصون للعسكرى ١١١ والقالى ١/١٢٣ و البيتان ٤ و ٥ وردا فى العمدة ١/١٨٦ لجميل و البيت الخامس فى سمط اللآلى ٣٦٣ .

(١) فى المصون : وأعجزنى (٢) فى المصون : قرب (٣-٣) فى نع : فلا أبكى و لا أدع . (٤) دواية القالى « عيشى » بدل «سلمى» ، وفى بعض الروايات «عيش» ، و«مر» بدل « فات »(٥ – ٥) فى القالى و العمدة : بان حى ، و المصون : مر ركب (٦) فى بعض الروايات : كربت ، قال البكرى : فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على أبى بكر ابن دريد : كربت (٧) حصاة القلب : موضع شدته و صلابته ، و الحصاة العقل ايضا .

٢٩٨ – خمسة دواوين العرب ٨٩ و ديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستانى) و الأغانى ٣/٧٥ وقيل هى للنمر بن تولب و هى ليست من مرويات ابن السكيت ، و البيت الأخير ليس فى نع .

(١) فى نع : السدير و السرير موضع فى بلاد بنى كنانة .

وقالوا ما تشاء فقلت ألهو ... إلى الإصباح آثـر ذى أثير
بآنسة الحديث رضاب فيها ... بعيـد النوم كالعنب العصير
سقونى النسء[٢] ثم تكنفونى ... عداة الله من كذب و زور
فيا للناس كيف خلبت نفسى ... على شىء و يكرهـه ضميرى[٣]

٢٩٩ — وقال كثير عزة[١]

أقول لماء العين أمعن لعله ... بما لا يرى من غائب الوجد يشهد
فلم أدر أن العين قبل فراقها ... غداة الشبا[٢] من لاعج الشوق تجمد
و لم أر مثل العين ضنت بمائها ... علىّ ولا مثلى على الدمع يحسد[٣]

٣٠٠ — وقال أبو هفان المهزمى[١]

لما ثنت جيد الغزال و أعرضت ... أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب

...

(٢) فى المرتضى : الخمر (٣) البيت ليس فى نع .

٢٩٩ — ديوانه ١١٨ والبيتان ١ و ٣ فى الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) والثالث فى معجم البلدان ٦/٤١٣ .

(١) مثله فى نع — م د (٢) كذا ، و لعله : السبا — م د (٣) زاد فى البلدان (فيف) قبل هذا البيت بيتين وهما :

فأجمعن هينا عاجلا وتركننى ... بفيفا خريم واقفا أتلدد
وبين التراقى واللهاة حرارة ... مكان الشجى ما تطمئن فتبرد — م د.

٣٠٠ — (١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٤/١٨٨ وسماه عبد الله بن احمد بن حرب العبدى و ذكر مراجعه ، وفى نع زيادة مقطوعة هنا و هى : و قال آخر :

ألا إن لى نفسين نفس تقول لى ... تمتع بليلى ما بدا لك لينها
ونفس تقول استبق ودك واتئد ... ونفسك لا تطرح [لها ما يشينها] =

فلم أدر ما العتبى و لا كنت مذنبا سوى أننى مستشعر ثوب تائب
و ما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواكب
و إنى لأستدعى بك الحزن و البكا إذا غاض دمعى عند بعض المصائب

٣٠١ – وقال آخر و تروى لذى الرمّة[١]

وقفت عـــلى ربـع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده و أخاطبه
و أسقيه حتى كاد مما أبثه تكلمنى أحجاره و مـــلاعبه
و قد حلفت بالله مية ما الذى أقول لهـا لا الذى أنا كاذبه
إذًا فرمانى الله من حيث لا أرى و لا زال فى دارى عدو أجانبه
إذا راجعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أونضى الدرع سالبه
فيا لك من خد أسيل و منطق رخيم و من خلق تعلل جادبه

٣٠٢ – و قال مزاحم العقيلى[١]

أ فى كل يوم أنت من غربة النوى إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر
بعمشاء من طول البكاء كأنمـا بهـا خزر أو طرفهـا متخازر
تمنى المنى حتى إذا نالت المنى بدا واكف من دمعها متبادر

= ما بين الحاجزين كان موضعه بياضا فكملناه بالظن و التخمين نظرا للسياق – م د.

٣٠١ – ديوان ذى الرمة رقم ٥ .

(١) فى نع : و قال ذو الرمة – فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ – م د .

٣٠٢ – مجموع شعر مزاحم العقيلى نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، و النوادر لأبى زيد ٢١٣ .

(١) مثله فى نع – م د .

و قال

٣٠٣ - وقال الأحوص[1]

يا بيت عاتكة[2] التى أتعزل حذر العدى و به الفؤاد موكّل
هل عيشنا بك فى زمانك راجع فلقد تفاحش بعدك المتعلل
إنى لأمنحك الصدود و إننى قسما إليك مع الصدود لأميل
و أصد عنك و ما الصدود لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقـــل
إن الشباب و عيشنا العذب الذى كنا بـــه زمنـا نسر و نجذل
ولّـت بشاشته و أصبح ذكره شجنا يعل به الفؤاد و ينهـــل

٣٠٤ - وقال أبو ذؤيب الهذلى[1]

يا بيت دهماء الذى أتجنب ذهب الزمان و حبها لا يذهب

٣٠٣ - الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهى فى الخزانة ١/ ٢٤٨ و الأغانى ١٨ / ١٩٦ والأولان فى اللآلى ٢٥٩ و الأول و الثالث فى المستطرف ٢١٧/١ و المحاسن و المساوى ١/ ١٦٦ والمرتضى ١/ ٩٤ و الأول فقط فى الأدباء ٣/ ١٧٧ ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) و عدد أبياتها فى الأغانى ٤١ بيتا . و قد سبقت ترجمته موجزة ١/ ١٢٧ وهو جدير بأكثر من ذلك - م د (٢) و هى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية - المصحح الأول ، وأقول فى الخزانة ١ / ٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هى بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان - م د .

٣٠٤ - ٨ ابيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصمعى وقيل هى لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دباكل كما فى شرح السكرى و انظرها فى ديوان الهذليين ١/ ٦٣ .

(١) فى نع : اسلامى - م د .

٣٠٥ - وقال ذو الرّمة غيلان[١]

ألا يا اسلمى يا دار مىّ على البلى و لا زال منهلا بجرعائك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدى جاهلى[١]

أميمة لا يخزى ثاها جليسها إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذو الرّمة غيلان[١]

أمنزلتى مى سلام عليكما هل الأزمن اللاتى مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصى المخزومى

أظليم[١] إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

---

٣٠٥ - ٩ ابيات. ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى ديوانه ٦٠ بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٧ - ٩ ابيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات فى الأغانى ٩/٢٢٦ و العينى ٣/٥٠٢ و الخفاجى ١٠٨ و الثلاثة فى السيوطى ٣٠١ والأولان فى اللسان ١/٥٣٦ للحارث بن خالد المخزومى وقال ابن برى هذا البيت ليس للعرجى كما ظنه الحريرى فقال فى درة الغواص هو للعرجى و الأول فى الخزانة ١/٢١٨ وابن عساكر ٣/٤٣٩ ، و فى درة الغواص ١٠٨ منسوبا للعرجى و المقطوعة لم ترد فى الديوان .

(١) فى اللسان « أسليم » وصوابه «أظليم» وظليم : ترخيم ظليمة و ظليمة تصغير ظلوم تصغير الترخيم ويروى أظلوم ، وظليم: هى أم عمران ، زوجة عبدالله بن مطيع =

أقصيته و أراد[2] وصلكم فليهنه إذ جاءه السلم[3]
لقـاء ممكور[4] مخلخلها عجزاء[5] ليس لعظمها حجم
[و كأن غالية تباشرها تحت الثياب إذا صغا النجم[6]]

٣٠٩ – وقال جرير بن عطية بن الخطفى[1]

دعوت إلـه العرش مولى محمد ليجمع شعبا أو يقرّب نائيا

٣١٠ – وقال الفرزدق[1]

ألم تر أنى يوم جوّ سويقة بكيت فنادتنى هنيدة ما ليا

٣١١ – وقال قيس بن الملوح و فيها أبيات تنسب إلى قيس بن ذريح و إلى جميل بن معمر العذرى

وخبرتمانى أن تيماء منزل لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا

= وكان الحارث بن خالد المخزومي ينسب بها ولمامات زوجها تزوجها (٢) فى السيوطى: اقصدته وأردت، و فى اللسان: أقصدته و أراد سلمكم (٣) فى الأغانى: إذ جاءك، وفى اللسان: إذ جاءكم فلينفع السلم (٤) مثله فى السيوطى، و فى الأغانى «مملوء». (٥) فى السيوطى: بجراء، والعجراء: السمينة (٦) من نع، و الغالية: ضرب من الطيب، وصغا النجم: مال للغروب.

٣٠٩ – ديوانه ٦٠١.

(١) مثله فى نع – م د.

٣١٠ – ديوانه (صاوى) ٨٩٥ و هى أول قصيدة هجا بها جريرا.

(١) مثله فى نع – م د.

٣١١ – الأبيات ١، ٢، ٨ فى الأغانى ٢/١٠ و ٨/١٢٥ لجميل و الأبيات ٨، ١٠، ١١، ١٢ فى ديوان مجنون ٧، ٦٤، ٥٩ و البيت ٩ و فى الزهرة ٣٠٣ له و البيت ٣ =

فهذى شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمى بليلى المراميا
أعد الليالى و الشهور و لا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا
فيا جبلىْ نعمان إن آن بعدهم فإنى سأكسوك الدموع الجواريا
فلو كانَ[1] واش باليمامة داره و دارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
فإن تمنعوا ليلى و حسن حديثها فلن تمنعوا منى البكا و القوافيا
فهلا منعتم إذ منعتم حديثها خيالا يوافينى على النأى شافيا
[يقولون ليلى أهل بيت عداوة بنفسى ليلى من عدو و ما ليا - [2]]
و أنت التى ما من صديق ولا عدى يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا
ألا أيها الركب اليمانون عرّجوا علينا فقد أمسى هواى يمانيا
أسايلكم هل سال نعمان بعدنا و حب إلينا بطن نعمان واديا
خليلىّ لا و الله لا أملك البكا إذا علم من أرض ليلى بدا ليا
كأن لم يكن بين إذا كان بعده تلاق و لكن لا إخال التلاقيا
لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل بى النقض و الإبرام حتى علانيا[3]

= فى السيوطى و البيت ١٣ فى الزهرة ٣٠٨ بجميل ، و البيت ٥ فى كتاب سيبويه.
(١) أقول ومثله فى نع و لم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيبويه كعادته و قد راجعنا شواهد الكتاب لعبد المنعم خفاجى بذيل فصيح ثعلب فلم نجد فيه فلعله ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنا وأنت خبير بأنه لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية و إنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلو أن» كما قيل ، بدل « كان » على مقتضى القواعد العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) سقط هذا البيت من نع - م د .

و قال

٣١٢ – وقال بعض بنى فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا هاج شوقى من معاهدها ذكر
وقلت له ذلفاء ويحك سيبت[1] لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر
وأعرض حتى يحسب الناس أنما بى الهجر لا والله ما بى لك الهجر
ولكن أروض النفس أنظر هل لها إذا فارقت يوماً أحبتها صبر

٣١٣ – وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلو[1] حبيبا فأكثر دونه عدد الليالى
فما سلّى حبيبك مثل نأى ولا أبلى[2] جديدك كابتذال

٣١٤ – جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت فى عدد الليالى وخلت بأننى أنسى الحبيبا

٣١٢ – البيتان الأخيران فى سمط اللآلى ٥٠٩ وأنشدهما الأصمعى لغلام من بنى فزارة كما قال الحصرى ٤ / ١١٨ والمرتضى ٢ / ٩٢ والعسكرى فى معانيه ١ / ٢٧٤ .
(١) كذا فى الأصل و نع ، ولعله : سببت – م د .
٣١٣ – هو زهير بن جناب بن هبل أحد بنى عبد الله بن كنانة الكلبى ، وترجمته فى المعمرين ٢٤ و الأغانى ٢١ / ٦٣ والشعراء ٣٣٩ . وابن عساكر ٥ / ٣٨٧ و المؤتلف رقم ٥٠٤ ، و انظر شعراء النصرانية ١ / ٢٠٥ و البيتان فى ابن عساكر ٥ / ٣٩١ والمرتضى ١ / ١٧٦ و المؤتلف رقم ٥٠٤ والمحاضرات ٣ / ٣٩ .
(١) فى ع و المؤتلف و المرتضى و ابن عساكر : تسلى ، وهو الصواب إذ لا اعتراض عليه بخلاف ما فى الأصل و نع – م د (٢) فى ع و المؤتلف : بلّى ، و الصواب «أبلى» إن شاء الله ، اقول وهو كذلك فى ابن عساكر و نع – م د .
٣١٤ – القطعة ليست فى نع .

فلم تفد النوى غير اشتياق   رأيت للفظه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى[1]

لا يمنعنّك خفض العيش فى دعة   نزوع نفس إلى أهل و أوطان
تلق بكل بلاد إن حللت بها   أهلا بأهل و جيرانا بجيران

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى[1]

جمالك أيها القلب القريح   ستلقى من تحبّ فتستريح

٣١٧ - و قال أيضا[1]

ألا زعمت أسماء أن لا أحبها   فقلت بلى لو لا ينازعنى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما[1]   تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بنّ) ١/١٤٧ بغير عزو و فى الوفيات ١/١٠ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطبيخى .
(١) مثله فى نع - م د .
٣١٦ - ٦ ابيات. ديوان الهذليين ١/٦٨ طبعة الدار .
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .
٣١٧ - ٥ ابيات. ديوان الهذليين ١/٣٤ طبعة الدار .
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .
٣١٨ - الخالديان ١٢٢ والأولان فى الحماسة ٣/١٣٩ و الحيوان ٤/٢٥٩ ومجموعة المعانى ٢٥٩ بغير عزو وفى المحاضرات للراغب ٢/١٣٩ لرجل من بنى سعيد وقد ورد البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ٣/١٤٠ غير منسوبين .
(١) مثله فى الحيوان ، و فى الحماسة : مريضات أوبات التهادى كأنها .

تسيب انسياب الأيم أخصره الندى فرفع من أعطافه ما ترفعا
تأملتها مغترة فكأنما رأيت بها من سنة البدر مطلعا
إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع حتى أنزف[2] الدمع أجمعا

٣١٩ — وقال آخر

فقمن بطيئا مشيهن تأودا على قضب قد ضاق منه[1] خلاخله
كما هزت المران ريح فحركت أعالى منه و ارجحنت أسافله

٣٢٠ — وقال ابو نواس بن هانئ الحكمى[1]

بانوا و فيهم شموس دجن تنعل أقدامها القرون
تعوم أعجازهن عوما و تنثنى فوقها المتون

٣٢١ — وقال جابر بن ثعلبة الطائى[1] وقيل الجرمى[1]

و مسحنفر عن سر ريا رددته بعمياء من ريا بغير يقين

(٢) من الحماسة . و فى الأصل و نع : تنزف — م د .
٣١٩ — الخالديان ١٢٢ و البيتان لعروة بن أذينة كما فى النويرى ٢/١٠١ .
(١) من نع ، و فى الأصل : عنها — م د .
٣٢٠ — ديوانه ٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .
(١) مثله فى نع — م د .
٣٢١ — هو الجرمى و من طيئ و البيتان فى الحماسة ٣/١٣٤ .
(١—١) سقط من نع . و فى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى ١٢٧٠ : جابر بن ثعلب الجرمى ، و علق عليه شارحه بما نصه : كذا فى النسختين وهو المطابق لما مضى فى ٣٠٤ و عند التبريزى « جابر بن الثعلب الجرمى ، من طيئ » و يقال أيضا « ابن ثعلبة » انظر حواشى ٢١٥ — م د .

يقولون خبرنا فأنت أمينها ... وما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ – وقال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك ... ولله أن يشفيك أغنى وأوسع
يذكرنيك الخير والشر والذى ... أخاف وأرجو والذى أتوقع[1]

٣٢٣ – وقال امرؤ القيس[1]

تقول وقد جردتها عن ثيابها ... كما رعت مكحول المدامع أتلعا

٣٢٤ – وقال الراعى بن حصين بن معاوية بن جندل[1]

صلّى على عزّة الرحمن وابنتها ... ليلى وصلى على جاراتها الأخر
هن الحرائر لا ربات أخمرة[2] ... سود المحاجر[3] لا يقرأن بالسور

٣٢٢ – الحماسة ٣/١٥٢ هو أعرابى من هذيل كما فى الحيوان ٧/١٤٨ .
(١) من نع والحماسة ، وفى الأصل : أتوسع ، خطأ – م د .
٣٢٣ – ٥ ابيات . العقد الثمين ١٣٩ .
(١) مثله فى نع – م د .
٣٢٤ – هى من قصيدة طويلة تزيد على خمسين والبيت الأول وقع فى قطعتين مختلفتين إحداهما للراعى والثانية للقتال الكلابى والأبيات فى الخزانة ٣/٣٦٧ والسيوطى ١١٦ والبيت الثانى فى كتاب سيبويه .
(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميرى ابو جندل ، وراجع أعلام الزركلى ٤/٣٤٠ والمقطوعة فى البلدان للقتال الكلابى (مخلين) ٥ ابيات وبينها وبين ما هنا اختلاف ، ومطلعها :
عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا ... إنى كبرت وأنت اليوم ذا نظر – م د
(٢) من نع والبلدان ، وفى الأصل : أحمرة – م د (٣) من البلدان ، وفى الأصل ونع :=

لا تعم

لا تعم أعين أصحاب أقول لهم بالأنبط الفرد لما بذمم بصرى
هل تؤنسون بأعلى جاسم ظعنا وركن لحلين[٤] و استقبلن ذا بقر
أتبعت آثارهم عينا معاودة سبق العيون إذا استكرهن بالنظر

٣٢٥ - وقالت ريّا العقيلية

جعلت لسانى الريح إن هب حكمه غداة اللوى حين استقام هبوبها
وللشمس إن غابت و لم يدر كاشح بأن سليمى قد أتاها حبيبها

٣٢٦ - وقال بخيس بن منيع من بنى بكر[١]

خليلىّ إنى اليوم شاك إليكما[٢] و هل تنفع الشكوى إلى من يزيدها
تفرق آلاف و جرية عبرة[٣] أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز ـ م د (٤) من البلدان ، و وقع فى الأصل : لحلين ، و فى نع : لحلين ، خطأ ـ م د .

٣٢٥ ـ مثله فى نع، و قد وجدنا محل التخريج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة و قد بحثنا عنها فلم نجدها غير أنا وجدنا (ريا السلميه) فى اعلام الزركلى ٣/ ٥١ فلعلها تحرفت الى ما ترى ـ م د .

٣٢٦ ـ البيتان فى البيان ١ /٣٨١ لرجل من بنى يربوع، و فى الخالديين : لابن الدمينة ١٨٤ (نسخة الميمنى) والمختار من شعر ابن الدمينة ٣ للخالديين بتحقيق مختار الدين أحمد، و الأبيات فى البلدان (حلوان) له و انظرهما فى ديوانه ٥ بتحقيق الأستاذ النفاخ .

(١) لم نجد بخيس المذكور المصرح به فى الأصل و نع ـ م د (٢) فى الخالديين و البيان و المختار : إلى الله أشكو ثم أشكو إليكما (٣) فى البيان : حرارات حب فى الفؤاد و عبرة ، و فى الخالديين و المختار : حزازات حزن فى فؤاد و عبرة .

٣٢٧ - و قال مطيع بن إياس الليثى و يكنى أبا سلمى

أسعدانى يا نخلتى حلوان و ارثيا لى من ريب هذا الزمان
و اعلما إن بقيتما أن نحسا سوف يأتيكما فتفترقان
و لعمرى لو ذقتما ألم الفرقة أبكاكما الذى أبكانى
كم رمتنى صروف هذى الليالى بفراق الأحباب و الخلان
فجعتنى الأيام أغبط ما كنت بصدع للبين غير مدان

٣٢٨ - و قال حميد بن ثور الهلالى

أقول لعبد الله بينى و بينه لك الخير خبرنى و أنت صديق
ترانى إن عللت نفسى بسرحة من السرح مسدودا علىّ طريق
سقى السرحة المحلال بالأجرع الذى به السرح دجن دائم و بروق
فياطيب رياها و يا برد ظلها إذا حان من شمس النهار وديق
حمى ظلها شكس الخليقة خائفا عليها عرام[1] الطارقين شفيق
أبى[2] الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه[3] تروق
فلا الظل منها بالضحى تستطيعه[4] و لا الفىء منها بالعشى تذوق[5]

---

٣٢٧ - الأولان فى المرزبانى ٤٨٠ و الأغانى ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .

٣٢٨ - الشعراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها فى الجواليقى ٣٨١ .

(١) من نع ، و فى الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان (سرح) ، و فى الأصل : لى ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان (سرح) ، و وقع فى الأصل : العضاة ، خطأ - م د (٤) من اللسان (فىء) ، و وقع فى الأصل و نع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان (فىء) ، و وقع فى الأصل و نع : تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحة و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذرى ومنهم من نسبها إلى قيس بن الملوح[١]

عرضت على قلبي الفراق فقال لى مَن الآن فأيس لا أغرُّك من صبرى
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا فلا شيء أجدى من حلولك فى القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائرا كان فى صدرى

٣٣٠ - وقال الكميت بن معروف[١]

هلا سألت منازلا بالأبرق درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفيء من برد العشى تذوق - م د.

٣٢٩ - الأبيات فى ديوان مجنون ٤ وفى الأغانى ٢/٢٢ ورأيت هذا البيت فى ديوان الصولى رقم ٥٩ :

وناجيت نفسي بالفراق أروضها فقلت رويدا لا أغرك من صبرى

(١) مثله فى نع - م د .

٣٣٠ - الأبيات ثابتة فى المرتضى (نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت فى سنة ٥٨٦ ﻫ) انظر المرتضى ١/ ٥٩ حاشية (٤) نشر أبى الفضل .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٦/٦٣ وكذلك الجمحى فى الطبقة العاشرة ١٥٩ وقالا الكميت ثلاثة أشعرهم قريحة بن معروف هذا ولم نعثر على هذه المقطوعة وقد عثر عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فياليته إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى القارئ العنا ؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف ظاهرا فما سهل علينا منه ترجيحه رجحناه وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ريح عجاجة بالسافيات من التراب المعنّق
[2] والهيف هائجة لها يتنابها[3] طفل العشى بذى مآتم يشرق[4]
تصل اللقاح إلى النتاج مربّة بخفوق كوكبها وإن لم يخفق
قد كنت قبل تتوق من هجرانها فاليوم[5] إذ شحط المزار بها تق[6]
والحب فيه مرارة وحلاوة[7] سايل بذلك من تطعّم أو ذق
ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحد إذا لم يعشق

٣٣١ — وقال مزاحم بن الحارث بن الأعلم العقيلى إسلامى[1]

وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف
فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف
فما عنب جون بأعلى تبالة حصيد أمالته الأكف القواطف
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكننى بالطير والناس عارف
وما برح الواشون حتى ارتموا بنا وحتى قلوب عن قلوب صوادف

---

(٢) فى نع:

والهيف رائحة لها ينتاجها طفل العشى بذى حنايم يشرق

(٣) كذا فى الأصل، وفى نسع: بنتاجها، ولعله الصواب بدليل البيت الذى بعده — م د (٤) لعله: مشرق، وما قبله غير ظاهر — م د (٥) من نع، وهو الصواب، وفى الأصل: فى اليوم — م د (٦) فى نع: به تق (٧) فى نع: حلاوة ومرارة، ورواية المرتضى: حرارة ومرارة.

٣٣١ — مجموع شعر مزاحم العقيلى رقم ١٥، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان فى كتاب سيبويه ١ / ٣٦، ٧٣ و١٨٤.

(١) مثله فى نع — م د.

وقال

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي[1]

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلّع فيه النفس والموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الخطفى[1]

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر[1]

قل لأسماء أنجزي الميعادا وانظري إن تزودي منك زادا
أينما كنت أو حللت بأرض أو بلاد أحببت تلك البلادا
إن تكوني تركت ربعك بالشا م وجاورت حميرا أو مرادا
فارتجي أن أكون منك قريبا واسألي الصادرين والورّادا
وإذا ما رأيت ركبا مخلين يقودون مقربات جيادا
فيهم صحبتي على أظهر الميس يزجون أينقا أفرادا

---

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشر) ٩٩ .
(١) مثله في نع - م د .
٣٣٣ - ٥ ابيات. ديوانه (مصر) ٢ / ٢٤ .
(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢ / ١٢٤ الطبعة الأولى بمصر ومطلعها فيه كما في الأصل، وفي نع مطلعها :
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الأيام - م د .
٣٣٤ - بآخر المفضليات ١١١ .
(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥ / ٢٢٥ والمرزباني ٢١٠ وسماه عوف بن سعد وقيل عمرو بن سعد وستأتي تسمية جامع الحماسة له بعمرو في باب الأضياف رقم ٣٠ - م د .

و إذا ما سمعت من نحو أرض   بمحب قد مات أو قيل كادا
فاعلمى علم غير شك بأنى   ذاك و أبكى لمقصد لن يقادا[٢]

٣٣٥ – و قال خالد بن يزيد بن معاوية[١]

أليس يزيد السير فى كل ليلة   و فى كل يوم من أحبتنا قربا
أحن إلى بيت الزبير و قد علت   بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا
إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى   فلا وردت ماء و لا رعت العشبا
تجول خلاخيل النساء و لا أرى   لرملة[٢] خلخالا يجول و لا قلبا
أقلوا علىّ اللوم فيها لأننى   تخيرتها منهم زبيرية قلبا[٣]
احب بنى العوّام من أجل حبها   و من أجلها أحببت أخوالها كلبا
فإن تسلمى نسلم و إن تتنصرى   يشد رجال بين أعينهم صلبا

(٢) من نع، وفى الأصل: يقادا – م د.

٣٣٥ – الأدباء ٤/١٦٨ و بعضها فى الأغانى ١٦/٨٤ و ٨٦ و مختار شعر بشار ١٥١، و الكامل ١٩٠ و الحصرى ٢/٩٤ و فى الأدباء ٥/١٧٨ و ٦/١١٦ لفاطمة بنت الأقرع و فى الغيث المسجم ١/٢٢٩ لأبى القاسم المطرز و الرابع فى كتاب التشبيهات ١١٤ ومجالس ثعلب ٤٤٥ و روايته لعزة – الميمنى، و البيت الثالث مقحم هنا و إنما هو للمطرز الشاعر من كلمة ترى خبرها فى اخبار المرتضى من معجم الأدباء ٥/١٧٨ و غيره.

(١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٢/٣٤٢ و أطراه كثيرا و ذكر مراجعه الكثيرة و الأغانى و ساق هذه المقطوعة و أورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى فى الغيث المسجم ١/٢٢٩ لابن المطرزى هذا البيت و هو:

و إن نزلت ماء و إن كان قبلها   مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا – م د

(٢) هى رملة بنت الزبير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع، و فى الأصل: القلبا، خطأ – م د.

٣٣٦ - و قال عامر بن مالك الفزارى و تروى للعرجى[1]

تشرّب قلبي[2] حبها و مشى به   تمشّى حميا الكأس فى جسم شارب
و دبّ هواها فى عظامى فشفّها[3]   كما دب فى الملسوع[4] سم العقارب

٣٣٧ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشى[1]

تضيق جفون العين عن عبراتها   فتسفحها بعد التجلّد و الصبر

٣٣٨ - و قال آخر

باتت رقودا و سار الركب مدّلجا   و ما الأوانس فى فكر لسارينا
كأن ريقتها مسك على ضرب   شيبت بأصهب من بيع الشآمينا
يا رب لا تسلبنى حبها أبدا   و يرحم الله عبدا قال آمينا

---

٣٣٦ - هما فى ديوان العرجى ١٤٦ (بغداد ١٩٥٦) .
(١) مثله فى نع - م د (٢) رواية الديوان : و أشرب جلدى .
(٣) فى الديوان : يدب هواها فى عظامى و حبها (٤) فى الديوان : الملدوغ .
٣٣٧ - ٣ ابيات . الأول فى المرزبانى ٢٢٦ و الأخيران فى مجموعة المعانى ٢٠٥ ، ثم رأيتها فى الحماسة ٣/١٨٧ ، و البيت الثالث ينسب للمجنون .
(١) مثله فى نع - م د .
٣٣٨ - مثله فى نع بلا عزو ، و الأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث و الظاهر أنها لأحد المشهورين بالعشق كمجنون ليلى و جميل بن معمر العذرى صاحب بثينة - م د .

٣٣٩ - و قال جرير بن الخطفى[1]

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل و قبل لوم العُــذّل

٣٤٠ - و قال ذو الرمة غيلان[1]

أما وِ الذى حج الملبّون بيتــه شلالا و مولى كل باق وِ هالك

٣٤١ - و قال الشماخ معقل بن ضرار الذبيانى[1]

ألا مَن لقلب قد أشتّ بلبــه دواعى الهوى من حرة اللون عوهج
صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليــلى بطن غول فمنعج
و قد ينتهى الشوق النزيع و يرعوى فؤاد الفتى بالحلم بعــد التعوج
يمــج بمسواك الأراك بنانهــا رضاب الندى عن اقحوان مفلج
تخامص من برد الوشاح إذا مشت تخامص حافى[2] الخيل فى الأمعز[3] الوجى

---

٣٣٩ - ٤ ابيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله فى نع ، و القصيدة طويلة فى ديوانه و مطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس و بين طلح الأعزل - م د .

٣٤٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى الديوان ٦١ بيتا - م د .

٣٤١ - ديوانه ١٤ ، ما وجدتها فى ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة فى ١/١٢١ و ١٩٦ - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : جافى ، خطأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : الأمعر ، خطأ - م د .

و قال

٣٤٢ – وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تروى لجميل

و بالجزع من أعلى الثنية[1] منزل رحيب الفضا صدرى به متضايق
و إن مرورى لا أكلم أهله أمر من الموت الذى أنا ذائق
و ما ذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إننى لكِ عاشق
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلىّ و إن لم تصف منك الخلائق
يضم علىّ الليل أطراف حبها كما ضم أطراف القميص البنائق
كأن على أنيابها الخمر شابها بماء الندى من آخر الليل غابق
و ما ذقته إلا بعينى تفرسا كما شيم فى أعلى السحابة بارق

٣٤٣ – وقال مرة بن عبد الله النهدى وتروى للعوام بن عقبة العجلانى[1]

أ إن سجعت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق[2]

---

٣٤٢ – والبيتان ٦ و ٧ فى مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو وفى الأغانى ٢٩/٢ (بيروت – ١٩٥٥) لمجنون بنى عامر وقال الأصفهانى: ومن الناس من يروى هذه الأبيات لنصيب ولكن هكذا روى فى الخبر وهما فى الخزانة ٥٥٩/٢ للمجنون عن شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى والبيتان ٣ و ٤ فى الصناعتين ٣١ وتزيين الأسواق ١٩٣ وفى الحماسة ١٧٨/٣ لجميل بن معمر.

(١) فى نع: الكثيبة.

٣٤٣ – الأربعة فى القالى ١/ ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب والأبيات ١، ٢ و ٤ فى ابن الشجرى ١٧٢ للصمة القشيرى، وفى نوادر اليزيدى بلا عزو، والأبيات تنسب للمجنون أيضا وهى موجودة فى ديوانه ٤٣.

(١) مثله فى نع – م د (٢) فى الأصل «أ أنت» والتصحيح من القالى وابن الشجرى، وروايتها:

أأن سجعت فى بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك دافق

وفى القالى «غاسق» بدل «دافق».

كأنك لم تسمع بكاء حمامة بشجو ولم يحزنك إلف مفارق
ولم ترمفجوعا بشيء يحبه سواك ولم يعشق كعشقك عاشق
بلى فأفق عن ذكر ليلى فإنما أخو الصبر من كف الهوى وهو تائق

٣٤٤ - وقال الفرزدق همام بن غالب[١]

إن الملامة مثل ما بكرت به من تحت ليلتها عليك نوار
[٢]قالت و[١]كيف يميل مثلك للصبا وعليك من سمة[٣] الحليم وقار[٤]
والشيب ينهض في الشباب[٥] كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار

٣٤٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي[١]

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا
وتغولت لتروعنا جنية والغانيات يرينك الأهوالا

٣٤٦ - وقال فائد[١] بن الأقرم وتروى لعمر بن أبي ربيعة

أعلي[٢] ما ماء الفرات وطيبه مني على ظمأ وبرد شراب

---

٣٤٤ - ديوانه ١/٤٦٧ (نشر الصاوى) والبيت الثالث في الجمحي ٨٥ والأغاني ١٩/١٦ والشعراء ٩ واللآلى ٧١١ والتشبيهات ٢١٩ والأخيران في البحتري ١٨٣ والمستطرف.

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في الديوان: وتقول (٣) في البحتري «عظة» وفي المستطرف: من عظم المشيب (٤) في الديوان «عذار» (٥) في الديوان «السواد».

٣٤٥ - ٦ ابيات. ديوانه ٤١.

(١) مثله في نع - م د.

٣٤٦ - القالي ١/٣٠ و٢/٢٤ لابن أبي ربيعة، وأفاد أستاذنا الميمني بطرة سمط =

بألذ

بألذ منكِ و إن نأيت و قلما　　يرعى النساء أمانــة الغُيَّـاب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح [١]

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن　　عليك شجاً فى الحلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الغـــوانى طال ما قتّلتنـا　　بعيونهن و لا يدين قتيــلا

من كل آنسة كأن حجالهـا　　ضمن أحور فى الكناس كحيلا

أو دين عروة و المرقش قبله　　كل أصيب و ما أطاق ذهولا

و لقد تركن أبا ذؤيب هائمـا　　و لقـــد تبلن كثيّرا و جميلا

و تركن لابن أبى ربيعة منطقا　　فيهن أصبح سائرا محمولا

إلا أكن ممن قتلن فإننى　　ممن تركن .فؤاده مخبولا

= اللآلى ٤٣١ أن الأبيات لقائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندى إن شاء الله قائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهرى كما فى المرزبانى ٣١٦ .

(١) فى الأصول: قائد، وأقول القصيدة فى القالى لابن أبى ربيعة. ١١ أبيات و مطلعها:

قالت سكينة و الدموع ذوارف　　تجرى على الخدين و الجلباب

ثم قال بدل «أعلى» «أسكين ماماء الفرات ــ الخ» و فى المرزبانى: قال قائد بن الأقرم ــ قال يمدح محمد بن شهاب الزهرى وساق بيتين و هما:

و إذا يقال من الجواد بماله　　قيل الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه　　و ربيع بادية على الأعراب

و لا يخفى على الناظر أن بيتى الحماسة فى باب النسيب و بيتى المرزبانى فى باب المديح وأين النسيب من المديح و حينئذ فتعليق الأستاذ باق على ظاهره ــ م د .

٣٤٧ ــ ٣ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٩ بغير عزو.

(١) فى صف و مثله فى الأغانى ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة و البصرية و التمامية عزوها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها ــ م د .

٣٤٨ ــ سبقت ترجمته فى ١/ ١٤٢ و ٢٠٨ ــ م د .

باب الأضياف

١ ــ قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنبح لهفان يضربه الندى ... و تسفى عليه شمأل و جنوب
و قد أعشت الظلماء أنجم ليله ... و زرّت عليه للغمام جيوب
طوى السير عمرى ليله و نهاره ... فنى أخمصيه للدؤوب ندوب
يعاوره خوف الأعادى نهاره ... وخوف المنايا الليل فهو كئيب
رفعت له حمراء أخرق[1] نورها ... قميص الدجى إذ طار فيه لهيب
إذا ألسن النيران أخرسن ضنة ... فألسنها مستحضر و خطيب
و جاوب عنها من حكاه بصوته ... و لو لم يجب كان اللهيب يجيب
و أقبل قد ألقى [2]الحذار وراءه[2] ... و بشر نفسا ما تكاد تطيب
فحيّت محبوبا و أخزيت بكرة ... لها تامك عالى البناء قتيب
عدا السيف فيها طوره لجرانها ... زميل بما تحت الجران خضيب
فخّرت و ولى البزل[3] عنها نوافرا ... لهن عليها أنّة و نحيب
فبات له من كبدها و سنامها ... طعامان كل من يديه قريب
و للكلب لما أن هداه إلى القرى ... نصيب و للنور الدليل نصيب

١ ــ لم نجده فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣ / ١٨٠ و ٥ / ١٦٣ مطبعة الاستقامة و ذكر له[٤] ابيات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر قصيدة الحماسة ــ م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أحرق ــ م د (٢ ــ ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد و رائه ، خطأ ــ م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ ــ م د (٤) هذا البيت فى المحاضرات للراغب ١/٤٠٥ .

تشاركك فيها الضيف والكلب والصلا و كل إلى قلب الكريم حبيب
و هاتيك عاداتى و عادة° والدى و جدى و إنى بعد ذاك مصيب

٢ - وقال مرة بن محكان التيمى وقيل السعدى[١]

أقول و الضيف مخشىّ ذمامته على الكريم وحق الضيف قد وجبا
يا ربة البيت قومى غير صاغرة ضمى إليك رحال القوم و القربا
فى ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا[٢]
ماذا ترين أ ندنيهم لأرحلنا فى جانب البيت أم نبنى لهم قببا
لمرمل الزاد معنىّ بحاجته من كان يكره ذما أو يتى حسبا
و قمت مستبطنا سيفى و أعرض لى مثل المجادل كوم بركت عضبا

(٥) من نع ، و فى الأصل : عادات - م د .

٢ - الحماسة ٤ / ٩٠ ما عدا الأبيات ١ ، ٢ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ و ١٦ و الأربعة فى النويرى ٤ / ٢٦٤ و البيتان ٣ و ٤ فى مجموعة المعانى ١٩٠ و البيتان ١٤ و ١٥ ايضا و فى العيون ٣ / ٢٦٣ و هو ساقط من الحماسة و نصه :

أدعى أباهم و لم أقرف بأمهم و قد هجعت و لم أعرف لهم نسبا

(١) مثله فى نع ، و فى اعلام الزركلى ٨ / ٩٢ : مرة بن محكان الربيعى السعدى التميمى ، (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) فما فى الأصل و نع خطأ ، و راجع المراجع هناك و الظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصا قوله : و قيل السعدى على وجه التمريض و مثله فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٤ / ١٥٦٢ - م د (٢) زاد المرزبانى ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو :

أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر أنمى إليهم وكانوا معشرا نجبا - م د .

فصادف السيف منها ساق متلية جلس فصادف منه ساقها عطبا

زيّافة بنت زياف مذكرة لما نعوها لراعي سرحنا انتحبا

أمطيت جازرنا أعلى سناسنها فصار جازرنا من فوقها قتبا[٣]

ينشنش اللحم عنها وهي باركة كما تنشنش كفّا قاتل سلبا

نصبت قدرى لهم والأرض قد لبست من الصقيع ملاء جدة قشبا

حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم لم يجف غائرها عجما ولا عربا

وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا غدّى بنيك فلن تلقيهم[٤] حقبا

لا تعذلينى على إيتاء مكرمة ناهبتها إذ رأيت الحمد منتهبا

فى عقر ناب ولا مال أجود به والحمد خير لمن ينتابه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأهتم المنقرى اسلامى [مخضرمى] واسم الأهتم سنان بن سُمَىّ[١]

ومستنبح بعد الهدوء دعوته وقد حان من نجم الشتاء خفوق

---

(٣) من نع والحماسة، وفى الأصل: قطبا، خطأ - م د (٤) فى العيون: تلفيهم - م د.

٣ - المفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط مابين الحاجزين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه ٥/ ٢٤٧ وأحال فيه على عدة مراجع والإصابة والاستيعاب وذكر المرزبانى بعض هذه القصيدة ومطلعها عنده:

ذرينى فان البخل يا ام هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق

ذرينى فانى ذو فعال تهمنى نوائب يغشى رزؤها وحقوق

ثم قال:

ومستنبح الخ - م د.

يعالج عرنينا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق
تألق فى عين من المزن وادق له هيدب جم[2] السجال دفوق
أضفت فلم أفحش عليه[3] و لم أقل لأحرمه إن المكان مضيق
[و قلت له أهلا و سهلا و مرحبا فهذا مبيت صالح و صديق -[3]]
و ضاحكته من قبل عرفانى اسمه ليأنس بى إن الكريم رفيق
و قمت[4] إلى الكوم الهواجد[5] فاتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق
بيادماء مرباع النتاج[6] كأنها إذا اعترضت دون العشار فنيق
و قام إليها [7]الجازران فأوقدا[7] يطيران عنها الجلد و هى تفوق
بضربة ساق أو بنجلاء ثرة لها من أمام المنكبين فتيق
فبات لها منها و للضيف موهنا شواء سمين زاهق[8] و غبوق
و بات لنا دون الصبا و هى قرة لحاف[9] و مصقول الكساء رقيق
و كل كريم يتقى الذم بالقرى و للحمد[10] بين الصالحين طريق
ذرينى فإن الشح يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها و لكن أخلاق الرجال تضيق

---

(٢) فى نع : داجى - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع فى الأصل : و نمت ، خطأ - م د (٥) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : الهواجر - و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع فى الأصل : النياح ، م د (٧-٧) من نع ، وفى الأصل : الجازران فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع فى الأصل : راهن ، خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع فى الأصل : لحان ، خطأ - م د (١٠) فى نع : للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائى وتروى لقيس بن عاصم المنقرى

أيا ابنة عبد الله و ابنـــة مالك و ابنة ذى البردين و الفرس الورد
[إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له أكيلا فإنى لست آكله وحدى -[1]]

٥ - و قال ابن حكيم الليثى

و مستنبح و الجون أهدب ماطر على طمرة و الليل أسود مظـــلم
فلا علم فى الأرض يُعلم قصده بذاك ولا يهديه فى الجو أنجـــم
هدته لنا وردية اللون طيّرت شرارا رداء الأفق منهن معـــلم
فعانقــــه كلـــبى و كاد مسرة يـكـلمــه لو أنــه يتــكلـــم
و حاذرن عاداتى القلاص فأجفلت عوارف إن السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الخريمى[1]

أضاحك ضيفى قبل إنزال رحله و يخصب عندى و المكان جديب

---

٤ - ٦ أبيات. الحماسة ٤/..١بغير عزو وفى الأغانى ١٢/٤٣لقيس بن عاصم والأبيات فى العيون ٣/٢٦٣ بغير عزو، وقال التبريزى هذه الأبيات لحاتم الطائى.
(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض - م د.

٥ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا فى البحث عنه بهذا الشكل الذى فى المتن غير أنا لم نظفر به - م د.

٦ -[1] الخالديان ٢٠٧ بغير عزو وفى الشعراء ٥٤٤ و ٨٣٣ والعيون ٣/٢٣٩ و البيان ١/١١ ومجموعة المعانى ٢٨ و المعاهد ١/٨٨ ومختار شعر بشار ١٩٣ له، و فى المرتضى ٢/١٢٣(= ١/٤٧٥ نشر أبى الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمى وفى المستطرف ١/٢٠١ والمحاضرات ١/٤٠٤ وأحسن ما سمعت ٩٠ بغير عزو. والبيتان نسبا إلى حاتم فى العقد الفريد ١/١١٨ وانظرهما فى ديوانه ٤٥.

(١) فى حاشية العيون ٢/١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الخريمى (بالراء المهملة) كما ذكره المؤلف فى الشعر و الشعراء ٥٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢.

و ما

وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ... ولكنما وجه الكريم خصيب

٧ — وقال آخر

لحا الله من يمسى بطينا وجاره ... من الجوع محنّى الضلوع خميص

لعمرك ما ضيفى علىّ بهيّن ... وإنى على ما سره لحريص

٨ — وقال آخر

والضيف فأكرِمْ ما استطعت تعلّة ... وتلقّه بتودد وتهلل

واعلم بأن الضيف يوما مخبر ... بمبيت ليلته وإن لم يسأل

٩ — وقال مسكين الدارمى

أرى كل ريح سوف تسكن مرة ... وكل سماء لا محالة تُقلع

وإنىّ والأضياف فى بردة معا ... إذا مات نصف الشمس والنصف ينزع[1]

أحدثه إن الحديث من القرى ... وتعرف نفسى أنه سوف يهجع

---

٧ — مثله فى نع بلا عزو — م د .

٨ — مثله فى نع بلا عزو — م د .

٩ — الخالديان ٦٨ والخزانة ٢ / ١٨٠ وفى التبريزى لمسكين والبيت الثالث فى المرتضى برواية أبى العباس ثعلب ١/ ٤٧٥ نشر أبى الفضل إبراهيم له ، وهو فى الخزانة ٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجير والأولان فى الأغانى ٥ / ٢٦٣ .

(١) فى الخالديين : البيت حسن جدا ، وذلك أن البرد فى الشتاء أشد ما يكون طرف النهار ، فهو قوله : « إذا مات نصف الشمس » أراد آخر النهار وقد غاب نصف الشمس وهو الذى مات . والنصف الذى ينزع هو الذى بقى منها ، وهذه استعارة فى نهاية الجودة .

١٠ - وقال الأحوص[١]

عوّدت قومى إذا ما الضيف نبهنى   عقر العشار على عسرى و إيسارى
إنى إذا خفيت[٢] نار لمرملة   ألفى بأرفع تلّ رافعا نارى
هذا و إنى على جارى لذو حدب   أحنو عليه بما يحنى على الجار

١١ - وقال آخر

و قدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط[١] الغليان
نُصبت للعفاة فى رأس نيق   شاهق الهضب شامخ الأركان

١٠ - القالى ٣/ ١٢٣ لرجل من تيم قريش وفى الخزانة ٤ / ٣٠٤ و فى الأغانى ٤ / ٤٤ أربعة أبيات له - و لعلها من هذه القطعة و الثلاثة فى كتاب سيبويه ١/ ٤٦٣ والأول فى المستطرف ١ / ٢٠١ بغير غزو.

(١) المقطوعة فى القالى ٧ أبيات مطلعها:

إنى إذا أحييت نار مرملة   ألفى بأرفع تل موقدا نارى

و قد علق عليه شارحه تعليقا نسبه فيه لكتاب سيبويه و فيه خلاف ذلك - م د.

(٢) من نع وكتاب سيبويه، ووقع فى الأصل: أخفيت - م د.

١١ - ليست المقطوعة فى نع.

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فيأكلون نصفا و يلقون النصف الآخر فى الغضارة يقال أنعط إذا قطع لقمه - لسان، المصحح الأول، وأقول: مادة اللسان لا تصلح لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينبغى أن يكون نعتا للقدور و حينئذ فلعل الصواب: تغيظ - م د.

ما قيل فى النيران الموقدة على اليفاع[1]

١٢ - قال بعض الأعراب[2]

وشعثاء غبراء الفروع منيفة   بها توصف الحسناء بل[3] هى أجمل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم   وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح   فلنا هاشم بن عبد مناف
أوقد النار بالغضا حين لم يسر   ض نباح الكلاب للأضياف
سيد جاره غدا جار بيت اللـ   ـه بين الصفا وبين الطواف[1]

١٤ - وقال آخر

الله جار بنى المهلب ما سرى   سار وما طرد الدجى بصباح
أجبال أبّهة غيوث مواهب   أقمار أندية ليوث كفاح
رفعوا الوقود على الجبال ترفعا   أن يستدل عليهم بنباح

١٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ومستنبح طاوى المصير كأنما   يخامره من شدة الجوع أولق

---

(١) فى ع: ما قيل على اليفاع ليراها الضيف فيهتدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ١/٢٨٤، وفى سمط اللآلى ٦٢ لرجل من بنى سعد، والأشناندانى ٧ وعنه فى المزهر ١/ ٣٤١ فالشريشى ٢ / ٢٦٧ .

(٢) البيتان فى القالى وقد فسرهما تفسيرا كاملا - م د (٣) فى نع، وفى السمط والقالى: او - م د .

١٣ - (١) البيت الأخير ليس فى نع .

١٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

١٥ - مثله فى نع - م د .

دعوت بحمراء الفروع كأنها ذُرى راية فى جانب الجو تخفق

وإنى سفيه النار للبتغى القرى وإنى حليم الكلب للضيف يطرق

إذا مت فابكينى بما أنا أهله فكل جميل قلت فىّ يصدق

وكم قائل مات الفرزدق والندى وقائلة مات الندى والفرزدق

١٦ – وقال مضرس بن ربعى بن لقيط الأسدى ومنهم من ينسبها إلى شبيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابى وفيها اختلاف روايات

ومستنبح يخشى القواء ودونه من الليل سجفا ظلمة وستورها[1]

رفعت له نارى فلما اهتدى لها زجرت كلابى أن يهرّ عقورها

[فبات وإن أسرى من الليل عقبة بليلة صدق غاب عنها شرورها –[2]]

١٦ – الأولان فى الحماسة ٤/١١٥ لشريح بن الأحوص والأبيات ١٦، ١٧، ٢١ و ٢٢ فيها ٣/٧٧ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ – ٣، ١١، ١٢، ١٦، ١٧ و ١٩ فى المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ١٣، ١٦، ١٧، ١٩ و ٢١ فى الأغانى ١١ / ٩١ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ – ٣ و ١١ فى الحيوان ٥ / ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ فى البحترى ١٣٧ لشبيب والأبيات ٧، ٨، ١٤ و ١٥ فى الحماسة لابن الشجرى ٢٠٤ لمضرس بن ربعى والبيت ١٤ فى الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ٢ / ٢٣٣ وتفسير الطبرى ٢/٢٥٦ غير منسوب .

(١) فى حماسة أبى تمام ١٧٠٥ بدل هذا البيت ما نصه :

ومستنبح يبغى المبيت ودونه من الليل سجفا ظلمة وكسورها – م د .

(٢) هذا البيت من حماسة أبى تمام زدناه لارتباطه بما قبله – م د .

فلا

فلا تسأليني و اسألى عن خليقتى ... إذا ردّ عافى القِدر من يستعيرها
ترجّى النفوس الشيء لا تستطيعه ... و تخشى من الأشياء ما لا يضيرها
و لا خير فى العيدان إلا صلابها ... و لا ناهضات الطير إلا صقورها
و قد يأنس الأعداء أن يستفزنى[3] ... قيام الأعادى وثبها و زئيرها
و يوم من الشعرى كأن ظباءها ... كواعب مقصور[4] عليها ستورها
تدلّت عليه الشمس حتى كأنما[5] ... من الحر يُرمى بالسكينة نورها
سجودا لدى الأرطى كأن رؤسها ... علاها صداع أو بوال يضورها
إذا احمر آفاق السماء و أعصفت ... رياح الشتاء و استهلت شهورها[6]
ترى أن قدرى لا تزال كأنها ... لذى الجوع و المقرور أم يزورها
و كانوا قعودا حولها يرقبونها ... و كانت فتاة الحى ممن تنيرها
و قد علم الأقوام أن قراهم ... شواء المتالى[7] عندنا و قديرها
و ليل يقول القوم فى[8] ظلماته ... سواء بصيرات العيون و عُورها
تجاوزته حتى مضى مدلهمه[9] ... و لاح من الشمس المضيئة نورها
و إنى لترّاك الضغينة قد بدا ... ثراها من المولى فلا أستثيرها

(٣) من نع ، و وقع فى الأصل : يستفزنى ، خطأ — م د (٤) فى نع : مقصورا — م د .
(٥) من نع ، وفى الأصل: كأنها — م د (٦) من نع ، وفى الأصل: شعورها ، خطأ — م د .
(٧) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : المآنى ، جمع مأنة وهى السرة و ما حولها والطفطفة قال فى اللسان (مأن) :

إذا ما كنت مهدية فأهدى ... من المأنات أو شحم السنام — م د .

(٨) فى الأزمنة و الأمكنة وحماسة ابن الشجرى : من — م د (٩) من نع ، و وقع فى الأصل : مدلهمة ، خطأ — م د .

مخافــة أن يُجنى[10] علىّ و إنمـا يهيـج كبيرات الأمور صغيرهـا
وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورهـا
إذا قيلت العوراء وليّت سمعهـا سوایَ و لم أسأل[11] بها ما دبيرهـا
تناسيتها و الحــلم منى سجيــة و أنبأت نفسى أنهـا لا يضيرهـا[12]
ألم تر أنا نــور قــوم و إنمـا يبيّن فى الظلمـاء للناس نورهـا
تبين أعقاب الأمور إذا مضت و تقبل أشباهـا عليك صدورهـا

١٧ — وقال إبراهيم بن هرمة

و إذا تنوّر طارق[1] مستنبح نبحت فـدلتـــه علىّ كلابى
و نبحن[2] يستعجلنه و لقينـــه يضربنـه بشراشر الأذنـاب
و رجعن عنه و قد أنسن بقربه و يكدن أن ينطقن بالترحاب

١٨ — وقال أيضا

و مستنبح تستكشط الريحُ ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مُعصم

(١٠) من نع ، وفى الأصل : يحنى — م د (١١) فى نع : و لم أسمع — م د (١٢) سقط هذا البيت من نع — م د .
١٧ — الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/ ٢٣٦ والأولان فى الشريشى ٢/٢٣٧ والخزانة ٤/ ٥٨٤ و المرتضى ٢/ ١١٣ و ٤/ ٢٨ والأول فى الحيوان ١/ ٣٨٤ .
(١) فى الشريشى : راكبا ، ورواية المرتضى : وإذا أتانا طارق متنور (٢) فى الشريشى : عوين ، و فى المرتضى : و فرحن إذ أبصرنه فلقينه .
١٨ — ٤ أبيات . الحماسة ٤/٦٦ بغير عزو ، وفى الخزانة ٤/٥٨٤ و الشريشى ٢ / ٢٣٥ لابن هرمة .

١٩ - وقال زياد الاعجم

أضرمت نارك فى اليفاع بعرفج و الكلب قد ملأ القلا بنباح
فلذاك تبغضك العدى و يحقها إذ لم تدع لهم يسيرَ سماح

٢٠ - وقال أبو التيار بن الراجز بحر بن خلف

أوقدْ فإن الليل ليل قرٌّ و الريح يا واقد ريح صرّ
عسى يرى نارك من يمر إن[١] جلبت ضيفا فأنت حر

٢١ - وقال مسكين الدارمى[١]

إنى لأغلاهمُ باللحم قد علموا نيّا و أرخصهم لحما إذا نضجا[٢]
لا تجعلينى كأقوام علمتُهمُ لم يظلموا لبة يوما و لا ودجا
أديم ودّى لمن دامت مودته و أمزج الود أحيانا لمن مزجا
يا رب أمرين قد فرقتُ بينهما من بعد ما اشتبها فى الصدر و اعتلجا

---

١٩ - مثله فى نع - و قد ترجم له الزركلى فى أعلامه ٣/ ٩١ و المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٠٣٩ والأغانى ١٤/١٠٢ وقد ذكروا أنه أموى الشعر - م د .

٢٠ - لا أعرفه ولم أر له ذكرا فى ما لدى من المراجع ولكن البيتين لحاتم الطائى انظر ديوانه ٤٨ (٨٦ نشر البستانى) وخمسة دواوين العرب ١٠ والشريشى ٢/٢٣٥ وتأهيل الغريب ٢/ ٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والنويرى ٣/ ٢٠٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل : إذ ، خطأ - م د .

٢١ - الخالديان ٢٩ ، والمرتضى ٢/١٢٣ و (١/٤٧٤) نشر أبى الفضل إبراهيم والبيت الأخير فى نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة فى المرتضى ٧ أبيات و بينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهيــة إذاالكواكب كانت [٣]في الدجى[٣] سرجا

٢٢ - وقال شمر[١] بن الحارث الضبي

ونار قد حضأتُ بُعيد هدء بــدار لا أريد بهـا مقاما
سوى تحليل راحــلة وعين أكالئها مخـافة أن تناما
أتوا نارى فقلت منون أنتم[٢] فقالوا[٣] الجن قلت عِموا ظلاما
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعـاما
لقد فُضلــتم بالأكل فينـا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما

٢٣ - وقال غربال بن مجمع الحنفي

ألارب ضيف طـارق قد قريتُه وآنسته قبل الضيافــة بـالبشر
وجدت له فضلا علىّ بقصده إلىّ يرانى موضع الحمد والأجر[١]

= هذا قول شبيب بن البرصاء :

وإنى لأغلى اللحم نيّـا وإننى لِممّن يهين اللحم وهو نضيج

(٣-٣) الخالديان : للدجى .

٢٢ - الأربعة فى الحيوان ٤/٤٨٢ لسهم بن الحارث، وفى نوادر أبى زيد ١٢٣ لشمير بن الحارث وفى الحيوان ٦/١٩٦ لشمر بن الحارث وانظر الخزانة ٣/٣ و٣/٦ والبيتان ٣ و٤ فى الحيوان ١/١٨٦ ، وبعضها فى الميدانى ١/٣٠٨ ، ٣٢٠ و٣٣٧ لتأبط شرا، واللسان (أنس وحسد) . واختلف فى اسمه فقيل شُمير وسُمير كما فى نوادر أبى زيد .

(١) فى نع : سمير (٢) فى النوادر : قالوا (٣) فى النوادر : سراة .

٢٣ - الخالديان ٣١٦ .

(١) فى نع : والشكر، وبطرته : والأجر .

فزودته

فـزودتـه ما لا يقل بقـاؤه و زودنى شكرا يدوم على الدهر
و قد ربحت عنـدى تجارة ماجد يجود فيعتـاض الثناء من الوفر

٢٤ - وقال آخر [١]

و إنا لمشاؤون بين رحالنـا إلى الضيف منـا لاحف و مُنيم
فذو الحلم منا جاهل دون ضيفه و ذو الجهل منا عن أذاه حليم

٢٥ - وقال آخر [١]

أبيت [٢] غبوق الماء و الضيف طاعم له عنـدنا حق من الله واجب
إذا لم يكن بعض الذى يُقتنى به فلا بد إنى ضاحك و مـلاعب

٢٦ - وقال عقبة بن مسكين الدارمى

لحافى لحاف الضيف و البيت بيته و لم يُلهنى عنـه غزال مقنّـع
أحادثه إن الحديث من القِرى و تعلم نفسى أنه سوف يهجـع

٢٤ - الحماسة ٤ / ٦٦ والشريشى ٢ / ٢٣٦ بغير عزو.
(١) مثله فى نع - م د .

٢٥ - (١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) فى نع : يبيت - م د .

٢٦ - البيتان . الحماسة ٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجير وفى التبريزى قيل إنه لمسكين الدارمى وفى الشريشى ٢ / ٢٣٦ للغنوى وفى العيون ٣ / ٢٤٠ بغير عزو ولمسكين أيضا انظر ٢/١٩٣ وفى نهاية الأرب ٣/٢٢٧ والمرتضى ٢/١٣٤ نشر أبى الفضل ١/٤٧٤ لمسكين الدارمى وأنشد أبو العباس ثعلب له وبآخر ديوان طفيل الغنوى رقم ٢٣ والبيتان يرويان لعروة بن الورد انظر ديوانه رقم ١٧ وقال البغدادى: وكلهم روى هذا =

٢٧ – وقال آخر[١]

[٢]وردَ جازرهم[٢] حرفاً مصرمة[٣] في الرأس منها وفي الأعقاب تمليح
إذا الرياح غدت تلقى أجرّتها ولا كريم من الولدان مصبوح

٢٨ – وقال تأبط شرّا الفهمي

وواد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوي كالخليع المعيّل

٢٩ – وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيّفني وهنا فقلت أسابقي إلى الزاد شلّت من يدى الأصابع
فلم تلق[١] للسعدى ضيفا بقفرة من الأرض إلا وهو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي الخزانة ٢ / ١٨٠ .

٢٧ – مثله في نع – م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من النبيت ابن قاصد وسيبويه ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزا لصدر البيت الأول وعجز البيت الأول من الحماسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب –م د (٢–٢) من الكتاب ونع ، وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ – م د (٣) من الكتاب ، وفي الأصل ونع : مضمرة ، خطأ – م د .

٢٨ – ٥ أبيات . البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزانة ١/٦٥ قال البغدادي: البيت (كلانا إذا ... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شرا ، منهم الأصمعي، وأبوحنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرىء القيس ، ورواها في معلقته المشهورة .

٢٩ – مثله في نع – م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : نبق – م د .

٣٠ – وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبيعي[١] جاهلي

و دوّية غبراء قد طال عهدها تهالك فيها الوِرد و المرء ناعس
قطعت إلى معروفها منكراتها بعيهمة تنسل و الليل دامس
فلما أضاء[٢] النار عند طعامنا عرانا عليها أطلس اللون يائس[٣]
نبذت إليه فِلذة من شوائنا حياء و ما يخشى على من أجالس
فآض به جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمى المخالس

٣١ – و قال الفرزدق فى ذئب نزل ضيفا عليه

و أطلس عسّال و ما كان صاحبا رفعت لنارى مَوهنا فأتانى
فلما أتى قلت ادن دونك إننى و إنك فى زادى لمشتركان
فبت أقدّ الزاد بينى و بينه على ضوء نار مرة و دخان
و قلت له لما تكشر[١] ضاحكا و قائم سيفى من يدى بمكان
تعش فإن عاهدتنى لا تخوننى نكن مثل من يا ذئب يصطحبان
و أنت امرؤ يا ذئب و الغدر كنتما أخيين كانا أرضعا بلبان

---

٣٠ – من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والأبيات فى منتهى الطلب ١٩٠ فى ١٨ بيتا. و سعد ابن مالك هو الضبيعى .

(١) من نع ، وفى الأصل : الضبي ، تصحيف وقد تقدم و تنبهنا عليه فى الحاشية ، وفى أعلام الزركلى : عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة – م د (٢) من نع ، وفى الأصل : أضاءت – م د (٣) من نع ، وفى الأصل : يابس ، خطأ – م د .

٣١ – ديوانه (بوشر) ٥٣ .

(١) من نع ، وفى الأصل : تكثر ، خطأ – م د .

و لو غيرنا نبهت تلتمس القرى رماك بسهم أو شباة سنان

٣٢ ـ و قال النجاشي الحارثي مثله[١]

و ماء كلون الغسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات فى بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال و من أهل
فقلت له يا ذئب هل لك فى فتى يواسى بلا منّ عليك و لا بخل
فقال هداك الله للرشد إنما دعوتَ لما لم يأته سبع قبلى
فلست بآتيه و لا أستطيعه و لاك اسقنى إن كان ماؤك ذا فضل
فقلت عليك الحوضَ إنى تركته و فى صغوه فضل القلوص من السجل
فطرّب يستعوى ذئابا كثيرة [٢]وعدت وكل[٢] من هواه على شغل

ما قيل فيمن أخمد ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى به طارق ليل

٣٣ – قال الهذيل بن مجاشع اليشكرى

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه و فى وقت السفاه حليم

٣٢ ـ يذكر ذئبا ، والقطعة بتمامها فى ابن الشجرى ٢٠٧ والمرتضى ٢/ ١٢٠ و ٤/ ١١٩ والمعانى الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ والخزانة ٤ / ٣٦٧ والمحاضرات ٢ / ٣٩٢ وبعضها فى السيوطى ٢٣٩ والأبيات ٣ ـ ٥ فى فرحة الأديب رقم ١٠٣ وكتاب سيبويه ١/ ٩ .
(١) اسم النجاشي قيس بن عمرو بن مالك كما فى حماسة ابن الشجرى و تكملة شعراء معجم الشعراء للمرزبانى ٥٣٢ ـ م د (٢ـ٢) من حماسة ابن الشجرى و أمالى المرتضى، وفى الأصل ونع : و عديتُ كل ـ م د .
٣٣ ـ ذكره فى الحماسة الشجرية وذكر له مقطوعة عددها ٥ أبيات يهجو بها الطرماح نبه على ذلك شارحه ـ م د .

و إن

و إن أُوقدت نار فليس لناره و إن كان مقرور العظام جحيم
تعلم من جديه كَعْم كلابه إذا لاح وجه للظـلام بهـيم
و ما زال لا زالت عليه مصائب يُصوِّم بخـلًا ضيفـه و يصوم

٣٤ — وقال برد بن حابس

توعّدني لتقتلني نميـر متى قتلت نمير من هجاها
لئام لا يشبّ لهم ضرام إذا ما الناب لم ترأم طلاها
كأن كلابهم و الليل داج كهول لا يحبون السفاها
و كيف يسبهم[1] و هم فراش إذا ما عاين النار اصطلاها
و ليس تغيظ مخلوقا بظلم و لا تغتاظ إن ظلمٌ عراها

٣٥ — و قال فقيه بن مرداس السلمى

حلماء و الحرب العوان سفيهة سفهاء عند الضيف و هو حليم
نـيرانهم محجوبة و نساؤهم مبـذولة و صحيحهم مكلوم
يحيى بهم لؤم الورى إن عمّروا و إذا همُ ماتوا يموت اللوم

٣٤ — مثله فى نع ولم نجده فى غير موضع التخريج ولكن سيأتى ذكره فى المقطوعة ٣٨ يهجوه قرواش بن هانىء — م د .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : يشبهم ، و لعل الصواب : يسبهم — م د .

٣٥ — لا أعرفه، ولعله عقبة بن مرداس — المصحح الأول، وأقول فى نع : فقيّه (هكذا) و لم نظفر به بالرسم الذى فى الأصل ونع وكذلك لم نجد عقبة بن مرداس الذى ظن المصحح الأول أن « فقيه » تصحف عنه — م د .

و الكلب يأكل ضيفهم رأد الضحى لكنــه فى ليـله مكعوم
لا يظلمون وطابهم لضيوفهم و الجـار فى حجراتهم مظلوم
و إذا عدمت البخل عند سواهم فالجود بين[1] بيوتهم معدوم

٣٦ - و قال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم[1] علمنا بأن اللوم فى الأرض أشقر
بيوتك أشباه البيوت و أهلها خنازير أنباط تُعاف و تقذر
تواصوا بذبح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا و الريح نكباء صرصر
فما ترك الكلب النباح مخافة على زادهم لكن على النفس يحذر

٣٧ - وقال آخر

لئيم يغطى النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تخدر
يهون عليه أن يكسّر عرضه[1] إذا ما غدت رغفانه تتكسر

٣٨ - و قال قرواش بن هانى

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلى الكلب كل صباح
و يخنقه فى الليل إن هرّ خيفة من الضيف أن يهدى له بنباح

(١) من نع ، وفى الأصل : عند - م د .
٣٦ - تقدمت آنفا الإشارة إليه فى التعليق - م د .
(١) وقع فى الأصل و نع : نلومكم ، خطأ - م د .
٣٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .
(١) فى ع : عظمه .
٣٨ - لم نجده فى غير موضع التخريج و قد تقدمت فى رقم ٣٤ الإشاره إلى هذه المقطوعة - م د .

٣٩ - وقال القطامى عمرو بن شييم التغلبى[1]

أخبّرك[2] الأنباء عن أم منزل تضيّفتُها بين العُذيب فراسب
ولا بد أن الضيف مخبر أهله بما قد رأوه أو مخبر صاحب[3]
تلفعت فى طلّ وريح تلفنى و[فى -[4]] طرمساء غير ذات كواكب
إلى حيزبون توقد النار عند ما[5] تلفعت الظلماء من كل جانب
فما راعها إلا بغام مطيتى[6] تريح بمحسور من الصوت لاغب
تقول وقد قربت كورى وناقتى إليك فلا تذعر علىّ ركائبى
وجنت جنونا من دلات مناخة ومن رجل عارى الأشاجع شاحب
سرى فى جليد الليل حتى كأنما تخزم[7] بالأطراف[8] شوك العقارب
[فسلمت والتسليم ليس يسرها ولكنه حق على كل جانب -[9]]

٣٩ - الصواب أن اسمه عمير ديوانه ١ه وفى نع بدون اسم الشاعر.
(١) القصيدة فى ديوانه ٤٢ بيتا، ووقع فى الأصل ونع فيها اخطاء صححناها من الديوان كما ستقف على ذلك - م د (٢) فى الديوان: لمخبرك، لأن لام التاكيد وقعت فى جواب قوله:

وإنى وإن كنت المسافر نازلا وإن كان ذا حق على الناس واجب - م د.

(٣) تقدم هذا البيت فى الديوان قبل: لمخبرك، وهو غير مناسب للسياق - م د.
(٤) من نع والديوان، وقد سقط من الأصل - م د (٥) فى الديوان: كلما، وبهامشه: بعد ما - م د (٦) من الديوان، وفى الأصل ونع: مطية - م د (٧) من الديوان، ووقع فى الأصل ونع: تخزم، خطأ - م د (٨) من الديوان، وفى الأصل ونع: فى الأطراف - م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا - م د.

فردت سلاما كارها ثم أعرضت ... كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
فقلت لها لا تفعلى ذا براكب ... أتاك مصيب ما أصاب فذاهب
و لما تنازعنا الحديث سألتها ... مَن الحى قالت معشر من محارب
من المشتوين[١٠] القِدّ مما تراهم ... جياعا و ريف الناس ليس بناضب
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن ... علىّ مناخ السوء ضربة لازب
و قمت إلى مهرية قد تعودت ... يداها و رجلاها خبيب المواكب
تخوّد تخويد النعامة بعد ما ... تصوبت الجوزاء قصد المغارب
ألا إنما نيران قيس إذا شتوا ... لطارق ليل مثل نار الحباحب
إذا مت فانعينى بما أنا أهله ... لتغلب إن الموت لا بد غالبي

٤٠ - و قال بهلول بن الغطريف المزنى

بنار أبي الحباحب رُمت فخرا ... على قوم لنارهم استعار
إذا لمعت و سجف الليل ملق ... أنارت مثل ما متع النهار
و لو لفحتك من هضبات نجد ... و بيتك دون [١]مطلبه وبار[١]

(١٠) من نع و الديوان، و فى الأصل: المشترين، خطأ - م د.
٤٠ - ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرا فى غير موضع التخريج ولكنا وجدنا فى التاج (بهل) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد و فى سمط اللآلى ٧٦٩: و ثعلبة بن صعير المازنى شاعر جاهلى و ذكر له أبياتا فى وصف ناقته نقل ذلك الزركلى فى أعلامه ٢/٨٣ فان كان المذكور صاحبنا فياحبذا و إلا فقد بذلنا جهد المقل فى البحث عنه بمراجعة المظان التى لدينا - م د.
(١ - ١) كذا فى الأصل ونع، ولم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما قبلهما - م د.

لكنت

لكنت قُتار جاحمها و إنى لمثلك في ضؤولته قتار

٤١ - و قال آخر و قد نزل بقوم فلم يحمد ضيافتهم

أعوذ بربى أن أبيت بليلة كليلتنا بالنعف عند بشير

فلما أتيناه استثار رماده بكلب إلى جنب الصِلاء عَقور

يشقّق أثواب الغريب ببابه و يخلط نبحا فاحشا بهرير

أتيناه نستدعى القرى فأحالنا على شمأل مضروبة و دبور

يدل على متن الطريق بلومه رى طرده الأضياف غير نكير

٤١ - الخالديان ١٥٦ .

باب ما قيل فى الهجاء

١ - قال الحطيئة جرول العبسى يهجو الزبرقان بن بدر

لَما بدا لىَ منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحى منكم آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذى أمست له بُصرى و غزّة سهلها و الأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلمة و فى كليب رباط اللوم و العار
النازلون بدار الهون إن نزلوا و تستبيح كليب محرم الجار
قوم إذا استنبح الأضياف كلبهمُ قالوا لأمهم بولى على النار

٤ - وقال داود بن عيينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار

١ - ٧ أبيات . يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ديوانه ١٣٤ .
٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .
٣ - الأبيات عددها ٢١ فى ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .
٤ - الحماسة ٤/٤٤ والعيون ٢/٣٢ والكامل ٥٢٣ و فى القالى ٣/ ٧٣ لأبى الأنوار المهلبى وفى التبريزى ٤/٤٤ لأبى الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفى ابن عساكر ٥/ ٢٤٠ لدعبل غلطا و الأول فى المستطرف ١ / ١٩٢ لجرير و هما بآخر ديوانه ٢ / ١٧٣ عن العقد وهما أيضا فى ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نارهم و لا تكف يد عن حرمة الجار

٥ ــ و قال حسان بن ثابت الأنصارى

أبلغ هوازن أعلاها و أسفلها أن لست هاجيها إلا بما فيها

٦ – وقال صفوان بن عبدياليل

فسائل عامرا عنا جميعا بأعلى الجزع من وادى رباح[1]

عشية لم يكن للرمح حظ و كان الحظ فيه للصفاح

و أفلتنا أبو ليلى طفيل صحيح الجسم من أثر الجراح[2]

٧ – وقال نمير بن ماجد الغنوى [1]و هى من أقبح الهجاء[1]

أبلغ لديك بنى لأم مغلغلة قد كنت أعهدهم من معشر قرم

= فى ديوان الأخطل هو البيت الذى تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الأخطل رقم ٣ وأما الثانى فلا وجود له فى ديوانه فى القصيدة الهجائية التى هجا بها جريرا أصلا – م د .

(١) من حماسة أبى تمام ، و فى الأصل و نع : أوثقوا – م د .

٥ ــ ٥ أبيات . ديوانه ٤٧ و فى الخالديين ٢٧٩ لأبى الوليد الأنصارى .

٦ ــ اسمه ربيعة بن عثمان من بنى سعد بن ليث وقال الجاحظ و الشويعر أيضا عبدياليل من بنى سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ و معجم البلدان ٨ / ١٤٤ والبيان ٢ / ١٠ و الأبيات فى الخالديين ٢٨٤ و البيتان ١ و ٣ فى البيان .

(١) فى البيان و معجم البلدان :

فسائل جعفرا و بنى أبيها بنى البزرى بطخفة والملاح .

(٢) فى البيان و الخالديين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ ــ الخالديان ٢٧٥

(١–١) ليس فى نع .

ما بال ظلمهم مثلى و ما ظلموا مثقالَ خردلة فى سالف الأمم
أصابنى معشر ليست دماؤهم توفى بأحساب أهل المجد و الكرم
تركى طلابهم عار و قتلهم كأكلك الغث لا يشفى من القرم

٨ - و قال آخر

رمتنى بنو عجل[١] بداء أبيهم وأى امرئ فى الناس أحمق من عجل
أ ليس أبو هم عار عين جواده فصارت به الأمثال تضرب فى الجهل

٩ - و قال قيس بن زهير العبسى

[١]تعرفن من ذبيان[١] من لو لقيته بيوم حفاظ طار فى لهواتى
و لو أن سافى الريح يحملكم قذى لأعيننا ما كنتم بقذاة

١٠ - وقال جرير بن الخطفى

أبناء نخل و حيطان و مزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها

١١ - وقال آخر

لقد جللت خزيا هلال بن عامر بنى عامر طرا بسلحة مادر

٨ - مثله فى نع - م د . و البيتان لجرثومة العنزى كما فى الأمثال لحمزة الأصفهانى ٢٥ و الميدانى ١ / ١٩٩ و فى الدميرى ٢ / ١٥٥ و محاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو (مصر سنة ١٩١٢) .

(١) و عجل: هو ابن لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، هو من الحمقى المنجبين وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام ففقأ عينه و قال سميته الأعور .

٩ - البيتان فى الخالديين ٢٧٦ .

(١-١) فى نع : و كم فى بنى (بياض) .

١٠ - فى نع ٤ أبيات . ديوانه ٣٢٨ .

١١ - مثله فى نع - م د . والبيتان فى الخزانة ٣/ ٣٦٦ و المحاسن و الأضداد ٨٨ و اللسان =

فأف

فأف لكم لاتذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ – وقال آخر

وجيرة لن ترى فى الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد وإفطار

أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضج النار

١٣ – وقال آخر

رأيت أبا المغيرة وهو من لا يذوق طعامه غير الذباب

رأيت جماله فطمعت فيه وفى الطمع المذلة للرقاب

١٤ – وقال يزيد بن عمرو بن الصعق

إذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئ بزاد

بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملفف فى البجاد[١]

تراه يطوّف الآفاق[٢] حرصا ليأكل رأس لقمان بن عاد[٣]

= (مدر) والميدانى ١/١٠١ والأمثال لحمزة الأصفهانى ٩ ب والمحاسن والمساوى ١/١٩٦ ومادر هو رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة، يقال هو أبخل من مادر، هذا مثل سائر وبلغ من بخله أنه كان يسقى ابله فبقى فى أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى مادرا واسمه مخارق.

١٢ – المحاضرات ١/٤٠٨ ومثله فى نع – م د.

١٣ – مثله فى نع – م د.

١٤ – الخزانة ٣/١٤٢ والاقتضاب ٢٨٨ والمرزبانى ٤٩٤ له وقيل لأبى المهوّش الأسدى كما فى الخزانة ٣/١٤٢ والاقتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ ولكن فى البيان ١/١٠٧ و١٩٠ بغير عزو، وزيادات الكامل ٩٨، ١/٨٢ عن ابن حبيب، وفى زيادات الكامل عن دعبل أنه لأبى المهوّس الأسدى وكذا فى الاقتضاب =

١٥ – وقال محمد بن خازم[1] الباهلي[2]

إن كنت لا ترهب ذمى لما[3] تعرف من صفحى عن الجاهل
فاخش سكوتى و استماعى لما يؤثره فيك خنى القائل[4]

١٦ – وقال

رأيت المعلّى ليس يشبه عمه ولا خاله ولا أباه المقدّما
أولئك ما زالوا عرانين خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلما
فهذا فما تلقاه إلا مصمّما على مال ذى القربى و إن كان معدما
فتى كنز الأموال تحت عجانه إذا كنز الناس الندى و التكرّما
تراه كماء البحر يلفظ ملحه لوارده عنه و إن كان مفعما

= ٤٨ وهو عجيب ، و أظنه وهما من دعبل و الأبيات و الخبر عند الميدانى ١/١٢٦ و ١٦٥ و ١٧١ أيضا . و فى اللآلى ٨٦٣ لأبى المهوش و فى الحيوان ٣/٦٦ ليزيد و فى الأمثال لحمزة الأصفهانى ١٨ والعيون ٣/٢٠٣ بغير عزو والأبيات فى الجواليقى ٩٤ .
(١) البجاد : كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) فى نع : يطوف فى الآفاق .
(٣) لقمان : زعموا أنه كان يتغدى بجزور و يتعشى بجزور و هذا من أكاذيب العرب كما فى الميدانى .

١٥ – الخالديان ٢٩٣ و الحصرى ٢/١٨٥ و فى المجتنى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ) بغير عزو و فى الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر .
(١) فى نع : وقال ابن خازم (٢) المقطوعة فى آخر المجتنى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو – م د (٣) من المجتنى و نع ، و فى الأصل : لها ، خطأ – م د (٤) رواية الحصرى :
فاخش سكوتى آذنا منصتا فيك لمسموع خنى القائل

١٦ – مثله فى نع بغير عزو – م د .

١٧ - وقال آخر

سرت نحوى عقاربُه وليست بضائرة ولا هى للسهام[1]
ليعشى على عِرض حلال وأبعثه على عرض حرام

١٨ - وقال آخر

أبو مروان خبزته عقود معلقة بأعناق السماك
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ - وقال على بن الجهم ناظرا «سرت نحوى عقاربه» قبل هذين البيتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين
يبيحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبى[1]

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض[2] إيراد ولا صدر

---

١٧ - الخالديان ٢٠٤ لأعرابى

(١) فى الخالديين ونع : بضائرة الدبيب ولا السهام .

١٨ - القطعة ليست فى نع .

١٩ - فى نع : إليه نظر على بن الجهم فى قوله ، قال لما هجاه مروان الأصغر فى مجلس المتوكل . والبيتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ وهما فى طبقات ابن المعتز ٣٩٢ والوفيات ٤٤/١ والمحاضرات ١٥٩/١ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧ .

٢٠ - ٧ أبيات. ديوانه ١٠٩/٢ .

(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الخطفى

أرجو لتغلب إذ عيّت[1] أمورهم   أن لا يبارك فى الأمر الذى ائتمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير[1]

وإن حراما أن أسب مقاعسا   بآبائى الشم الكرام الخضارم

ولكن سفاها لو سببت وسبنى   بنى[2] عبد شمس من مناف وهاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك فى الثريا   وقومك كالجبال أبا رياش

وأرفع من محلّكم حضيض   وأرزن منكم أوهى فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصا[1]

يمرون بالدهنا خفافا عيابهمُ   ويخرجن من دارين بجر الحقائب

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) فى نع والديوان: التفارط .

٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١/١١٦ .

(١) من نع ، وفى الأصل : غبت - م د .

٢٢ - ما وجدتها فى ديوانه والقطعة لم ترد فى نع .

(١) القطوعة ٥ أبيات فى القالى ٣/١١٦ والكامل ٣٣٣ غير أن القالى عزاها إلى نافع ابن خليفة الغنوى فلعل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضى «بنو» - م د .

٢٣ - ليست فى نع .

٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ٥ الأبيات ٣٩ ، ٤٠ وفى فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل من همدان وقال العينى إن قائل هذين البيتين هو الأحوص وذكر فى الحماسة البصرية أن قائلها هو أعشى همدان ٣/٤٦ و ٥٢٣ ، والبيت الثانى فى سيبويه ١/٥٩ .

(١) فى نع : وقال أعرابى يهجو لصوصا ، وفى شرح سيبويه للسيرافى : وصف =

على

على حين ألهى الناس جُلّ أمورهم   فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال النابغة الجعدى

أضل الله سعى بنى قريع   وليس لما أضل الله هاد
إذا دخلوا بيوتهم أكبوا   على الركبات من قِصَر العماد

٢٦ - وقال الأحوص[١]

سلام الله يا مطر[٢] عليها   وليس عليك يا مطر السلام
فإن يكن النكاح أحل انثى   فإن نكاحها مطرا حرام
فطلقها فلست لها بكفو   وإلا يعل مفرقك الحسام
فلا غفر الإله لمنكحيها   ذنوبهم وإن صلوا وصاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفض[١] البجلي[٢]

يدل على أن الزمان منكس   صعودك أعواد المنابر خاطبا
فسبحان من أغناك من بعد فاقة[٣]   وأعطاك برذونا وعبدا وحاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا.

٢٥ - مثله فى نع - م د.

٢٦ - العينى ١/١٠٩، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطى ٢٦ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحى ١٤٠ وفى الأغانى مع الخبر ١٤/٦١.

(١) القصيدة فى أمالى الزجاجى ١٣ بيتا للأحوص وذكر قصتها - م د (٢) مطر اسم رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجمل النساء وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك - قاله العينى.

٢٧ - ذكر القالى فى أماليه ٣/٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بنى خزاعى بن مازن. ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =

٢٨ – وقال آخر

أبوك أب حر و أمك حرة   وقد يلد الحران غير نجيب
فلا يعجبن الناس منك و منهما   فما خبث من فضة بعجيب

٢٩ – و قال آخر

لئن كان معن زان شيبان كلها   لقد شان روح كل آل المهلب
رفيع بجديه وضيع بنفسه   لئيم محياه كريم المركب

٣٠ – وقال ابن أبي عيينة

أأطلب بعد اليوم صحبة خالد   جحدتُ إذا ما أنزل الله في السور

= وآخره ضاد معجمة ـ بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزانة عن أبي أحمد العسكري و ذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحي هو حريث بن محفظ ـ راجع الشعراء ٦٢٤ وطبقات الشعراء للجمحي ١٥٩ وانظر تعليقات الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر.

(١) في نع: حريث بن مفحص (٢) ذكره الجمحي ١٦٣ و الإصابة وفيه قال المرزباني هو مخضرم له في الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة... ومحفض رأيته في النسخة بالتشديد و ضبطه الرضي الشاطبي في الهامش بسكون المهملة وبعدها ضاد معجمة ولا يبعد أنه قال هذين البيتين في الحجاج ـ م د (٣) في العثمانية: حاجة.

٢٨ ـ مثله في نع، وفي الخالديين ١ / ٩٥ غير منسوب وفي النويري ٣ / ٢٨٤ والعسكري ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت ولم يثبتا في ديوانه.

٢٩ ـ الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابي يمدح معن بن زائدة، ويهجو روح المهلب وهما في المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثي.

٣٠ ـ وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذي في المتن ونحن كذلك لم نظفر به ـ م د.

أبوك لنا غيث نعيش بسيبه و أنت جراد ليس تبقى و لا تذر
له أثـــر فى كل وقت يسرّنا و أنت تعفّى دائما ذلك الأثر

٣١ - و قال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أوائله فأنت تخرب ما شادوا و ما سمكوا
ما كان فى الحق أن تعرى فعالهم و أنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - و قال أعرابى يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثـــل أب لنـا فلا أبقت الدنيـا على ظهرها أبا
إذا شاب رأس المرء أقلع[1] وارعوى و إن أبانا حـين شاب تشيبا

٣٣ - و قال ظفر بن محارب[1] الكلبى

فإن أحق النـاس أن لا تلومـه على الشر من لم يفعل الخير والده
إذا المرء ألـفى والديه كليهـــما على اللؤم فاعذره إذا خاب رائده

٣٤ - و قال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى

إنى رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا خز الثيـاب و تشبعوا

٣١ - ترجم له البستانى ١ / ٤٨٥ و فوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨١ وذكر له مقطوعة ٨ أبيات فى فراق الأحبة و لم يذكرا ما فى المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٧٥ لأعرابى .

(١) فى الخالديين : أقصر .

٣٣ - (١) فى نع : ابن محارب ، و لم نظفر به فى غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره فى الكامل ٩٤١ - فقال : وأعرق قوم كانوا فى الشعر آل حسان فإنهم يعتدون ستة فى نسق كلهم شاعر ، و هم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فإذا تـــذكرت المـــكارم مرة		فى مجلس أنـــتم به فتقنّعـــوا

٣٥ – وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى

أبى لك كسب الحمد رأى مقصّر		و نفس أضاق الله بالخـــير باعها

إذا هى حثته على الخـــير مرة		عصاها وإن همت بشرٍ أطاعهـا[١]

٣٦ – وقال الحجاج بن علاط السلمى مخضرم

بخيل يرى فى الجود عارا و إنما		على المرء عار أن يضن و يبخلا

إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه		صديق فلاقته المنيـــة أوّلا

٣٧ – وقال ربيعة الرقى مولى بنى سليم ويكنى أبا أسامة[١]

لشتّان ما بين اليزيدين فى الندى		يزيد سليم و الأغر ابن حاتـــم

= ابن المنذر بن حرام – م د .

٣٥ – العيون ٣ / ١٧٢ والبيان ٣ / ٩٥ والقالى ٢ / ٢٢٥ ومجموعة المعانى ٩٨ .

(١) ذكر فى العيون خبر هذين البيتين و أضاف اليهما ثالثا وهو : قال ابن عائشة بلغنى أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم يقضها له فسألها آخر فقضاها له فقال :

ذممت و لم تحمد وأدركت حاجتى		تولى سواكم أجرها واصطناعها

البيتين – م د .

٣٦ – ترجم له فى الاستيعاب و الإصابة فقال الحجاج بن علاط بكسر المهملة و تخفيف اللام وقد تحرف فى الأصل و نع – م د .

٣٧ – يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن اسيد (أوأسلم؟) و الخبر والأبيات فى العقد ١/١٠٨، ١١٦ و٣/١٣٦ ، و الخزانة ٣ / ٤٦ ، والأغانى ١٥/٣٧ وفى الكامل ٣٦٣، و ابن المعتز ٧٠، والأدباء ٤/٢٠٨، و المستطرف ١/١٤٩، والنويرى =

فهم

فهمّ الفتى الأزدى[٢] إتلاف ماله ... وهم الفتى القيسى جمع الدراهم
فلا يحسب التمتام أنى هجوته ... ولكننى فضّلت أهل المكارم

٣٨ – وقال آخر

أرى أموالكم حلّا وبلّا ... كلحم الظبي فى خصب وجدب
لبخلكم ولومكم عليها ... وإنكم بنو حار بن كعب

٣٩ – وقال أبو الهول[١] يهجو طلحة بن معمر التيمى[١]

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة ... فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر
لقد كشف الإثراء منك خلائقا ... من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ – وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

لم تنظرون إذا مررت عليكم ... نظر التيوس إلى شفار الجازر
خزر[١] العيون[٢] نواكسى[٣] أبصاركم[٤] ... نظر الذليل إلى العزيز القاهر

= ١٥٣/٧ والمرزبانى ٢١٨ والأولان فى الجواليقى ٢٩٤ .

(١) ترجم له فى العقد طبع الاستقامة ١٩٦/١ وذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات وزاد عليها بيتين آخرين – م د (٢) فى نع : اليزدى .

٣٨ – مثله فى نع بلا عزو – م د .

٣٩ – كان له صديق فضرب فى البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجده بحيث يحب فكتب إليه . والأبيات فى ابن الشجرى ٧٧ .

(١–١) سقط من نع .

٤٠ – يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات فى الأغانى ١٤٦/١٣ والأولان فى البحترى ٢٥١ .

(١) من نع والبحترى والأغانى ، وفى الأصل : خضر ، خطأ – م د (٢) فى نع والبحترى والأغانى : الحواجب (٣) فى الأغانى : منكسى – م د (٤) من الأصول

أحياؤهم[٥] عار على أمواتهم[٦] و الميتون مسبة للغابر[٧]

٤١ – وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه[١]

لحا الله أكبانا زنادا و شرنا و أيسرنا عن عرض والده ذبّا

رأيتك لما نلتَ مالا و عضّنا[٢] زمان ترى فى حد أنيابه شغبا

جعلت لنا ذنبا لتمنع نائلا فأمسك و لا تجعل غناك لنا ذنبا

٤٢ – وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجونا فقلت لهم[١] ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

= وغيرها ، و لكن «أبصارهم» ألصق ـ المصحح الأول ، وأقول ما فى الأصل يؤيده ما فى البيت المتقدم الذى على صيغة الخطاب و ما بعد هذا البيت على صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ـ م د (٥) فى نع : أخبارهم (٦) من الأغانى ، و فى الأصل و نع : أبوابهم ، خطأ ـ م د (٧) من الأغانى ، و فى الأصل و نع : للقابر ، خطأ ـ م د .

٤١ ـ الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أيسر المغيرة واختل صخر و الأبيات فى الشعراء ٢٤٠ و ٣٦٨ والأغانى ١١/١٦٢ و الكامل ١٢١ وفى العيون ٣/١٠٨ بغير عزو و سمط اللآلى ٧١٦ ، و البيت الأول للمغيرة .

(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء مجيبا بها أخاه عن البيتين التاليين كما فى الأغانى و السمط و فيها بعض المخالفة لما هنا و فى نع : و قال آخر : بلا عزو ـ م د (٢) فى نع : مسنا .

٤٢ ـ معانى العسكرى ١٧٧ بغير عزو ، و العقد ٣/ ١٣٤ و الأول و الثالث فى ابن عساكر ٥ / ٤٠٣ له .

(١) فى العقد : قالوا الأشاقر تهجوكم فقلت لهم ـ م د .

لا يكبرون و إن طالت حياتهمُ ... و لو يبول عليهم ثعلب غرقوا
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة ... كالفقع بالقاع لا أصل و لا ورق[2]

٤٣ - و قال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي -[1]]

قبح الإله بني كليب إنهم ... لا يغدرون و لا يفون لجار

٤٤ - و قال الحكم بن المقداد بن الصباح المخاشني[1]

اللؤم أكبر من وبر و والده ... و اللؤم أكبر[2] من وبر و ما ولدا
و اللؤم داء لوبر يقتلون به ... لا يقتلون بداء غيره أبدا
قوم إذا ما جنى جانيهم أمنوا ... من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) في العقد :

و هم من الحسب الزاكي بمنزلة ... كطحلب الماء لا أصل و لا ورق - م د.

٤٣ - ٩ أبيات. ديوانه ٤٠٥ (طبعة الصاوي).

(١) من نع - م د .

٤٤ - الحماسة ١٣٢/١ بغير عزو و في التبريزي للحكم ويعرف بالحكم الأصم الفزاري و قال أبو رياش هو لعويف القوافي و في نع : و تروى لعويف القوافي .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٤٩ ما نصه التبريزي « قال أبو هلال : لم يذكر أبو تمام اسمه ، و اسمه الحكم بن زهرة ، قال الجمحي : زهرة امه و هو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بني مخاشن بن عصيم ، ثم أحد بني زهرة بن قيس بن عمرو بن ثرملة بن مخاشن بن شمخ بن قرارة ، و يعرف بالحكم الأصم الفزاري ، و قال أبو رياش : هو لعويف القوافي ، و نسب في معجم المرزباني ٢٧٨ إلى عويف القوافي - م د (٢) في الحماسة : اكرم - م د .

٤٥ - و قال مليك بن العجلان التميمى و نازع رجلا من عنزة[1]

أليس أحقّ[2] الأرض أن لا أحبها و أسرع عنها السير و الليل مظلم
بلاد نأى عنها الصديق و سبنى بها عنزى ثم لا أتكلم

٤٦ - و قال آخر

إذا أنت حمّلت المهلّب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها
فإن قال إنى فاعل ذاك عاجلا فليس بأدنى من سهيل منالها[1]

٤٧ - و قال آخر

و ما تُنسنى الأيام لا تنس جوعنا بدار بنى بدر و طول التلدّد
ظللنا كأنا بينهم أهل مأتم على ميت مستودّع بطن ملحد
يحدث بعض بعضنا عن مصابه و يأمر بعض بعضنا بالتجلد

٤٨ - و قال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خُلقتم بقية خلق الله آخر آخر[1]

---

٤٥ - فى نع : و قال جرير بن الخطفى .
(١) أقول و لم نجده فى ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ ه (٢) كذا فى الأصل و نع ، ولعله اسم «ليس» مؤخرا و خبرها «أحق» غير أنه كتب بالضم فى الأصل و نع ، خطأ - قال ابن مالك : و فى جميعها توسط الخبر اجز - م د .
٤٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .
(١) فى نع : مثالها .
٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو .
٤٨ - ٤ أبيات . الأبيات ٢-٤ فى الحماسة ٤/٢٥ له و فى نع نسبت إلى جرير بن الخطفى .
(١) مثله فى نع ٤ أبيات وفى حماسة أبى تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت و بينها و بين =

و قال

٤٩ - و قال جرير[١]

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل و لا عالم إلا نسيتك[٢] يا عمرو
أتكعم كلب الحي من خشية القرى و نارك كالعذراء من دونها ستر

٥٠ - و قال أيضا

ألا ليت شعرى ما تقول مجاشع ولم تترك كفّاك فى القوس منزعا
و إن ذياد الليل لا تستطيعه و لا الصبح حتى يستبين فيسطعا
تعدّون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضوطرى لولا الكمىّ المقنّعا

٥١ - و قال عبد الله بن همام الرياحى[١]

زيادتنا نعمان لا تحبسنّها[٢] تق الله فينا و الكتاب الذى تتلو
و لا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو
و قبلك ما كانت تلينا أئمة يهمّهم تقويمنا و هم عُضل

= ما هنا تقديم و تأخير - م د .

٤٩ - (١) فى نع : وقال أيضا - م د (٢) من نع ، و فيه أيضا و فى الأصل : نسيبك - م د .

٥٠ - ديوانه ١/١٥٦ و الكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغانى ١٤/١١٥ و البيتان ١ و ٥ فى اللآلى ٩٢٣ ، و الأول فى القالى ٢/٢٧٩ و اللسان (وق) و النوادر ٤ و الإصلاح ١/٣٥ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٤/٢٨٨ وكذلك المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١١٣٩ - م د (٢) و قع فى الأصول : لا تحسبنها - المصحح الأول ، وأقول فى اللسان و التاج (وق) لا تنسينها - م د .

(٣)يذمّون لي(٣) الدنيا و هم يرضعونها   أفاويق حتى ما يدرّ لها ثعل

٥٢ – و قال آخر

زعمت غدانة أن فيها سيدا   ضخما يواريه جناح الجندب
يرويه ما يروى الذباب فينتشى   سكرا و يشبعه كراع الخنطب[١]

٥٣ – و قال الراعى

قبيلة من قيس كبّة[١] ساقها   إلى أهل نجد لؤمها و افتقارها
كزائدة ما بالأصابع حاجة   إليها و لا يخفى على الناس عارها

٥٤ – و قال حميد الأرقط[١]

أتانا و لم يعدله سحبان وائل   بيانا و علما بالذى هو قائل

(٣-٣) سمط اللآلى : و ذموا لنا .

٥٢ – مثله فى نع بغير عزو – م د .

(١) راجع اللسان (حنظب) و فى نع : العنطب ، و لعله : العنظب ، كما فى اللسان – م د.

٥٣ – وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التنبيه على هذا الشاعر و فى اعلام الزركلى : الراعى لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين و له ترجمة فى الأغانى ١٠ / ١٦٨ الطبعة القديمة والثانى محمد بن محمد الغرناطى ثم القاهرى متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول – م د.

(١) فى التاج (كب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال الراعى يهجوهم وساق البيت – م د.

٥٤ – يذكر ضيفا ، والأبيات فى العيون ٣/٢٤٢ والنويرى ٣/٢٩٩ و البيتان ١ و ٤ فى العقد ٣/٣٢٣ و ٣٨٢ والمحاضرات ١/٣٩٣ والقلقشندى ١/١٨٦ وفى البيان والتبيين ١/٣١١ و البيتان نسبا إلى حميد بن ثور و هما فى ديوانه ١١٧ و مجموعة المعانى ١٧٩ .

(١) الأبيات فى العيون ٧ مطلعها :

إذا ما أتانا وارد المصر مرملا   تأوب نارى أصفر (كذا) العقل قافل=

يقول و قد أرسى[2] المراسى للقرى · أبنْ لى ما الحجاج بالناس فاعل
فقلت لعمرى ما لهذا طرقتنى فكلْ و دع الأرجاف[3] ما أنت آكل
فما زال عنه اللقم حتى حسبتُه[4] من العى لما أن تكلم باقل[5]

٥٥ — وقال حبيب بن قرفة العبسى

تبيت بنو[1] كعب بطانا و جارهم خميصا[2] و يغدو ضيفهم جد ساغب
قبيّلة لم يسمع الناس مثلهم كزائدة الإبهام فوق[3] الرواجب
ترى اللؤم فى أدبارهم حيث أدبروا و تعرفه إن أقبلوا فى الحواجب

٥٦ — وقال ذريح بن عبد الله البجلى

إذا ما تميمى أجنّ بيلدة بكى جزعا من لؤم أعظُمه القبر
تنتج أبكار المخازى بدارهم قديما و يبلى[1] قبل لؤمهم الدهر

= وآخرها :

فما زال منه اللقم حتى كأنه من العى لما أن تكلم باقل — م د.

(٢) فى نع والنويرى : ألقى (٣) فى العيون : الأخبار (٤) فى العيون: كأنه (٥) وباقل: رجل من ربيعة يضرب به المثل فى العى .

٥٥ — المؤتلف ٢٦٤ .

(١) فى نع : بنى (٢) من المؤتلف ، وفى الأصل و نع : خميص — م د (٣) فى المؤتلف : خلف — م د .

٥٦ — المؤتلف ٣٧٢ .

(١) فى المؤتلف : يفنى .

٥٧ - وقال دعبل بن على بن رزين الخزاعى

مضى خلف واللؤم قدام[1] نعشه		إلى القبر فيه ما أقام مقيم
حمدناك إذ أوديت باللوم ميتا		وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه		وليس لما فى بيته بمضيع
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه		وليس إلى داعى الندى بسريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوى

وما إن فى الحريش ولا عقيل		ولا أولاد جعدة من كريم
اولئك معشر كبنات نعش		رواكد لا تسير مع النجوم
ولا البُرص الفقاح بنى نُمير		ولا العجلان زائدة الظليم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالى[1]

قصائد تستحلى الرواة نشيدها		ويلهو بها من لاعب الحى سامر
يعضّ عليها الشيخ إبهام كفه		وتخزى بها أحياؤكم والمقابر

٥٧ - (١) فى نع: قد أمّ - م د.
٥٨ - مثله فى نع بغير عزو والبيتان سائران على الألسن - م د.
٥٩ - الحماسة ٤/٥٢ ونع بغير عزو.
٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣.
(١) فى الحماسة الشجرية ٤ أبيات.

وقال

٦١ — وقال غسان السليطي يهجو جريرا[١]

قبح الإله[٢] بنى كليب إنهم   خُور القلوب أخفّة الأحلام
قوم إذا ذكر الكرام بصالح   لم يذكروا فى صالح الأقوام
و يبين نجر[٣] اللؤم حين تراهمُ   فى كل كهل منهم و غلام

٦٢ — وقال بشار بن برد العقيلى

خليلىّ من كعب[١] أعينا أخاكما   على نصره إن الكريم معين
ولا تبخلا بخل[٢] ابن قزعة[٢] إنه   مخافة أن يرجى نداه حزين
كأن عبيد الله[٣] لم يدر ما الندى[٣]   ولم يدر أن المكرمات تكون

٦١ - (١) لصاحب الترجمة ذكر فى التاج (سلط) و نصه: وسليط اسم . . . . أبو قبيلة . . . . و أنشد الأبيات غيره للأعور النبهانى واسمه غياث يهجو جريرا . وراجع المهاجاة التى بين جرير وغسان السليطى فى نقائض جرير والفرزدق أول الجزء الأول ولم أجد فيها مقطوعة الحماسة - م د (٢) من نع ، وفى الأصل: الله - م د (٣) وقع فى الأصل ونع : نحر - م د .

٦٢ - يذكر عبد الله بن قزعة وهو أبو المغيرة اخو الملوى المتكلم والأبيات ماعدا الرابع فى الكامل ٢٢٤ و الأبيات ٣ - ٥ فى طبقات ابن المعتز ٤ والشعراء ٤٧٨ والأبيات ١ ، ٣ و ٤ فى كتاب البديع ٦١ وبعضها فى العيون ٨٩/١ والعقد ٢٢٦/٤ والحصرى ١٥٢/٤ و ابن أبى الحديد ١٤٥/٤ و فى العمدة ٣٢/٢ لدعبل والأصح لبشار والأبيات ١ ، ٢ و ٤ فى المستطرف ١٩٢/١ بغير عزو .

(١) فى البديع « جرم » بدل « كعب » (٢-٢) فى البديع والطبقات « ابن قرعة » والصواب « ابن قزعة » كما فى الكامل و الشعراء (٣ - ٣) فى الكامل : لم يلق ماجدا .

إذا جئته[٤] فى حاجة سدّ بابه[٤] فلم تلقه إلا و أنت كمين
فقل لأبى يحيى متى تبلغ العلى و فى كل معروف عليك يمين

٦٣ - و قال يزيد بن الحكم بن أبى العاص الثقفى[١]

تكاشرنى كرها كأنك ناصح وعينك[٢] تبدى أن صدرك [لى-[٣]] دوى[٤]
لسانك ماذىّ و عينك علقم و شرك مبسوط و خيرك ملتوى[٥]
فليت كفافا كان خيرك كله و شرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى[٦]

(٤-٤) فى البديع: فى الحق أغلق بابه و فى الطبقات « للعرف اغلق بابه » ، و رواية طبقات ابن المعتز « فلا تنتحل » بدل « فلم تلقه » .

٦٣ - الكلمة فى الخزانة ١/٤٩٦ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعينى ٣/٨٦ و بعضها فى القالى ١/٦٨ و الأغانى ١٢/١٠٠ والعيون ٢/١١ و ٣/٨٢ و العينى ٣/٢٦٢ و الأربعة فى السيوطى ٢٣٧ والبيت الرابع فى الكامل ٦٥١ له و فى كتاب سيبويه ١/٣٨٨ منسوبا ليزيد بن أم الحكم والأخير فى اللسان (خصب) و راجع لباب الآداب لأسامة بن منقذ الشيزرى ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد محمد شاكر .

(١) الكلمة فى الخزانة ٢٨ بيتا و قد شرحها شرحا مستوفى و ترجمة صاحب المقطوعة فى الخزانة ١/ ٧٩ فى الشاهد التاسع من المطبوع الجديد و قد عزاها ابن الشجرى فى أماليه المجلس التاسع والعشرين ١ / ١٧٦ الى زيد بن عبد ربه و قيل هى ليزيد ابن الحكم الثقفى و لم نظفر بزيد بن عبد ربه شاعرا - م د (٢) من نع و الخزانة ، و فى الأصل : عيناك - م د (٣) من نع و قد سقط من الأصل - م د (٤) من نع والخزانة ، و فى الأصل : د و - م د (٥) من الخزانة ، و فى الأصل و نع : منطوى ، و منطوى هذا روى بيت سقط من الأصل و هو فى الخزانة - م د (٦) سقط هذا المصراع من نع - م د .

وكم موطن لولاى طِحتَ كما هوى بأجرامه من قُلة النيق منهوى
جمعت[٧] وفحشا غيبة ونميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوى
تبدّلْ خليلا بى كشكلك شكله فإنى خليلا صالحا بك مُقتوى

٦٤ – وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقى ذوى الشحناء بالقلب الودود
فشر أبى أمية للأدانى وخير أبى أمية للبعيد

٦٥ – وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

وإنى وتركى ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شَحاحا
كتاركة بيضَها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

٦٦ – وقال أيضا

يحب المديح أبو ثابت[١] ويجزع عن صلة المادح

(٧) من الخزانة، ووقع فى الأصل ونع: جمعت – بالمجهول خطأ – م د.
٦٤ – البيتان فى البحترى ١١٦.
٦٥ – الخالديان ٣١٨ والبحترى ١١٥ وابن الشجرى ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعانى الكبير لابن قتيبة ٣١٣ و٣٠٩ ومجموعة المعانى ٨٣ والأغانى ٩/٤٣ والحيوان ١/١٩٩ والقلقشندى ٢ / ٢٦٦ والمحاسن والمساوى ٢/٢٢٧ والدميرى ٢ / ٤٨٧ والمصون للعسكرى ١١٠.
٦٦ – القالى ٣/١٢٧، وابن الشجرى ٩/٢٦ وكتاب التشبيهات ٢٩٠ لابن هرمة وفى المحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص الخاص ٢٨ والمحاضرات ١/٣٧٣ بغير عزو، والبيت الثانى فى النويرى ٣/٧٩ له.
(١) فى القالى «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفى المحاضرات: أبو خالد و«يفرق» =

كبكر تحب لذيذ النكاح و تجزع[٢] من صولة الناكح

٦٧ – و قال الحطيئة جرول العبسى

كدحت بأظفارى و أعولت معولى فصادفت جلمودا من الصخر أملسا

٦٨ – و قال آخر

شرابك مختوم و خبزك لا يرى و لحمك بين الفرقدين معلّق

نديمك عطشان و ضيفك جائع و كلبك معكوم و بابك مغلق

٦٩ – و قال الأحمر بن شجاع[١]

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهمُ إلا عن الشكر أزور

فإن يكفرونا ما صنعنا إليهم فما كل من يؤتى[٢] له الشكر[٢] يشكر

= بدل « يجزع » و فى المحاضرات « يفزع » .

(٢) فى المحاضرات : تود (٣) فى المحاضرات : تخشع .

٦٧ – ٤ أبيات – قالها فى هجاء البخيل و المقطوعة فى نقد الشعر لقدامة ٣٢ و بآخر ديوانه ٢٣٧ و شعر الحطيئة ١٤٦ .

٦٨ – ليس فى نع – م د .

٦٩ – البحترى ١١٠ و البيت الأخير فى المؤتلف ٣٦ .

(١) المقطوعة فى المؤتلف اربعة أبيات أولها :

ونحن صقعنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من الثكل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثانى – م د (٢-٢) رواية البحترى : له الخير، و فى المؤتلف : الصنيعة .

٧٠ – وقال الأحمر بن مرداس الحنفي

فعلنا بأقوام جميلا فصيّروا ... جميلي قبيحا بعد ماحاولوا قتلي
و آثرت أقواما عليّ حفيظة ... فما وفّروا مالي ولاشكروا فعلي

٧١ – وقال الفرزدق

لوأن قدرا بكت من طول[1] ما حبست[1] ... عن الحقوق[2] بكت قدر ابن عمار[3]
ما مسها دسم مذ فُضّ معدنها ... و لا رأت بعد نار[4] القين من نار

٧٢ – وقال آخر

و لاحت لنا أبيات آل محرّق ... بها اللؤم ثاو لا يروح و لا يغدو
خيام قصيرات العماد كأنها ... كلاب على الأذناب مقعية رُبد

٧٠ – البحترى ١١١ .

٧١ – يهجو عقبة بن جيّار (او جبار) مولى لبنى حمدان بن قريع ، و البيتان فى ديوانه ٤٠٦ (الصاوى) وابن الشجرى ١٣٣ وعيون الأخبار ٣/٢٦٥ وفى البخلاء ٢٢٨ نشر الحاجرى البيتان لبعض التميميين و يهجو ابن حبّار .

(١ – ١) فى العيون : محبسها (٢ – ٢) كذا فى الأصول ، و فى عيون الأخبار : على الخفوف ؛ و فى البخلاء : من الخفوف ، و رواية ابن الشجرى : على الخفوف ؛ و فى ديوان الفرزدق : على الخفوف ، و الخفوف : قلة الدسم (٣) فى البخلاء : حبّار ، والديوان : جيّار ، و فى العيون : جبّار (٤) فى الديوان : عهد .

٧٢ – مثله فى نح بغير عزو – م د .

٧٣ – وقال كعب[١] بن جعيل يهجو المغيرة بن شعبة[٢]

إذا راح فى قوهيّة متأزّرا فقل جعل يستنّ فى لبن محض
و تحسبه إن قام للشى قاعدا لقلة مقاييسه[٣] فى الطول و العرض
فأقسم لو خرّت من إستك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
فيا خلقة الشيطان أقصر فإنما رأيتك اهلا للعداوة و البغض

٧٤ – وقال آخر

أيها الراكب المغذّ إلى الفضل ترفّق فدون فضل حجاب
و نعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل فى يديك إلا التراب

٧٥ – و قال آخر

أخالد أعييت الهجاء و فُتّه فقولى و إن أبلغتُ فيك مقصّر
لؤمتَ فلو كنت السماء لأمسكت حياها و أمسى جوّها و هو أغبر
قبحت فجاوزت المدى[١] قبح منظر و يا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ – القالى ١/٢٨١ لرجل كوفى، و فى العيون ٤/٥٥ لمعاوية و فى معانى العسكرى ٢/٢١١ لأبى نواس، و البيت الثالث فى الحماسة ٤/١٨٣ بغير عزو و الأول فى سمط اللآلى ٦١٣ .

(١) و قد ترجم له الزركلى فى اعلامه ٦/٨٠ ترجمة حافلة و ذكر مراجعه العديدة – م د .
(٢) القطعة ليست فى نع (٣) من نع، و فى الأصل: مقياسه – م د .

٧٤ – من قوله فى الحجاب وعنى به الفضل [بن الربيع] و البيتان لأبى نواس كما فى الشعراء ٧٨٨ ولم أجد البيتين فى ديوانه .

٧٥ – مثله فى نع بغير عزو – م د .
(١) فى نع « السما » .

تحالفك السوءات حيا و ميتا و تُبعث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ - وقال آخر وتنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبه جلد كل اب له لرأيتَ جلدته كُمينة عبقر
قبحت مناظره[1] فحين خبرته[2] حسنت مناظره[1] لقبح المنظر[3]

٧٧ - وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

اما الهجاء فدقَّ عرضك دونه و المدح عنك كما علمت جليل
فاذهب فأنت طليق عرضك إنه عرض عززت به و أنت ذليل

٧٨ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

فكن كيف شئت و قل ما تشا و أبرق يمينا و أرعد شمالا
نجا بك لؤمك منجى الذباب حمته مقاذيره ان ينالا

٧٦ - ما وجدتها فى ديوانه و البيت الثانى فى أحسن ما سمعت للثعالبى ١٤٢ و عيون الأخبار ٤ / ٣٦ و نسبه الى مسلم بهامش العيون و ذكر له قصة و الأغانى ١٣ / ١٦ .

(١) الثعالبى : مناظرهم (٢) الثعالبى : بلوتهم (٣) فى الثعالبى و نع و العيون : المخبر .

٧٧ - يهجو دعبل الخزاعى وهما فى ملحقات ديوانه ٢٤٢ و فى الأغانى ١٧/ ٤٨ طبعة الدار وتأهيل الغريب لابن حجة ٢ / ٢٧٣ و معاهد التنصيص ٣٦٥ و المرزبانى ٣٧٢ و النويرى ٣ / ٨٥ و ٢٧٦ وخاص الخاص للثعالبى ٩٠ وأحسن ما سمعت ١٤٢ للثعالبى و البديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد، و فى التبريزى ١/ ١٣٣ لأبى تمام و نسب البيتان لدعبل .

٧٨ - ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١/ ٤٨٨ تحقيق أبى الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ - و قال بشار بن برد العقيلي

اتى عليك و لىَ حال تكذّبني فيما اقول فاستحيي من الناس
قد قلتُ ان ابا حفص[١] لأكرم من يمشى [٢]وكذّبني[٢] فى ذاك إفلاسى

٨٠ - و قال آخر

أ تطمع فى ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيهات قد فاتك الرشد
إذا لم يكن [١]فى المرء[١] خير لوالد و لا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ - و قال الأعشى [ابو] بصير[١]

اتانى وعيدالحوص[٢] من آل[٢] جعفر فيا عبد[٣] شمس لو نهيت[٣] الأحاوصا

٨٢ - و قال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التى بساحة عبد الله أنت مقيم
و لو حوّلت صفراء قارونَ عنده و بيضاء كسرى مات وهو مليم

٧٩ - المحاسن و الأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن والمساوى للبيهقى ١/٩٣ .
(١) فى ع : بكر (٢-٢) فى المحاسن « نخاصمنى » .
٨٠ - مثله فى نع بغير عزو - م د .
(١-١) فى نع : للمرء.
٨١ - ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .
(١) من اعلام الزركلى وخزانة البغدادى، وفى الأصل و نع: البصير . و قد سبق الكلام عليه فى /٣٣ وسيأتى فى رقم ١٣٣ - م د (٢ - ٢) من نع و ديوانه، وفى الأصل : مالك (٣-٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .
٨٢ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

و زهدنى

وزهّدنى فيك العشيةَ أننى رأيتك لا يدنو إليك كريم

٨٣ - وقال زياد الأعجم

لكل قبيلة قمر ونجم وتيم اللات ليس لها نجوم
اناس ربة النِحيين[1] منهم فعدّوها إذا عد القديم

٨٤ - وقال آخر

إذا ذكروا أصلا كريما ومنصبا رفيعا فوتوا آل ذبيان بالغم
فللناس بدر طالع وكواكبٌ وشمس تضىء الأفق مع عارض يهمى
وليس لهم بدر سماء كما لهم ولا أنجم تهدى ولا مفخر ينمى

٨٥ - وقال واثلة بن حنظلة

لقد صبرتّ للذل أعواد منبر تقوم عليها فى يديك قضيب
بكى المنبر [1]الشرقى لما علوتَه[1] وكادت مسامير الحديد تذوب

---

٨٣ - يهجو المغيرة بن حبناء، والبيتان فى التاج واللسان (نحى) لعديل بن فرخ العجلى يهجو رجلا من بنى تيم الله والبيت الأخير فى الميدانى ١/٣٤٣ والفاخر ٧١ بغير عزو وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة فى السيوطى ٧٤ .

(١) يشير إلى المثل: أشغل من ذات النحيين، انظر الميدانى ١ / ٣٤٣ والفاخر ٧١ .

٨٤ - لم ترد القطعة فى نع .

٨٥ - الصواب أنه واثلة بن خليفة السدوسى كما فى العيون والبيان يهجو عبد الملك ابن المهلب والبيتان فى البيان ١/٢٩٢ و ٢/٣١٣ و العيون ٢/٢٥٩ .

(١-١) فى البيان: الغربى إذ قمت فوقه .

٨٦ - وقال المزق مسلم[١] الحضرمى

إذا ولدت حليلة باهلى غلاما زيد فى عدد اللئام
وعرض الباهلى وإن توقّى عليه مثل منديل الطعام

٨٧ - وقال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللئام كما كان الممزّق أعراض اللئام أبى
لن أهجو الدهر إلا من له حسب ولست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى[١]

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم عنى وأنتم من الجوف الجماخير
لا عيب فى القوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

٨٩ - وقال يزيد بن خذّاق العجلى وتروى لسلامة بن جندل

أبى القلب أن يأتى السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير

---

٨٦ - المؤتلف رقم ٦٤٠، والعيون ٢/٣٢ والقالى ٣/٧٣ .

(١) كذا فى الأصل و نع، و فى التاج (مزق) «وأما المزق كمحدث فهو شاعر حضرمى متأخر» - م د .

٨٧ - المؤتلف رقم ٦٤٠، والأول فى ذيل اللآلى ٣٦ هو عباد بن الممزق ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية فى الديوان ٨ أبيات هجا بها بنى عبد المدان قبيلة النجاشى الهاجى اولا بنى النجار من الأنصار كما فى شرح ديوان حسان، فى نع : وقال آخر بلا عزو وغير أنه ساقها بعد المقطوعة ٩٦ - م د .

٨٩ - بآخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان فى الشعراء =

به البق و الحمى و أسد خفية و عمرو بن هند يعتدى و يجور
فــلا أنـذر الحى الذى نزلوا به و إنى لمن لم يأتــه لنــذير

٩٠ – و قال اسماعيل بن عمار الحارثى

بنى مسجدا بنيانه من خيانة لعمرى لقدما كنت غير موفق
كصاحبة الرمان[١] لما تصدقت جرت[٢] مثلا للخائن المتصدق
يقول لها أهل الصلاح نصيحة لك الويل لا تزنى و لا تتصدقى

٩١ – و قال أبو نواس الحسن بن هانىء[١]

بنيت بما خنت الإمام[٢] سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر
فما كنت إلا مثل[٣] بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .
(١) كذا فى الأصل و نع ، و وقع فى الزركلى : خذاق العبدى – م د .
٩٠ – شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية و الهاشمية ، انظر لترجمته الأغانى ؛ يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر إسماعيل أن يشرب فى داره و لا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغن او مغنية او غيرهما من أهل الريبة ، فقال يهجوه ، و الأبيات فى الأغانى ١١/٣٧٣ و تنسب الأبيات إلى على بن ابى طالب ، انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ هـ .
(١–١) فى ديوان على : كطعمة الأيتام (٢) من الأغانى ، وفى الأصل و نع : جرى – م د .
٩١ – يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لبنى أمية ، و البيتان فى ديوانه ١٩٣ .
(١) المقطوعة فى ديوانه الطبعة الأولى ٥ ابيات و بيتا الحماسة رابعها و خامسها – م د .
(٢) فى ديوانه : الأمين – م د (٣) من ديوانه ، و فى الأصل و نع : كابن – م د .

٩٢ - وقال الفرزدق[1]

ألا قبح الإله بنى كليب ذوى الحمرات و العمد القصار

٩٣ - وقال أيضا[1]

لقد خنت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم
[للاقيت منهم مطعما و مطاعنا ورآك شزرا بالوشيج المقوم-[2]]

٩٤ - و قال جرير بن الخطفى

بنى مالك فات الفرزدق مجدنا ومات ابن ليلى وهو من ذاك بائس[1]
فما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوسا عن الخير حابس

٩٥ - وقال الحزين عمرو بن وهب الكنانى[1]

كأنما خلقت كفاه من حجر فليس بين يديه و الندى عمل
يرى التيمم فى [2]بر و فى بحر[2] مخافة أن يرى فى كفه بلل

---

٩٢ - ٣ ابيات . ديوانه (الصاوى) . ٤٤ ، و النقائض (مصر) .
(١) القصيدة فى النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ ابيات فقط و مطلعها:
أقول لصاحبى من التعزى و قد نكبن اكثبة العقار - م د .
٩٣ - ٣ ابيات . ديوانه ٢٦ .
(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع - م د .
٩٤ - يهجو الفرزدق ، والبيتان من قطعة ثابتة فى ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠).
(١) من نع ، و فى الأصل : يائس - م د .
٩٥ - القالى ١/٤٨ والمؤتلف رقم ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧ .
(١) فى الآمدى اسم الحزين عمرو بن عبد وهيب الخ - م د (٢-٢) رواية البصرية و المؤتلف : بر و فى بحر ، و الصواب ان شاء الله : بحر و فى جبل .

و قال

٩٦ – وقال أبو على البصير الأعمى من مخضرمى الدولتين[١]

لعمر أبيك ما نسب المعلى إلى كرم وفى الدنيا كريم
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبتها رعى الهشيم

٩٧ – وقال سهل بن حنظل الغنوى[١]

إذا ما لقيت[٢] بنى عامر لقيت جفاء ونوكا كثيرا
نعام تمد[٣] بأعناقنا[٤] ويمنعها نوكها أن تطيرا

٩٨ – وقال النمر بن تولب

إذا كنت فى سعد وأمك منهم غريبا فلا يغررك خالك[١] من سعد

---

٩٦ – يهجو المعلى بن أيوب، والبيتان فى القالى ٢/٢٩١، والمرتضى ٢/١٣٩ وابن الشجرى ١٣٤ وعنوان المرقصات ٣٥، والنويرى ٣/٩٣ وخاص الخاص ١٠٠ والعيون ٢/٣٦.

(١) مثله فى نع، وأنت ترى ماقاله فى أبى على البصير هنا وقد سبق فى ١/٧١ المقطوعة ١٥١ أنه أموى الشعر وقد علقنا عليه فراجعه – م د.

٩٧ – هو سهم بن حنظلة يقول فى هجاء بنى عامر، والبيتان فى العيون ٢/٨٧ والحيوان ٤/٣٣٣.

(١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٣/٢١١ والاصابة وسمياه سهم بن حنظلة وقال فى الإصابة نقلا عن المرزبانى: شاعر شامى مخضرم وأنشد له بيتا قاله من ابيات – م د.

(٢) الحيوان: رأيت (٣) الحيوان: تجر (٤) العيون والحيوان: بأعناقها.

٩٨ – الأولان فى الشعراء ١٧٤، والعيون ٣/٨٩ والحيوان ٣/١٣٧ والأول والأخير فى كتاب سيبويه.

(١) الحيوان: أمك.

فانّ ابن أخت القوم مصغى إناؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلد
إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسى

هلا غضبت لجاريتك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطفى

لنا حوض الحجيج و ساقياه و من ورث النبوة و الكتابا

١٠١ - وقال نصيب فى رجل مطله بوعد

لحٍر و منانى ثلاثة أشهر بوعد و أوفت بعد ذاك معاذره
غد علة لليوم و اليوم علة لأمس مدىً لا ينقضى الدهر آخره
و إنى لراج حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الربيع أفاد مالا و لم يكن الربيع به خليقا
فما ضر الإله به عدوا و لا نفع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمى

شرد برحلك عنى حيث شئت ولا تكثر علىّ و دع عنك الأباطيلا

---

٩٩ - ٥ ابيات. ديوانه ٧٥ يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان .
١٠٠ - يهجو الراعى النميرى ، والأبيات فى ديوانه ٧٩ .
١٠١ - مثله فى نع - م د .
١٠٢ - مثله فى نع - م د .
١٠٣ - الخبر والأبيات فى الأغانى ١٤/ ٩٢ و ١٦/ ٢٣ ، و العينى ٢/ ٦٦ والأول=

و الحق بحيث رأيت الأرض واسعة وقلب الطرف إن عرضا و إن طولا
قد قيل ذلك إن حقا و إن كذبا فما اعتذارك من شيء إذا قيــلا

١٠٤ – وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملمـة ولم يك للعروف عندك موضع
ولا أنت ذو جاه يعاش بجـاهه ولا أنت يوم البعث للناس تشفع
فعيشك فى الدنيا و موتك واحد وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ – وقال الأخوص[١]

فليس بيربوع إلى العقل حاجة[٢] و لا دنس يسودّ منــه ثيابها
مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة و لا ناعب إلا ببين غرابهـا

= و الثالث فى الفاخر ١٤٣ و الثالث فى المرتضى ١/١٩٣ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغانى ١٤/٩٥ الطبعة القديمة ، و المخاطب بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفريين قبيلة لبيد الشاعر - قالها النعمان للربيع لما نفره لبيد عن مواكلته بتلك الأبيات القذرة - م د .

١٠٤ - البحترى ٢١٣ .

١٠٥ - البيتان للأخوص الرياحى وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمى ابن رياح ، انظر المؤتلف ٤٩ والخزانة ٢/١٤٢ و كنيته أبو خولة ، والبيتان فى فرحة الأديب رقم ٣، و الحيوان ٣/٤٣١ والخفاجى ٧٦ والخزانة ٢/١٤٠ والبيان ٢/٢٦٠ وفى السيوطى لأبى ذؤيب الهذلى ٢٩٥ و البيت الآخر فى كتاب سيبويه ١/٨٣، ١٥٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى الخفاجى «فاقة» موضع «حاجة» .

١٠٦ - و قال آخر

لئن قلت لى بيت كريم و منصب   و آباء صدق قد مضوا و جدود
صدقت و لكن أنت خربت ما بنوا   بكفك عمدا و البناء جديد

١٠٧ - و قال آخر

لك الشرف الذى يطأ الثريا   بزعمكم و جاهكم عريض
و قلت معاشرى قوم كرام   رزان الحلم بحرهم يفيض
و قدرك فى الحضيض كما علمنا   و أرزن من حلومكم البعوض

١٠٨ - و قال مالك بن أسماء بن خارجة[١]

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم   لم ينكر الكلب أنى صاحب الدار
لكن أتيت و ريح المسك تفغمنى   و عنبر الهند مشبوبا على النار

١٠٩ - و قال آخر[١]

أناخ اللؤم وسط بنى عدى[٢]   مطيته و أقسم لا يريم
كذلك كل ذى سفر إذا ما   تناهى عند حاجته[٣] يقيم

---

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ ابيات . الحماسة ٤/٤٥ .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٥٢٣ : « قال دعبل بل قالها عيينة ابن اسماء بن خارجة وكان زار صديقا له ، فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة : رياح - م د (٣) فى الحماسة : غايته - م د .

و قال

١١٠ - وقال عميرة بن مرة الحرشي وتروى ليزيد بن
مفرغ الحميري أموي الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم وألجاه الزمان إلى زياد
تلقاه بوجه مكفهر كأن عليه أرزاق العباد

١١١ - وقال عمرو بن حرثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا وأطمع فينا المشركين ابن خالد
إذا هتف العصفور طار فؤاده وليث حديد الناب عند الثرائد

١١٢ - وقال آخر

ألا أبلغ لئيم بني نمير بأن الريح أكرم منك جارا
تغدينا إذا هبت شمالا وتملأ عين ناظركم غبارا

١١٣ - وقال آخر

لكم ما شئتم من كل شيء سوى الأحلام والفعل الجميل
وإنكم إذا ما كان روع هربتم قبل ملتقى الخيول
فأما من يؤمكم فيمشي على طلل من الجدوى محيل

---

١١٠ - في نع القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.
١١١ - المرزباني ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ والبلاذري ١٩٥ ومعاني العسكري ١/١٧٤ وفي العيون ١/١٦٦ لعبد الملك ولم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد حدا في الشراب فهجاه.
١١٢ - مثله في نع بغير عزو - م د.
١١٣ - مثله في نع بغير عزو - م د.

١١٤ – وقال الحارث بن نفيع

أف لدهر كنت فيه مسودا   وجرت سوانحه بغير الأسعد
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما   فسد الزمان وساد غير السيد

١١٥ – وقال الضحاك بن عقيل الكلابى

لا تمتـــدح أبـــدا قوما تنابـلة   لو قلت أف على أحسابهم طاروا
ضعف السواعد لا تورى زنادهم   ولا تـشـــب لهم فى ظلمة نار

١١٦ – وقال يزيد بن مفرغ [١]فى زياد بن أبيه[١]

إن زيادا ونافعا وأبا بكـــرة عندى من أعجب العجب

١١٤ – مثله فى نع – م د .
١١٥ – مثله فى نع – م د .
١١٦ – كانت سمية ولدت زيادا وأبا بكرة ونافعا فكان زياد ينسب فى قريش وأبو بكرة فى العرب ونافع فى الموالى . الثلاثة أولاد سمية ، أما نافع فهو من الحارث ابن كلدة ، واما أبو بكرة فهو عن عبيد الرومى ، وأما زياد فهو عن أبى سفيان ؛ والأبيات فى العقد ٣/٢٩٥ والشعراء ٢٠٣ والخزانة ٢/٥١٦ والوفيات ٢/٣٢٣ والأغانى ١٧/٦٠ وابن أبى الحديد ٤/٧١ – المصحح الأول ، وأقول لم يعز ما ذكر من التفصيل والإطلاق فى أبناء سمية الثلاثة الى كتاب . والذى فى الاستيعاب والإصابة ترجمة ابى بكرة : انا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فان ابى الناس إلا أن ينسبونى فأنا نفيع بن مسروح . وفيه ايضا فى نسب المذكور وأخيه نافع : ابو بكرة الثقفى ونافع بن الحارث الثقفى ، وقال فيه فى ترجمة اخيهما زياد : زياد بن عبيد الثقفى وامه جارية الحارث بن كلدة . واستلحاق معاوية له مشهور كما فى ترجمته من الاستيعاب ، والحارث المذكور هو طبيب العرب فى عصره ، وراجع ترجمة سمية فى الإصابة – م د .
(١ – ١) سقط من نع – م د .

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أنثى [١]و كلهم لأب[١]
ذا قرشي كما يقول و ذا مولى و هذا بزعمه[٢] عربي

١١٧ - و قال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر و هذا علي بعده[١] يدّعي[٢] الشعرا
و لكن أبي قد كان جارا لأمه فلما [٣]ادعى الأشعار[٣] أوهمني أمرا

١١٨ - و قال يزيد بن مفرّغ الحميري

إذا ما راية رفعت لمجد و ودّع أهلها خير الوداع
[١]فأر في است أمك من أمير[١] كذاك يقال للحمق اليراع
و كدت تموت إذ صاح ابن آوى و مثلك مات من خوف السباع
و يوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكل أمرك [٢]في ضياع[٢]

(٢ - ٢) في العقد : مخالفي النسب - م د (٣) في العقد : ابن امه - م د .

١١٧ - البيتان لأبي السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة ، يهجو علي بن الجهم بن بدر ، وهما في الأغاني ١١/٣ و ابن أبي الحديد ١/٢٦٤ والخفاجي ٩٢ و العمدة لابن رشيق ١/ ٤٨ وابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج) .

(١) في ابن المعتز « ابنه » (٢) في العمدة « يصنع » (٣ - ٣) في العمدة : تعاطى الشعر، و في ابن المعتز : روى الأشعار - م د .

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه ، و الخبر و الأبيات في الأغاني ١٧/ ٦٠ و ٦٦ و قال إنه يهجو عبيد الله و عباد بن زيد و بعضها في ابن الشجري ١٣٠ و الأدباء ٧/٢٩٨ ، و البيت الأخير في ابن أبي الحديد ٤/ ٧١ و الوفيات ٣/٣١٣ و فيه أنها في عباد، و البيت الثالث في نقائض جرير و الأخطل ٨ .

(١ - ١) بياض في نع (٢ - ٢) في نع : للضياع .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع

١١٩ – وقال مدرك بن حصن[١] الفقعسي يهجو الوليد و يعرض بأمه العبسية[٢]

تشبه عبس هاشما أن تسربلت سرابيل خزّ أنكرتها جلودها

١٢٠ – و قال آخر

و من يك باديا و يكن أخاه أبا الضحاك ينتبسح الشمالا
فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعى المثوّب قال يالا

١٢١ – و قال الأبيرد[١]

بنو عجل أذل من المطايا و من لحم الجزور على الثمام
إذا عجلية ولدت غلاما لعجلىّ فقبح من غلام

---

١١٩ – ٣ أبيات . الحماسة ٤/٤٦ لمدرك ، و قال التبريزى و المرزباني : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفقعسي ، و قال أبو محمد الأعرابي : و ليس لواحد منهما و إنما هو لحماد بن المحاف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعي يقوله لبنى زهير ابن جذيمة بن رواحة العبسي – راجع طرة شرح ديوان الحماسة للرزوقى ١٥٢٥/٣ نشر الأستاذ عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١) .

(١) فى نع : حصين الفقعسي ، و ما بعده ساقط – م د (٢) المقطوعة فى حماسة ابى تمام ١٥٢٥ ، ٧ ابيات و بعضها فى المرزباني ١٣٩١ . يريد ام سليمان و الوليد ابنى عبد الملك – م د .

١٢٠ – البيت الأخير فى كتاب سيبويه .

١٢١ – (١) هو الأبيرد بن المعذر اليربوعي ترجم له الزركلي فى أعلامه ٧٨/١ =

يعص

يمصّ بثديها فرخ لئيم سلالة أعبد و رضيع آم[٢]

١٢٢ - و قال الكميت بن زيد

فقل لبنى أمية حيث كانوا و إن خفت المهنّد و القطيعا
أجاع الله من أشبعتموه و أشبع من بجوركم أجيعا

١٢٣ - و قال الطرماح بن حكيم الطائى

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - و قال أيضا

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا و لو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - و قال الحارث بن كلدة

إنّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء و مما يخطئ البصر

= و قد سبق الكلام عليه فى ١/٢٦٧ المقطوعة ١٥٣ (٢) زاد نع هناك مقطوعة ، وهى : وقال قعنب ابن ام صاحب :

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا عنى و ما سمعوا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به و إن ذكرت بشر عندهم أذنوا
جهلا علينا و جبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل و الجبن
مثل العصافير أحلاما و مقدرة لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا

و قد ترجم له الزركلى فى أعلامه ٦/٤٩ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - ٣ ابيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ ابيات . البيت الأول فى ديوانه رقم ٨ ، وباقى الأبيات فى ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجرى ٧٢ و المؤتلف ٥٨٢ .

كالمستغيث يبطن السيل تحسبه جزرا يبادره إذ بله المطر
إن السعيد له فى غيره عظة وفى التجارب تحكيم ومعتبر
لأعرفنّك[١] إن أرسلت قافية تلقى المعاذير إذ لا تنفع العذر

١٢٦ – وقال جرير بن عطية الخطفى[١]

ويقضى الأمر حين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود

١٢٧ – وقال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبا لكم لا يلقينّكم فى سوأة عمر
خل الطريق لمن يبنى المنار له وابرز ببرزة حيث اضطرّك القدر

١٢٨ – وقال عوف بن الحباب[١] يهجو جارية

من بدر لما انهزم من الأزارقة[١]

أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتائب

(١) من المؤتلف والحماسة، وفى الأصل ونع: لا أعرفنك – م د.

١٢٦ – ديوانه ١/٦٧ (مصر ١٣١٣هـ).

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وبدلها فيه:

وربما الأخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا
ما كنت تلقى فى الحروب فوارسى ميلا إذا ركبوا ولا أكفلا
لا تطلبن خؤولة فى تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا – م د.

١٢٧ – ديوانه ٢٨٥.

١٢٨ – فى نسخة ع الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب يهجو حارثة بن بدر الغدانى ويعيره بالفرار وبشرب الخمر ومعاقرتها، والأبيات فى المرتضى ٢/٤٦ والأغانى ٢١/٢٤.

(١–١) ساقط من نع، والأبيات فى الأغانى ٧ اولها: أحار الخ – وآخرها: ودع عنك الخ – م د.

عليك بها صهباء كالمسك ريحها يظل أخوها للعِــدى غير هائب
ودع عنك أقواما وليت قتالهم فلست صبورا عند وقع النوائب[٢]
ودع عنك أبناء الحروب وشدهم إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ – وقال سالم بن دارة اليربوعي[١]

لا تأمنّ فزاريا خلوت[٢] به على قلوصك واكتبها بأسيار
لا تأمنن عليها أن يبيتها عارى الأجاعر[٣] يعلوها بتسيار
أنا ابن دارة معروفا لكم[٤] نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

١٣٠ – وقال أمام بن أقرم[١] وكان قد حبسه أبان بن مروان

ولما أن برزت إلى[٢] سلاحي ودرعي قلت ما أنا بالأسير

---

(٢) كذا فى الأصل ونع، وفى الأغانى: القواضب – م د.

١٢٩ – يهجو بنى فزارة، والأبيات فى الروض ٢/٢٨٨ والخزانة ١/٥٥٧ والتبريزى ١/٢٠٥ والأولان فى الدميرى ٢/٢٢٨ والأول فى الخزانة ٢/٢٩٣ والعينى ٣/١٨٦ واللسان والشعراء ٢٣٧ والأمثال ١. والاقتضاب ٥٠ ومعانى ابن قتيبة ٥٧٩ والمرتضى ١/٢٠٩.

(١) سبق فى ١/٧٤ مع التعليق عليه. والقصيدة طويلة كما فى التبريزى، خبر ابن دارة وذكر منها ٣١ بيتا فقط –م د (٢) فى نع: مررت (٣) كذا فى الأصل، وفى نع: الأشاجع، وفى التبريزى: الجواعر–م د (٤) فى التبريزى: له، وفى سيبويه ٢٥٧: بها–م د.

١٣٠ – حبسه أبان بالبلقاء فهرب من السجن وكان قد شفع فيه ابن ابى كثير فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجا فقال فى ذلك. والخبر والأبيات فى ابن عساكر ٣/١٠١ والأبيات فقط فى البلاذرى ٥/١٦٦ والكامل ٤٥٠ وفرحة الأديب ٧١ وبعضها فى كتاب سيبويه ١/٢٥٤.

(١) فى ع: الشاعر هو أمام بن قوام، وفى راغب: أمامة بن أقرم، وفى نع: أمامة =

طليق الله لم يمنن عليه أبو داود و ابن أبي كثير
و لا الحجاج عينى بنت ماء تقلّب طرفها حذر الصقور

١٣١ - و قال بشر بن الحارث و تروى لمرة بن عمرو الخزاعي[1]

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم و المنكرون لكل أمر منكر
و بقيت فى خلف يزيّن بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - و قال الأعشى البصير[1] فى الحارث بن وعلة

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائى جامدا
لعمرك ما أشبهت وعلة فى الندى شمائله و لا أباه المجالدا

= ابن أقوم ، و الصواب : أمام بن أقرم ؛ قال ابن السيرافى : أنا أشك فى « أقرم » هو بالراء أو الزاى ، فعند أبى الأسود الصواب «أقرم» بالراء غير المعجمة ، و عند ابن عساكر « أقوم » بالواو غلطا (٢) فى نع : على .

١٣١ - ابن عساكر ٣/٢٣٩ لبشر بن الحارث و المرزبانى ٣٨٣ لمرة بن عمرو و الخزاعى .

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الحافى المعروف بالزهد و أحد أولياء الله الصالحين و ساق له هذين البيتين و أشعارا كثيرة، و أما مرة بن عمرو الخزاعى ففى المرزبانى : اسلامى، يقول فى رواية دعبل و ساق له هذين البيتين - م د.

١٣٢ - ديوانه رقم ٧، يمدح هوذة بن على الحنفى و يذم الحارث بن وعلة ، و رواية الديوان أيضا « زائرا عن جنابة » .

(١) كذا فى الأصل و نع ، و فى أعلام الزركلى و تاج العروس : أبو بصير ، و فى خزانة البغدادى ١/١٢١ الطبعة الجديدة: الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون الخ؛ و قد سبق الكلام عليه فى ١/٣٣ - م د .

إذا

إذا ما رأى ذا حاجة فكأنما يرى أسدا فى بيتـه و أساودا
و إن امرءا قد زرته قبل هذه بجوّ[٢] لخير منك نفسا و والدا
فتى لو يبارى الشمس ألقت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا

١٣٣ — و قال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباعر
لعمرك ما يدرى البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر

١٣٤ — و قال الحطيئة جرول

سئلتَ فلم تبخل و لم تعط نائلا فسيّان لا ذم عليك و لا حمد
و أنت امرؤ لا الجود منك سجيّة فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ — و قال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب[١]

ألا أيها الباغى القرى لست و اجدا قراك إذا ما بتّ فى دار عاصم
إذا جئته تبغى القرى بات نائما بطينا و أمسى ضيفه غير نائم[٢]
و لو لا يد الفاروق قلّدت عاصما مطوّقة يحدى[٣] بها فى المواسم

---

(٢) من نع وهو الصواب، و وقع فى الأصل : بحق، و قد ذكر التاج (الموذة) هوذة ابن على المذكور و أنه صاحب اليمامة — م د.
١٣٣ — البيتان لمروان بن أبى حفصة فى الكامل .
١٣٤ — ديوانه ١٩٥ .
١٣٥ — يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه. الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا ولم يبعث إليه بشيء فارتحل فضالة عنه، و الأبيات فى ابن الشجرى ٢ ١٣٢، والأغانى ١٠/١٦٣ .
(١) سقطت هذه المقطوعة من نع — م د (٢) من الأغانى ، و فى الأصل: طاعم — م د.
(٣) فى الأغانى و الحماسة الشجرية (ن) : يخزى (٤) كذا فى الأصل ، وفى التاج =

فليتك من جرم ابن ربّان[٤] أو بنى فقيم أو النوكى أبان بن دارم
أناس إذا ما الضيف حل بيوتهم غدا جائعا عيمان ليس بغانم

١٣٦ – وقال زهير بن أبى سلمى

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ – وقال السائب بن[١] فروخ[٢] يهجو عمر بن أبى ربيعة[٢]

وأنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى وسيدنا لولا خلائق أربع
نكولك فى الهيجا وتقوالك الخنا وشتمك للولى وأنك تبّع

١٣٨ – وقال فضالة بن شريك[١] يهجو عبد الله بن الزبير[١]

أقول لغلمتى شدّوا ركابى أفارق[٢] بطن مكة فى سواد

= (جرم) زبان، وكذا فى (زبن) – م د.
١٣٦ – ٣ ابيات. ديوانه ٧٣.
١٣٧ – الخبر والأبيات فى الأغانى ١٥/٦٠.
(١) سبق ذكره فى ١/١٣٧ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه – م د.
(٢–٢) ساقط من نع، وقد ترجم للسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه – م د.
١٣٨ – والخبر والأبيات فى الأغانى ١٠/١٦٣ والخزانة ٢/١٠١ وبعضها فى نقائض جرير والأخطل ١٤ والأغانى ١/١٦ وابن ابى الحديد ٤/٤٩٣، ٤٩٥ والأبيات ١ – ٣ و ٥ فى البلاذرى ٥/١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٣٠٩ والبيت ٥ فى كتاب سيبويه ٣٥٩. قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة، وفى الخزانة: قال الأصبهانى ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر (ارى الحاجات الخ) لأبيه فضالة وزاد فيها الأبيات ٥ – ٨. والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأسدى أيضا يهجو ابن الزبير وكان شديد البخل.
(١ – ١) ساقط من نع – م د (٢) فى النقائض: أجاوز.

فما لى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية[٣] من معاد
سيبعــد بيننا نص المطايا و تعليق الأداوى و المزاد
و كل معبّد قد أعلمتــه مناسمهن طُلّاع النجاد
أرى الحاجات عند أبى خُبيب[٤] نكدن و لا أمية فى البلاد
شكوت إليه إن نقبت[٥] قلوصى فردّ جواب مشدود الصفاد
لقد أسمعت لو ناديت حيا و لكن لا حياة لمن تنادى[٦]

١٣٩ — و قال الأعشى ربيعة بن نجوان[١]

وَيلُمّ قوم غدوا عنكم لطيّتهم لا ينكتون غداة العل و النهل
صدء السرابيل[٢] لا توكا[٣] مقانبهم عجز[٤] البطون ولا تطوى على الفضل

١٤٠ — و قال آخر

تلقاهم و هم خضر[١] النعـال كأن قد نشّرت كتفيها فيهـم الضبع

(٣) الكاهلية هي زهراء بنت خثّراء عمة عبد الله بن الزبير ، امرأة من بنى كاهل ابن أسد وهى أم خويلد بن أسد بن عبد العزى، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر و أبا خبيب .
(٥) فى نع والأغانى: تعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع — م د .
١٣٩ — ديوان الأعشى فى ذيل باب أعشى تغلب رقم ١٠ ص ٣٤٤ .
(١) فى المؤتلف ٣ و منهم الأعشى التغلبى و حشى عليه المحشى حاشية طويلة ، و اسمه نعمان بن نجوان و قيل ربيعة بن نجوان (كما هنا) وساق له عدة أشعار — م د .
(٢) من نع ، و فى الأصل : السراويل — م د (٣) من نع ، و فى الأصل : تودى — م د .
(٤) كذا فى الأصل و نع ، ولعله « عجر » أى ضخام البطون — م د .
١٤٠ — مثله فى نع بلا عزو .
(١) سقط من نع ما بعد « خضر » إلى ... « فيهم الضبع » و لم نهتد إلى مغزى =

لوصاب واديهم رِسلا فأترعه[٢] ما كان للضيف فى تعميره طمع

١٤١ — و قال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبى

أفى ثلاثة رهط أنت رابعهم عيّرتنى واسطا جرثومة العرب
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم فى جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ — و قال البردَخت الضبى و [كان] هاجى جريرا[١]

لقد كان فى عينيك يا حفص شاغل و أنف كثيل العود عما تتبّع
تتبّع لحنا من كلام مرقّش و خلقك مبنى على اللحن أجمع
فعينك إقواء و أنفك مُكفأ و وجهك إيطاء و أنت المرقّع

= هذا البيت على هذا الشكل — م د (٢) فى الأصل و نع : فاترعه ، و لعله : فاترعه — المصحح الأول ، وأقول ما فى الأصلين هو الصواب — م د .

١٤١ — سبق ذكره فى ١/١٨٥ مقطوعة ١٧٩ — م د .

١٤٢ — قال ابن قتيبة : هو من بنى ضبة ، جاء إلى جرير فقال له: هاجنى ! فقال له جرير : و من أنت ؟ قال: أنا البردخت . قال: وما البردخت ؟ قال: الفارغ بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسى بفراغك ، و فى المرزبانى ٢٨٠ أنه هجا الكميت ، فسأل الكميت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : نتركه و فراغه و لا نشغله ، و لم يجبه. وحفص هو حفص بن أبى بردة و كان أعمش أفطس أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات فى الشعراء ٤٤٨ و البيان ٢١٥ .

(١) فى المرزبانى بتحقيق فراخ اسمه (على) بن خالد أحد بنى السيد هجا جريرا لما نزل على القيار الثورى بقوله :

مازلت تلحس أوضارا و تتبعها حتى نزلت على الثورى قيار

وساق بعده بيتين آخرين — م د .

و قال

١٤٣ - و قال الصلتان العبدى[1]

أتنى تميم حين [2]هابت قُضاتها | و أنى لبالفصل المبيّن قاطع[3]
وإن يك بحر الحنظليين واحدا | فما تستوى حيتانه و الضفادع
و ما يستوى صدر القناة و زُجّها | و ما يستوى شُمّ الذرى و الأجارع
و ليس الذنابى كالقدامى و ريشه | وماتستوى فى الكف منك الأصابع
[ألا إنما تحظى كليب بشعرها | و بالمجد تحظى دارم و الأقارع -[4]]
فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله | جرير و لكن فى كليب تواضع

١٤٤ - و قال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن فخاركم | إذا هزمت أنابيبه و تغنّنا
و نحن أناس ينطق الصبح دوننا | و لم تر كالصبح الجلىّ مبيّنا

١٤٥ - و قال هبيرة بن الصلت الربعى

تجنّب كليبا أن تحلّ بدارها | و إن كليبا شر حاف و ناعل

---

١٤٣ - اجتمع إليه قوم الحكم بين الفرزدق وجرير فقال هذه الأبيات، و هى فى القالى ٢/١٤١ و الشعراء ٣١٥ و الخزانة ١/٣٠٥ و بعضها فى الجمحى ٩٥ والبيت الأخير فى كتاب سيبويه ١/٣٢٨ .

(١) القصيدة فى القالى و الخزانة ٢٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ ابيات فقط و قد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع : هانت، و لعله الصواب ، وحينئذ يستقيم رفع « قضاتها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت » وأما اذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضاتها » على المفعولية لأنه متعد - م د (٣) فى الجمحى : فهل أنت للفصل المبين سامع (٤) من نع - م د.

١٤٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

١٤٥ - لم نقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل و نع غير أن الظاهر =

أناس يُفادَى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ - وقال الأحمر بن رميلة وروبت للعتابى

وكم نعمة أعطاكها الله جزلة مبرّأة من كل خلق يـذيمها

فسلّطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها[1] حتى تفرّى أديمها

وكنت امرأ لو شئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها

ولكن خطام النفس أثقل محملا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى[1]

إذا الثقفى فاخركم فقولوا هلم [2]نعدّ أم[2] أبى رغال

١٤٨ - وقال جواس بن نعيم بن حُرثان[1] الضبى

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا وتميم

= أن هذين البيتين فى هجاء جرير لأنه من كليب كما فى التاج (كلب) وفى الكامل ٣ الكلحبة اليربوعى اسمه هبيرة . . . من بنى عرين بن يربوع . . . قال جرير يهجو عرين بن يربوع البيتين ، فلعل المهاجاة وقعت من الجانبين فاذا صح ما حدسناه فى أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربعى » مصحفة عن « اليربوعى » - م د .

١٤٦ - لم نعثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ، وفى نع مثله غير أن فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففى التاج (زمل) وزميلة بجهينة بطن من تجيب ولم ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابى فلعله كلثوم بن عمرو . . . ابو عمرو المترجم له من أعلام الزركلى ٦ / ٨٩ - م د (١) فى نع : تعاورنها .

١٤٧ - ٤ ابيات . ديوانه ٣٦ .

(١) عددها فى ديوانه ٧ ابيات وهى فى هجو ثقيف (٢ - ٢) فى الديوان : فعد شأن - م د .

١٤٨ - المؤتلف رقم ١٩٢ .

(١) فى المؤتلف : أحد بنى حرثان - م د .

متى تسأل الضّبّى عن شر قومه يقل لك إن العائذىّ لئيم

١٤٩ — وقال عتبة بن الوغل التغلبى يهجو كعب بن جعيل

وسميتَ كعبا بشرّ العظام وكان أبوك يسمى الجعل

وأنت مكانك من وائل مكان القراد من إست الجمل

١٥٠ — وقال جرير بن الخطفى[1]

قبح الإله وجوه تغلب كلما شج[2] الحجيج وكبروا إهلالا

١٥١ — وقالت أم ثواب فى ابنها وهى من بنى هزان[1]

ربيتُه ، هو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى فى جلده زغبا

١٥٢ — وقال أمية بن أبى الصلت[1]

غذوتك مولودا وعُلتك يافعا تُعل بما أُدنى إليك وتنهل

---

١٤٩ — هما فى اللآلى ٨٥٤ للأخطل وقال ويروى لعتبة بن الوعل كما فى الخزانة ١/٤٥٨ والجمحى ١٠٨ وفى الأغانى ٧/١٦٢ والاقتضاب ٤٥ و ١٢٥ والشنتمرى ١/٢٠٧ والخزانة ١/٢٢٠ للأخطل وفى العقد ٢/٢٢٩ والشذرات ١٧٠ منسوبا لجرير، وهما فى الشعراء ٤١١ والاشتقاق ٢٠٣ والحيوان ٥/٤٤١ والمحاسن والمساوى ٢/٩٩ من غير عزو . والبيتان يوجدان فى ديوان شعره ٣٣٥/ ٤٨٦ .

١٥٠ — ٩ أبيات . يهجو الأخطل ، والأبيات فى ديوانه ٤٥٠ و ٢/٥٦ .

(١) الهجائية فى ديوانه طويلة جدا اختار جامع الحماسة منها ٩ أبيات فقط — م د .

(٢) لعله : ثَبج — م د .

١٥١ — ٦ أبيات . الحماسة ٢/١٣٤ .

(١) من نع ، وفى الأصل : زهران ، وفى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٦ : وقالت امرأة من بنى هزان ، يقال لها أم ثواب فى ابن لها عقها ، وساق ٦ أبيات — م د .

١٥٢ — الحماسة ٢/١٣٣ .

(١) ترجم له المعلق على حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٣ ترجمة حافلة فراجعها — م د.

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت | لشكواك إلا ساهرا أتململ
كأنى أنا المطروق دونك بالذى | طرقت به دونى فعينى تهمل
فلما بلغت السن و الغاية التى | إليها مدى ما كنت فيك أؤمل
جعلت غذائى منك جبها و غلظة | كأنك أنت المنعم المتفضل
فليتك إذ لم ترع حق أبوتى | فعلت كما الجار المجاور يفعل
و سميتنى باسم المفند رأيه | و فى رأيك التفنيد لو كنت تعقل
تراه معدا للخلاف كأنه | برد على أهل الصواب موكل

١٥٣ – و قال أبو ذؤيب الهذلى و كان قد بعث صديقا له

إلى امرأة كان يهواها فهويته فخانه فيها [١] أو تزوجها

فلما علم أبو ذؤيب بما وقع [١] هجاهما بقوله

تريدين كيما تجمعينى و خالدا | و هل يجمع السيفان ويحك فى غمد
أ خالد ما راعيت من ذى قرابة | فتحفظنى بالغيب أو بعض ما تبدى
دعاك إليها مقلتاها و جيدها | فملت كما مال المحب على عمد
فكنت كرقراق الشراب إذا جرى | لقوم [٢] و قد [٢] بات المطى بهم تخدى
فآليت لا أنفك أحذو [٣] قصيدة | تكون [٤] و إياها بها مثلا بعدى

تم باب الهجاء

---

١٥٣ – ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .

(١ – ١) فى نع : فلما علم بأمرهما – م د (٢ – ٢) من نع . و فى الأصل : اذا – م د . (٣) من ديوان الهذليين ، و فى الأصل و نع : احدو – م د (٤) فى الديوان : ادعك – م د .

باب مذمة النساء

١ - قال الحطيئة جرول العبسى[1]

تنحّى فاقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - و قال بلال بن جرير[1]

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح
صبيحة وجه و الصباح مآلف لكل فتى للغانيات مباح
تسخّط ما يرضى و تحرق بالأذى و ليس بناهيها لحاية[2] لاح
فلا بد من صبر عليها لحسنها وإن زاد منها النكر كل صباح

---

١ - يهجو أمه الضراء لما تزوج كلب بن كنيس ، و الأبيات فى ديوانه ١٤٩ ، وتوجد فى الأغانى ٢/١٦٣ وفوات الوفيات ١/١٢٧ .

(١) الأبيات التى فى الأغانى ٢/٥٤ بولاق هى أنه لما تزوج الكلب بن كنيس الضراء أم الحطيئة هجاه و هجا أمه وهى أربعة أبيات أولها :

ولقد رأيتك فى النساء فسؤتنى وأبا بنيك فساءنى فى المجلس - الخ

و فيه بعد ذلك : و قال يهجو أمه أيضا - و ساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى أيضا - م د .

٢ - فى نع : فى امرأة يحبها و هى تبغضه فيدعو الله أن يبغضها إليه . و الأبيات فى الخالديين ٣٣٨ بغير عزو .

(١) بلال هو ابن جرير بن الخطفى و ذكر الشاعر المشهور و سيأتى تصريح جامع الحماسة به فى رواية نع رقم ١٥ وفى ذيل الأمالى ٣/٥٠ لأبيه ثلاثة أبيات فى مدحه - م د.

(٢) من نع ، و فى ع و الراغب و الخالديين : لحابة .

و قال

٣ — وقال آخر

يهيم بها قلبي وتأبى خلائقي ... ويأنف طبعي أن أقر على أذى
مليحة وجه غير أن فعالها ... قباح وهذا لا يفي عندنا بذا
فان قيل لي صبرا عليها لحسنها ... فقلت وما صبر العيون على القذا

٤ — وقال آخر وكان قد قدم بزوجته إلى دمشق لتموت بالوباء ظنا منه أنها أرض وبية[١]

دمشق خذيها واعلمي أن ليلة ... تمر بعُودَي نعشها ليلة القدر

٥ — وقال جران العود

من كان أصبح مسرورا بزوجته ... من الأنام فاني غير مسرور
كأن في البيت بعد الهدء راصدة ... غولا تصوّرُ في كل التصاوير
شوهاء ورهاء[١] مسنون أظافرها ... لم تلف إلا بشعر غير مضفور

٣ — سقطت هذه المقطوعة من نع — م د.

٤ — الأبيات لأنيف بن قترة الكلبي، وكانت امرأته سيئة الخلق وكانت لا تزال تشارّه فقال لو أتيت بها دمشق فانها أرض وبئة فلعلها تموت فقدم بها دمشق وقال هذه الأبيات، والخبر مع الأبيات في الخالديين ٣٣٩، والأبيات فقط في الحماسة ٤/١٧٦ بغير عزو والعسكري ١٥١ واللآلي ٦٧٢.

(١) في القالي ٢ / ٣٦ بعد أن ذكر من المقطوعة بيتين قال والبيتان لعروة الرحال ومثله في اللآلي — م د.

٥ — الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في الخالديين ٣٣٩.

(١) في الخالديين: زرقاء.

مشؤمة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبقة فى ريش عصفور
كأننى حين ألقى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذاك فى بير

٦ - وقال أيضا

يقولون فى البيت لى نعجة وفى البيت لو يعلمون النمر
أحبى لى الخير أو أبغضى كلانا بصاحبه منتظر[١]

٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عالجته صار فوق المحاجر
وفى حاجبيها [١]جزة لغرارة[١] فان حُلّقا صارا[٢] ثلاث غرائر
وثديان أما واحد فكموزة[٣] وآخر فيه قربة للمسافر

---

٦ - الخالديان . ٤٣ والمحاضرات ٢/١٣١ ، والبيتان ما وجدتهما فى ديوانه .
(١) فى الخالديين والمحاضرات : ينتظر ، زاد فى نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة وهى وقال أيضا وكان له امرأتان حلف بطلاقهما للغرماء :

لو يعلم الغرماء منزلتيهما ما حلفونى بالطلاق العاجل
لا حلوتان فتهويا لحلاوة تشفى النفوس ولا لدل عاسل
قد ملتا وملت من وجهيهما بجفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخمينا لأن السياق يقتضيه - م د .
٧ - الخالديان . ٤٣ وكتاب التشبيهات ١٣٤ والعيون ٤ / ٣٦ والعقد ٢ / ١١٤ من غير عزو .
(١-١) فى نع والعقد والعيون : حزة كغرارة ، ولعل ما فى الأصل هو الصواب ، ففى الأقرب : والجزة صوف شاة فى سنة الخ - م د (٢) فى العثمانية : كانا (٣) فى التشبيهات : موزة ، وفى العقد : مزود ، وفى العيون : فكموزة ، وهو الصواب .

٨ — وقال دعبل بن على الخزاعى

أعوذ بالله من ليل يقربنى إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ — وقال عاصم[1] بن شروعة النهشلى

إلى الله أشكو أنها قد تنكّرت و أبدت لى البغضاء أم محمد
فقد تركتنى عندها كمدلّه يحاذر وقعا من لسان و من يد
كأن عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الخباء الممدد
فيا رب فرج كربتى قبل ميتتى بواضحة الخدين ريا المقلد
فانى متى عاتبتها كان عذرها و إعتابها إن كنت غضبان فازدد
هى الغول و الشيطان لا غول غيرها و من يصحب الشيطان و الغول يكمد
تعوّذ منها الجن حين يرونها و يطرق منها كل أفعى و أسود
فانى لشاكيها إلى كل مسلم و داع عليها الله فى كل مسجد

١٠ — و قال صخر بن الشريد السلمى جاهلى

و كان قد سمع إمرأته تقول لسائل عنه « لا ميت فينعى ولا حى فيرجى »

---

٨ — ٣ ابيات • الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبى الخندق الأسدى ، و قيل إنه لدعبل ، و فى كتاب التشبيهات لدعبل ، و فى العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .

٩ — الخالديان ٢٣٨ ، و تنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

(١) فى نع : عصم .

١٠ — كان غزا بنى أسد بن خزيمة و أصاب غنائم و سبيا و إن أبا ثور بن ربيعة طعن صخرا و عليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن صخر فتحامل بالطعنة و فات بنى أسد لحوى منها و كان تمرض قريبا من سنة حتى مله أهله فسمع امرأة و هى =

فعلم

فعلم أنها برمت منه و رأى أمه تحرّق عليه و كان قد طعن طعنة كان فيها حتفه.

أرى أم صخر ما تمل عيادتي[١] و ملت سليمى مضجعى و مكانى
و ما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها[٢] و من يغترّ بالحدثان
أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه و قد حيل بين العير و النزوان
لعمرى لقد نبهت من كان نائما و أسمعت من كانت له أذنان
و للموت خير من حياة كأنها محلة يعسوب برأس سنان
فأى امرئ ساوى بأم حليلة فلا زال[٣] إلا فى شقا و هوان

١١ ــ و قال مرقال[١] الأسدى

فى ابنة عم له ورهاء و كان قد دخل عليها يوما و هى متغضبة فقال: ما شأنك؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بعلك؟ قالت: لا حى فيرجى و لا ميت فينعى، فلما سمع ذلك منها قال هذه الأبيات، و الخبر و الأبيات فى من قتل من الشعراء لابن حبيب ق ٩٧ و المصون ١٧٧ و الأبيات فقط فى الأصمعيات ٧٣ و الدميرى ٢/٢٢٧ و ٥٦٣ والخزانة ١/ ٢٠٩ و الاختيارين و المعاهد ١/١١٧ والعينى ٤/٥٩٤ و العيون ٤/ ١١٩ والأغانى ١٣/١٣١ و الشريشى ٢/٢٣٥ والكامل ٧٤٦ والميدانى ٢/٣٨ ومجموعة المعانى ١٠٠ و ٢٣٧ و المحاضرات ٢/١٢٦ و الشعراء ٣٠٣ . و قيل إن الذى قالت ذلك بديلة الأسدية كما فى الخزانة ١/٢٠٩ .

(١ ــ ١) فى المصون: تجف دموعها (٢) فى المصون: عليك (٣) فى المصون: عاش .

١١ ــ ٣ أبيات. كان عند مرقال ابنة عم له ورهاء فدخل منزله وهى مغضبة فقال: ما شأنك؟ قالت: لأنك ما تشبب بى كما تشبب الرجال بالنساء، فقال: فانى أفعل، قالت: فهات! فأنشدها، و كان اسمها عبيدة. والخبر و الأبيات فى الخالديين ٢٧. لمرقال بن بجونة الأسدى، والأبيات فى الحماسة أيضا ٤/١٧٨ من غير عزو .

قالت: لأنك لم تشبّب بي كما يشبب الرجال بنسائهم فقال[1]

تمّت عبيدة إلا في محاسنها [2] فالحسن منها بحيث[3] الشمس و القمر
ما خالف الظبي منها حين تبصره إلا سوالفها و الجيد و النظر[4]

١٢ - و قال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي[1]

فإما نكحت فلا بالرفاء و إما ابتنيت[2] فلا بالبنينا
[3] و زُوّجت أشمط[3] في غربة تجن الحليلة منه جنونا
خليل إماء تقسّمنه . للمحصنات ضروبا مهينا
يريكِ الكواكب نصف النهار و تلقين من بغضه الأقورينا[4]
كأنك من بغضه فاقد ترجّع بعد حنين حنينا
معدّ بلا زلة تفعلين لظهرك [5] بالظلم سوطا[5] متينا[6]

(١) في نع: مروان (٢) قافية البيت الأول في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي مكسورة الراء و الثاني مضمومتها فقط و في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي بكسر القافية لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٣) في رواية الحماسة: و الملح منها مكان (٤) البيت ليس في نسخ حماسة أبي تمام الخطية و المطبوعة .

١٢ - من قطعة في الخالديين ٢٠٣ في ١٦ بيتا و في العيون ٤/٦٢ لشقيق و بعضها في اللسان (حرم) لابن أخي زر بن حبيش الفقيه القاري و في القالي ٣/١١٦ لرجل من أهل الكوفة يقول في امرأته وقد تزوجت غيره . و ذكر اللسان (حرم) وعن ابن بري أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقم ١٥٧ من الجزء الثاني من باب النسيب مع التعليق عليه و في العيون العامري وقد علقنا عليه في الرقم المذكور سابقا - م د (٢) في العيون: اتيت . (٣-٣) في العيون: تزوجت أصلع (٤) من نع و معناه الدواهي ، و في الأصل: الأقربينا ، خطأ - م د (٥-٥) من نع ، و في الأصل: بالسوط ظلما - م د .
(٦) في العيون: إذا ما نقلت إلى بيته أعد لجنبيك سوطا متينا - م د .

فأبعدك

فأبعدك الله من جارة ... وألزمك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمدانى أموى الشعر

إن عرسى لا هداها الله بنت لرباح
كل يوم تفزع الجلاس منها بالصياح
ولها لون كداجى الليل من غير صباح
ولسان صارم كالسيف مشحوذ النواحى
عجل الله خلاصى من يديها وسراحى

١٤ - وقال أبو الغطمش الحنفى[1]

منيت بزمردة كالعصا ... ألص وأخبث من كندش

---

١٣ - فى عاشر : ذى كناز ، وهو الصواب كما فى الأغانى ، الأبيات مع الخبر فى الأغانى ٢٠/١٧٦ .

١٤ - ١٠ أبيات . الحماسة ٤/١٨٤ و اللسان (كندش) من نسخة عاشر ، وفى الأصل : المغطش ، و قد صححه شارح الحماسة و هكذا فى نسخة راغب باشا وجاءت نسبة الأبيات فى العيون ٢/١٨٨ و ٤/٣٨ لدعبل ، و فى إصلاح النمرى لأبى أسود الأعرابى ق ٤٢ و الأغانى ١١/٣٧١ لإسماعيل بن عمار الأسدى ، فى جارية له كانت تبغضه وهو يبغضها ، وفى كتاب التشبيهات ١٣٧ عن أبى عبيدة لأعرابى فى امرأته ، والأبيات وردت بدون نسبة فى مجالس ثعلب ١/٩٢ ، والبيت الثامن « كأن الثآليل ... الكشمش » فى المحاضرات ٢/١٨٦ لابن الرومى ، والبيت الرابع « وثدى يجول ... المعطش » لابن مقلس الحنفى - م د .

(١) فى نع : الثقفى .

١٥ — و قال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور
حلوة القول و اللسان و مر كل شيء أجن منها الضمير

١٦ - و قال آخر

فان ترفق يا هند فالرفق أيمن و إن تخرق يا هند فالخرق أشأم
فأنت طلاق و الطلاق عزيمة ثلاثا[1] و من يخرق أعق و أظلم

١٧ — و قال جران العود

لقد كان لى فى ضرتين عدمتنى و عما ألاقى منهما متزحزح
هما الغول و السعلاة حلق منهما مخدش ما بين التراقى مكدّح

١٨ — و قال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها [1]جوادا و قينة[1] فقد جردت [2]بيتى و بيت[2] عياليا

١٥ — مثله فى نع بغير عزو — م د .
١٦ — مثله فى نع بغير عزو ، والبيتان فى السيوطى ٦١ .
(١) فى ع : ثلاث .
١٧ — هما منسوبان فى البصرية ع للضرس العبدى، وفى نع بدون نسبة . والأبيات فى العينى ١/٤٩٢ والمعانى ٢٥٢ لجران العود . و فى ديوانه أيضا ٤ .
١٨ — الحيوان ٦/٢/٩٢ فى ذيل شعر أبى الطروق فى مهر امرأة .
(١-١) فى الحيوان : جرادا و ضبة - المصحح الأول ، وأقول لعل السياق يقتضى صحة ما فى الحيوان — م د (٢-٢) من الحيوان ، وفى الأصول : بينى و بين (٣) و قوله : جردت بيتى وبيت عياليا - الظاهر أن ما فى الأصول هو الصواب سوى أن « جردت » تصحف عن « حردت » بالحاء المهملة أى بغضت وحرد معناه غضب والغضب يستلزم البغض و هو مقلوب عنه و راجع التاج (بغض وغضب)—م د.

و أبقت

و أبقت ضبابا[٤] فى الصدور كوامنا[٥] و غابت فلا آبت [٦]سمير اللياليا[٦]

١٩ — و قال آخر

لا تنكحن عجوزا إن أتيت بها و اخلع ثيابك منها ممعنا هربا
فان أتوك فقالوا إنها نصف فأن أطيب نصفيها الذى ذهبا

٢٠ — و قال ابو الزوائد الأعرابى[١]

عجوز ترجى أن تكون[٢] فتية و قدغارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا فى الأصل ، و فى نسع : صبابا ، و لعله : ضغينا ـ جمع ضغينة كشعير و شعيرة ، و إنما لجأنا إلى ذلك ليتطابق النعت مع المنعوت و راجع التاج (ضغن) ـ م د.
(٥) فى ع : جوائما ، وفى الحيوان : جوامنا ، والعجز فى الحيوان : فيا لك من دعوى تصم المناديا (٦ ـ ٦) فى سائر الأصول : سمير اللياليا ، و لعله : سميرى لياليا ـ قاله أستاذنا الميمنى ووثقه الكرنكوى ـ المصحح الأول ، وأقول ما فى الأصول هو الصحيح و مثله : سجيس الليالى و راجع التاج و اللسان (سمر و سجس) ـ م د .
١٩ ـ الحماسة ٤/١٨٠ و العيون ٤/٤٣ والراغب ٢/١١٨ و المحاسن و الأضداد ٢١٨ بغير عزو ، ولتضمينه التنفيس انظر الفوات للكتبى ٢/٣٩٣ .
٢٠ ـ الأبيات فى العقد ٢/١١٤ (١٣٠٢) لأعرابى باختلاف و الأولان فى العيون ٤/٤٤ والكامل ١/١٧٦ ، والآخران مع أبيات أخرى فى العيون ٤/٣٣ لأعرابى وهما فى ديوان جران العود ١١ و الصواب أنها لصاحبه عروة الرحال ، و العجز للبيت الثانى فى الآداب ١٥٣ بغير عزو .
(١) فى نع و ع : وقال آخر ـ المصحح الأول ، و أقول فى كتاب الأنواء ١٨٢ : و قال جران العود أبو الرحال ، و بهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم ٢ و فيه : وجهزنا قبل المحاق ، كل ذلك فى الشعر و الشعراء فى أخبار جران العود ٤٥١ : و جهزتها قبل ، و فى الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى ٢/٣٤٩ : وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها فلم يستوفقها : أتونى بها الخ ، وكونها فى ديوانه يرجح أنها له ، و بآخر فهرست الأنواء : و فى رغبة الآمل من كتاب الكامل ٣/١٨٥ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تتصنع وهى عجوز فقال وساق الأربعة الأبيات باختلاف قليل عما هنا و ذكرها قصة عجيبة بالآخر ـ م د (٢) فى ع : تعود .

تدس إلى العطار ميرة[3] أهلها ... وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر

وما راقني[4] إلا خضاب بكفها ... وكحل بعينيها وأثوابها الصفر[5]

وجاءوا[6] بها قبل المحاق بليلة ... فكان محاقا كله ذلك الشهر

٢١ — وقال آخر

إذا خرجت لحاجتها أتتني ... من الكذب العجيب بكل لون

تعين عليّ دهري ما استطاعت ... وليست لي على دهري بعون

٢٢ — وقال آخر

صبرت على ليلى ثلاثين حجة ... تعذبني ليلى مرارا وتصخب[1]

إذا قلت هذا يوم ترضى تنكّرت ... وقالت فقير سيئ الخلق أشيب

فقلت لها قد يعسر المرء حقبة ... ويصبر والأيام فيها تقلّب

فلما رأيت أنها لي شانئ[2] ... تنكبتها والحر يحمي ويغضب

وطلقتها أني رأيت طلاقها ... أعف وفي الأرض العريضة مذهب

٢٣ — وقال آخر

عدمت نساء المصر أن نساءه ... قصار هواديها[1] عظام بطونها

(٣) في الكامل والعيون: سلعة (٤) في العيون: غرني (٥) البيتان ٣ و٤ ليسا في نع وع.
(٦) في العيون: أتوني.

٢٢ — الأبيات في الخالديين ٩٣٣ لأوس بن ثعلبة التيمي.

(١) من نع، وفي الأصل: تصحب — م د (٢) كذا في الأصل ونع، وفي الأقرب: هو شانيء وهي شانئة إلا أن تؤل بالشخص فيجوز. ففي الأقرب (شخص) والشخص يطلق على الإنسان ذكرا كان أو أنثى وربما خصصت به المرأة — م د.

٢٣ — الخالديان ١٦٠.

(١) بهامش ع: الهادي العنق.

فلا تعط فى مصرية نصف دانق و إن ثقلت أردافها و متونها

٢٤ — و قال آخر

و زوجتها رومية هرمزية بفضل الذى أعطى الأمير من الرزق
بمهر يسير و هى غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

٢٥ — و قال بشار بن برد العقيلى[1]

علىّ ألية [2]ما دمت حيا[2] أمسّك طائعا [3]إلا بعودى[3]
و لا أهدى لأرض[4] أنت فيها[5] سلام الله إلا من بعيد
فخير منك من لا خير فيه و خير من زيارتكم قعودى

٢٦ — و قال قتادة بن معروف اليشكرى[1]

تجهزى للطلاق و انصرفى ذاك دواء الجوامح الشمس

---

٢٤ — مثله فى نع — م د .

٢٥ — الأبيات و الخبر فى الأغانى ٣ / ٢٢٨ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول و الثالث فى ديوانه ٣/١١١ طبعة اللجنة و قال الأصفهانى « و قد روى هذا الخبر بعينه باسناد أقوى من هذا الإسناد و أوضح عن أبى العباس الأعمى السائب بن فروخ و قد ذكرته فى أخبار أبى العباس باسناده » .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهانى ٣ / ٦٥ (طبع بولاق) و ذكر لها قصة مضحكة — م د (٢-٢) فى الديوان : و على نذر (٣-٣) فى ع والراغب: أن لا تعودى ، وفى نع : إلا بعود (٤) فى الأغانى : لقوم (٥) فى الأغانى : فيهم — م د .

٢٦ — تزوج أرنب الحنفية فلم تلد له و نشزت عليه فطلقها و قال هذه الأبيات ، و الأبيات فى العيون ٤ / ١٢٦ و التنبيه على أوهام أبى على ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خـيرة لملتمس
لليلة البين إن ظفـرت بها آثر عندى من ليلة العرس

٢٧ — وقال آخر[١]

أترجو العامرية زوج صـدق وقد زادت على مائة سنوهـا

= واللآلى ٢٩ له وفى العقد ٣ / ٢٩٢ منسوبة إلى أبى موسى ، والبيتان ١ و ٣ فى بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ٧/ ٦١ والمحاضرات ٢/ ١٣١ ، والبيت ٢ فى القالى ١/ ٢٠ ، والثالث فى الشعراء ٧٥٢ ، وفى تعيين اسم الشاعر روايات فقيل قتادة بن معرب كما فى التصحيف للعسكرى وفى سمط اللآلى ٩١ ابن مغرب وفى الشعراء (نشر أحمد محمد شاكر) بن مغرب ، وفى الأصول : ابن معروف ، وهو غلط فاحش . وفى الأبيات اختلاف الروايات والصواب : ابن معرب ، كما فى إنشاد زوجته أرنب الحنفية على باب يزيد بن المهلب :

فما جيفة الخنزير عند ابن معرب قتادة إلا ريح مسك وغاليـه

وفى نم : ميادة بن معروف ، والأبيات فى اختلاف الروايات ففى البيت الأول « اصطبرى » كما فى اللآلى والمحاضرات وفى البيت ٢ « الولود » بدل « الودود » قال البكرى « الولود » لا « الودود » كما أنشده أبو على لما ورد فى الخبر . ذكر ذلك أبو عبيدة فى كتاب النواشز من النساء . ويقوى ذلك قول النبى صلى الله عليه وسلم : تزوجوا الودود الولود فانى مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة ، وفى القالى واللآلى العجز هكذا : عندك خير يرجى لملتمس ، وأما البيت ٣ ففى الشعراء والمحاضرات : إذ هممت بها ، بدل : إن ظفرت بها ، وفى اللآلى : لليلتى حين بنت طالقة . وفى العجز فرواية الشعراء والقالى : ألذ عندى ، بدل : آثر عندى ، وفى المحاضرات : أطيب عندى .

(١) المقطوعة فى العقد والعيون ٥ أبيات ـ م د .

٢٧ ـ الخالديان ٦١ فى ستة أبيات لأعرابى من بنى عامر وخطب امرأة منهم =

تطفطف

تطفطف ما يريد الزوج منها   وأنتن[1] من طويل العمر فوها
ونقل رحلها[2] فى كل حى   وجربت الرجال وجربوها

٢٨ — وقال آخر[1]

إنى رأيت عجبا مذ أمسا   عجائزا مثل السعالى خمسا
يأكلن ما فى رحلهن همسا   لا ترك الله لهن ضرسا
[ولا لقين الدهر إلا تعسا — [2]]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله وكان لها مال فلم تزوجه وردته فقال هذه الأبيات .

(١) مثله فى نع بغير عزو — م د (٢) وقع فى الأصل و نع : انتن — بفتح النون ، والمعنى هنا على إرادة التفضيل — م د (٣) من الخالديين ، وفى الأصل : تنقل ، وفى نع : ينقل — م د .

٢٨ — البيتان من رجز فى نوادر أبى زيد ٥٧ ، سمعه من العرب وهما من أبيات سيبويه الخمسين التى ما عرف قائلها ٢/ ٤٤ ، وقال ابن المستوفى وجدت هذه الأبيات فى كتب نحو قديم للعجاج أبى رؤبة ، وهما فى الخزانة ٣/ ٢٢٠ والعينى ٤ / ٣٥٧ ، واللسان (أمس) والجوهرى (أمس) والدميرى ٢/ ٢٧ وشرح الشواهد للأعلم الشنتمرى ٢ / ٤٤ وبلوغ الأرب للآلوسى ٢/ ٣٨٦ .

(١) مثله فى نع بلاعزو — م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام — م د .

باب الصفات و النعوت

١ - قال طفيل بن عوف بن كعب الغنوى فى صفة خباء و خيل[1]

و بيت تهب الريح فى حجراته[2] بأرض فضاء بابـه لم يُحجّب

٢ - و قال أيضا

و خيل كأمثال السّراح[1] مصونـة ذخائر ما أبقى الغراب و مُذهَبُ

٣ - و قال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خليليّ مرا بى على أمّ جندب

إلى أن قال فيها :

و قد أغتدى قبل الشروق بسابق أقـبّ كيعفور الفلات محنب

---

١ - ٢٢ بيتا . الكلمة فى ديوانه ٣ فى ٧٧ بيتا و الاختيارين ١١/١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى فى كتاب الخيل لطفيل قصيدة كلها فى وصف الخيل عددها ٢٦ بيتا على هذا الروى و القافية فلعل بيت الحماسة منها فراجعها غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخباء و ترك و صف الخيل - م د .

(٢) من نع ، و فى الأصل بفتح الحاء و الجيم - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة فى ديوانه رقم ٣ .

(١) من نع ، و لعله الصواب جمع سرحان و هو الذئب ، ففى ص ١٨٨ من كتاب الخيل لأبى عبيدة : و السرحان من خيله صلى الله عليه و سلم .... منقول من اسم الذئب ، و وقع فى الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل يجيبه [١]

ذهبت من الهجران فى كل مذهب و لم يك حقا طول هذا التجنب [٢]

٥ - و قال مزرد بن ضرار الذبيانى أخو الشماخ إسلامى

لقد علمت فتيان ذبيان أننى أنا الفارس الحامى الذمار المقاتل
و عندى إذا الحرب العوان تلقحت وأبدت هواديها الخطوب الزلازل

---

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة فى ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة التميمى صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندى فأفاضا فى الشعر ، فقال علقمة : نعمل شعرا فى روى واحد و تكون الحكم بيننا أمّ جندب و كانت تحت امرئ القيس و كانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :

خليلىّ مُرّا بى على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريهما أم جندب فقالت لعلقمة : شعرك خير من شعر امرئ القيس ، فقال امرؤ القيس : بأى شىء فضلت شعره على شعرى ؟ فقالت : لأنك قلت :

فللزجر الهوب و للساق درة و للسوط منه وقع أهوج مهذب

فذكرت أن فرسك يحتاج إلى الزجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط ، و قال علقمة :

فأدركهن ثانيا من عنانه يمرّ كرّ الرائح المتحلب

فلم يحتج إلى أن يزجر و لا يحث و لا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فتزوجها علقمة فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان فى قومه رجل خصى اسمه علقمة ففرق بينهما بأن سمى الشاعر علقمة الفحل . و راجع هامش كتاب الخيل لأبى عبيدة معمر ابن المثنى ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ فى ٧٤ بيتا ، والأبيات فى منتهى الطلب لابن ميمون البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاهلا | جواد المدى والعقب والخَلْقُ كامل
أجش صريحى[1] كأن صهيله | مزامير شرب جاوبتها جلاجل
متى يُر مركوبا تقل باز قانص | وفى مشيه عند القياد تساتل[2]
تقول إذا أبصرته وهو صائم[3] | خباء على نشز[4] أو السيد ماثل
مبرز غايات وإن تبل عانة | يذرها كذود عاث[5] فيه مخايل[6]
يرى طامح العينين يرنو كأنه | موانس ذعر فهو بالإذن خاتل
إذا الخيل من غبّ الوجيف رأيتها | وأعينها مثل القلات[7] حواجل
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا | وقد لحقت بالصلب منه الشواكل
وسلهبة جرداء باق مريسها | موثقة مثل الهراوة حائل
من المسبطرات الجياد طمرة | لجوج هواها السبسب المتماحل
وإن رد من فضل العنان توردت | هوى قطاة أتبعتها الأجادل
ومسفوحة فضفاضة تُبَّعيَّةٌ | وآها القتير تجتويها المعابل
دلاص كظهر النون لا يستطيعها | سنان ولا تلك الحظاء الدواخل
موشحة بيضاء دان حبيكها | لها حلق بعد الأنامل فاضل
مشهورة[8] تحنى الأصابع[9] نحوها | إذا اجتمعت يوم الحفاظ القبائل

(١) من المفضليات، وفى الأصل ونع: ضريحى - م د (٢) من نع والمفضليات، وفى الأصل: تسائل - م د (٣) من نع والمفضليات، وفى الأصل: تائم - م د. (٤) من نع والمفضليات، وفى الأصل: نش - م د (٥) من نع والمفضليات. وفى الأصل: غاث - م د (٦) من نع والمفضليات، وفى الأصل: مخ ئل - م د. (٧) من نع والمفضليات، وفى الأصل: القوات - م د (٨) من نع والمفضليات، وفى الأصل: موشحة (٩) من المفضليات، وفى الأصل ونع: الأضالع - م د.

وتسبغة

وتسبغة في تركة حميرية　دلامصة ترفض عنها الجنادل
كأن شعاع الشمس في حجراتها　مصابيح رهبان زهتها القنادل
وجوب يرى كالشمس في طخية[10] الدجى　وأبيض ماض في الضريبة قاصل[11]
وأملس هندي متى يعل حده[12]　ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل
ومطرد لدن الكعوب كأنما　تغشاه منباع[13] من الزيت سائل
أصم إذا ما هز مارت[14] سراته　كما مار[15] ثعبان الرمال المواثل
له[16] فارط ماضي الغرار كأنه　هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

٦ — وأحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تدرك الأرواح أدنى جريه[1]　حتى يفوت الريح[2] وهو مقدم
رجعته أطراف الأسنة أشقرا　واللون أدهم حين ضرجه الدم

٧ — وقال عبدة بن الطيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخبية　وفار [1]للقوم باللحم[1] المراجيل

(١٠) من نع والمفضليات، وفي الأصل: طحية — م د (١١) من نع والمفضليات، وفي الأصل: فاضل — م د (١٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: جده — م د.
(١٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: ضباع — م د (١٤) من المفضليات، وفي نع والأصل: مازت — م د (١٥) من المفضليات، وفي نع: ماز، وفي الأصل: صار — م د (١٦) من نع والمفضليات. وفي الأصل: لها — م د.

٦ — الخالديان.

(١) من نع، وفي الأصل: جرية — م د (٢) كذا في الأصل ونع برفع «الريح» ولعله: الريح — بالنصب، أي يسبق ذلك الفرس الريح — م د.

٧ — ٣ أبيات. المفضليات ٢٦، ٨١ بيتا، والاختياران ٥، ومنتهى الطلب لابن ميمون ١٢٠.

(١-١) في المفضليات: باللحم للقوم — م د.

وردا[2] وأشقر لم ينهئه[3] طابخه ما غير الغلى منه فهو مأكول
ثمت قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل

٨ – وقال سالم بن وابصة الأسدى[1]

أى مبكا ومنظر ومزار واعتبار لناظر ذى اعتبار
بلد كان آهلا من ذوى النجـدة فى النائبات والأخطار
من كهول جروا على العلم والحلـم بنقض الأمور والإمرار
وشباب إذا أفادوا أفاتوا[2] الـمال لا عزّل ولا أغمار
وإذا أفزعوا أجالوا على الأر ض كراديس مثل سود الحرار
خلفها[3] عارض يمدّ[4] على الآ فاق سترين من حديد ونار[5]
نار حرب يشبّها[6] الحد والجـد[6] فتعشى[7] نواظر[8] الأبصار
بجياد كأنهن التماثيـل ليوم الهياج والمضمار

(٢) من المفضليات، وفى نع والأصل: ورد – م د (٣) من نع والمفضليات، أى لم ينضجه، ووقع فى الأصل: ما يونيه – م د.

٨ – الخالديان ٢٥٨ لحبيش بن وابصة الأسدى. وفى نع: لابن وابصة الأسدى.
(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٧١٠ ترجمة طويلة – م د.
(٢) كذا فى الأصل ونع. ولعل صوابه: افادوا، فى الموضعين فانه من الأضداد وراجع الأقرب (ف ا د) – م د (٣) من نع، وفى الأصل: خلقها – م د (٤) كذا فى الأصل بالبناء للمجهول، والظاهر أنه بالمعلوم – م د (٥) فى نع: وقار – م د.
(٦ – ٦) كذا فى الأصل، وفى نع: الحد والجد – بكسر الجيم وفتحها – م د.
(٧) كذا فى الأصل مشكلا، وفى نع: تعشى – مشكلا فقط، ولعله: فتعشى، من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر – م د.

كل نهـد أقب معتـدل الخلـق أمين القـوى عتيق النجـار
ماج منه الجران و اشتد علبا واه و احدودبا دون العـذار
مجفر الجنب[٩] مكرّب الرسغ دانى الـأجـذ[١٠] مسترضا لكرّ مغار
طال هاديه و الذراعان و الأضـلاع منـه [١١]فتمّ فى إجفار[١١]
ثم طالت و أيّدت فخذاه فهو ثقف الوثوب ثبت الخبار[١٢]
و قصير الكراع و الظهر و السا ق قصير العسيب و الصلب وارى
و حديد الفؤاد و الطرف و العر قوب و السمع حدة فى وقار
و رحيب الفروج و الجلد و الشد قين قدام منخر كالوجار
و[١٣]العريض[١]وظيف[١٣]والجنب والأو راك و الجبهة العريض الفقار[١٤]
و هو صافى الأديم و العين و الحا فر غمر المطال و الإحضار
فبهذا نفوت من يطلب الثأ ر لدينا و لا نفات بثار

٩ – و قال امرؤ القيس بن حجر الكندى

و قد أغتدى و الطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

١٠ – و قال أيضا و تروى لربيعة بن جشم من بنى نمر

ابن قاسط رواية عن أبى عمرو بن العلاء البصرى

و أركب فى الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

(٩) فى نع : الفص (١٠) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : الأخذ – م د (١١–١١) فى الخالديين : ارا قم فى جفار (١٢) من الخالديين ، و فى الأصل و نع : الخنار – م د .
(١٣–١٣) فى نع : العريف ضيف (١٤) رواية الخالديين : القفار .
٩ – ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .
١٠ – ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .
(١) القصيدة فى كتاب الخيل لأبى عبيدة (٣٩١) ١٦ بيتا – م د .

١١ – وقال أبو دواد الإيادى واسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [بن الحجاج][1]

و قد أغدوا بطـرف هيـكل ذى ميـعة سكب
طويل طامح الطـرف إلى مفـزعة[2] الكلب
حديد[3] السمـع و النـاظر[3] و العرقوب و القلب

١١ – فى الأصل: حنظلة بن العجاج اختلف فى اسمه فقال بعضهم: جارية بن الحجاج كما فى اللآلى ٨٧٩ و الشجرى ١/١٠٠ والأغانى١٥/٩١ و الشعراء ١٢٠ والسيوطى ١٢٤ و فى الاقتضاب: جارية بن العجاج، و قيل حنظلة بن الحجاج، و فى الشعراء عن الأصمعى: حنظلة بن الشرقى، و هذا عجيب فان فى الأصمعيات «قال أبو دواد الإيادى و اسمه جارية بن الحجاج» و الثانى أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمحان القينى كما فى سائر المصادر. و قال البكرى هذا الشعر ليس لأبى دواد ولا وقع فى ديوانه و الصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزانى كذلك قال ابن السكيت. و الأبيات ٢، ٣ و ٥ فى القالى ٢/٢٥٤ و اللآلى ٨٧٩ له و بعضها فى السيوطى ١٢٤ و الجواليقى ١٩٨ و الصناعتين ٢٠٤ و الاقتضاب ٣٢٥ و بعض الأبيات لعلها من هذه القطعة فى الحيوان ١/٢٧٥ و ٢/٣٣٥ و اللآلى ١٦٩. ثم رأيت القطعة (٢٧ بيتا) فى شعر أبى دواد ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرنباوم (بيروت ١٩٥٩).

(١) وقد نسبها أبوعبيدة فى كتاب الخيل ١٠٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الجرمى و بينها و بين ما هنا اختلاف – م د (٢) فى الراغب: مقرعة. و مفزعة الكلب أقصى موضع يسمع منه الكلب، و فى الحيوان ٢/١٦٨ «هوهة» و هوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣–٣) فى القالى: الطرف و المنكب.

عريض الصدر[٤] و الجبهة و الصهوة و الجنب
له ساقا ظليم خاضب فوجئ بالرعب
و قصرى شنج الأنسا[٥] نباح من الشعب
و متنان خظاتان كزحلوق[٦] من القضب[٧]
يهز العنق الأجرد فى مستأمن الشعب
مسح لا يوارى[٨] الصيد منه عصره[٨] اللهب
جراد[٩] الشد [١٠]و التقريب و الإحضار[١٠] و العقب

١٢ — و قال أوس بن حجر جاهلى[١]

و قد تلافى بى الحاجات ناجية ... وجناء لاحقة الرجلين عيسور[٢]
تساقط المشى أحيانا إذا غضبت ... إذا ألحت على [٣]ركبانها الكور[٣]
حرف [٤]أبوها أخوها[٤] من مهجنة ... و خالها عمها ركباء مئشير[٥]

(٤) فى الديوان: الخد، و هذا البيت فى كتاب الحيوان ١ / ٢٧٣ منسوب لعقبة ابن سابق الهزانى (٥) فى نع: الانسان (٦) فى نع: كزحلوب، ورواية الديوان: كزحلوف. والزحلوف: المكان الزلق (٧) فى الديوان: العضب (٨–٨) فى الديوان: العير منه عصر (٩) فى نع: جواد (١٠–١٠) فى الديوان: الإحضار و التقريب.

١٢ - الأبيات ما عدا البيت الثانى فى ديوان أوس رقم ١٢، و البيت الرابع فى معجم البكرى ٥٠١، و البيت الأخير فى الغفران ٩٩ و العقد الثمين ٦١ منسوبا للنابغة الذبيانى.

(١) لم نظفر بهذه المقطوعة و هى لا تخلو عن تحريف فليتأملها القارئ الكريم.

(٢) فى ديوان أوس: عيور (٣–٣) من ديوانه ٤١ طبع بيروت ١٩٦٠، وفى الأصل: ركباتها الخور – مد (٤–٤) فى نع: أخوها أبوها (٥) فى شرح بانت سعاد طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =

كأنها ذو وشوم بين مأفقــة فالقطقطانة [٦]و البرعوم[٦] مذعور
قد عرّيت نصف حول أشهرا جددا يسفى على رحلها بالحيرة المُور

١٣ - و قال ذو الرمة غيلان

كـأن راكبهـا يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ - و قال الشماخ

سل الهموم التى باتت مؤرقـة بجسرة كعلاه القين شمـلال

١٥ - و قال أيضا

كأن قتودى فوق جأب مطرد من الحقب جادته الجداد الغوارز

١٦ - و قال القطامى عمير بن شيم التغلبى

إذا بركت خوت[١] على ثفناتها مجافية صلبـا كقنطرة الجسر

= المندى الدولة آبادى الزوالى : حرف أبوها أخوها . و فى المصراع الثانى : وعمها خالها ، و مثله فى التاج (ح ر ف) - م د .

(٦-٦) فى نع : فالبوعوم .

١٣ - ٥ أبيات . يصف ناقته ، و الأبيات فى ديوانه رقم ١ . القصيدة فى ديوانه ١٣١ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٥ أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان - م د .

١٤ - ٤ أبيات . سقطت هذه المقطوعة من نع .

١٥ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٢ ، و المقطوعة لم ترد فى نع .

١٦ - لم نعثر عليها فى ديوان القطامى ، و فى مجموعة المعانى ١٨٣ : للأخطل ، و هما فى الخالديين ١ / ١٩٠ منسوبان لابن أحمر ، و فى التشبيهات ٦٩ بغير عزو .

(١) من الخالديين و راجع الأقرب (خ و ى) و فى الأصل و نع و مجموعة المعانى و التشبيهات : خرت - م د .

كأن يديها حين تجرى ضفورها[٢] طريدان و الرجلان طالبتا وتر

١٧ – و قال مخلد الكنانى يصف ناقة حج عليها[١]

[٢]عذت بالقادسية[٢] و هى ترنو إلىّ بعين شيطان رجيم
فما وافت بنا عسفان حتى رنت بلحاظ لقمان الحكيم
و بدّلها السُرى بالجهل حلما و قدّ أديمها قد الأديم
بدت كالبدر وافى ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ – وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى فى ناقته

تخدى[١] على العلات سام رأسها روعاء منسمها رثيم دامى

١٩ – وقال النابغة زياد بن معاوية الذبيانى[١]

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له و انم[٢] القتود على عيرانة أجد

(٢) من نع . ولعله الصواب، وفى الأصل : ضفودها ، وراجع الأقرب (ض ف ر) و فى مجموعة المعانى : صفورها ، و فى الخالديين : جد نجاؤها – م د .

١٧ – الأولان فى الخالديين ١٣١ له ، و الصحيح أن الأبيات لأبى تمام كما هى ثابتة فى ديوانه ٣٧٩/٤٢٣ و فى مجموعة المعانى ١٨٤ و المرتضى (١/ ٥٦٣) .

(١) القصيدة فى ديوانه ١٨ بيتا . وعنوانها : قال يصف حجة حجها – م د .

(٢ – ٢) فى المرتضى و مجموعة المعانى : أتينا القادسية (٣) فى المرتضى « بلغت » .

١٨ – بيتان . العقد الثمين ١٥٧ و روايته :

يأتى عليها القوم واه خفها عوجاء .... الخ

(١) من نع و ديوانه و هو الصواب ، و فى الأصل : تحدى – م د .

١٩ – العقد الثمين ٦ .

(١) القصيدة فى شعراء النصرانية فى القسم الرابع ٦٥٨ ، ٥٠ بيتا مطلعها :

يا دار مية بالعلياء بالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد=

مقذوفة بدخيس النحض بازلها له صريف صريف القعو بالمسد[٣]

٢٠ ـ وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لها بعد إسناد الكليم وهدئه ورنة من يبكى إذا كان باكيا
هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب بروقيه الكلاب الضواريا

٢١ ـ وقال ذو الرمة غيلان[١]

كأنى من هوى خرقاء مطّرف دامى الأظل بعيد الشأو[٢] مهيوم

٢٢ ـ وقال الطرماح بن حكيم أموى الشعر فى العير والأتان[١]

كم دون إلفك من نياط تنوفة قذف تظل بها الفرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية بيتين لمناسبتهما للباب ـ م د (٢) ومثله فى شعراء النصرانية، وفى نع: وارم ـ م د (٣) من نع ـ م د.

٢٠ ـ مثله فى نع، وموضع التخريج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا لم نجده فى غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأوسى فى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزى ٩ فى وصف طعنة أولها:

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

وهى مشهورة ـ م د

٢١ ـ ١٤ بيتا. ديوانه رقم ٧٥.

(١) القصيدة فى ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط.

(٢) وفى متن الديوان: السأو، وقد فسره شارحه ـ م د.

٢٢ ـ ٨ أبيات. بآخر ديوانه رقم ١٨.

(١) فى الأغانى ١٠/١٥٩ طبع بولاق: كان ابو عبيدة والأصمعى يفضلان الطرماح فى هذين البيتين ويزعمان أنه فيهما أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له فى الحماسة =

وقال

٢٣ — وقال لبيد بن ربيعة العامرى فى معناه

يرقى[1] و يرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المـرام يروم
حتى تهجّر فى الرواح و هاجه[2] طلب المعقب حقـه المظلوم

٢٤ — وقال مالك بن جابر الهلالى[1]

ليث هزبر مدلّ عنـد خيسته بالرقتين له أجـر و أعـراس
أحمى الصريمة أحدان الرجال له صيد و مستمـع بالليل هجّاس
صعب البديهة مشبوب أظافره مواثب[2] أهرتُ الشدقين هِرماس

٢٥ — قصة أبى زبيد حرملة بن المنذر الطائى فى صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصرى: دخل أبو زبيد الطائى و اسمه حرملة

= البصرية و ثانيا هو آخر أبياتها و هو: يبدو تضمره البلاد ـ الخ .
و قد سبقت له مقطوعة فى ١/٢١٦ — م د.
٢٣ ـ ديوانه ٩٩ نشر الخالدى (فينا ، ١٨٨٠) .
(١) فى الديوان: يوفى ، أى يشرف (٢) من الديوان و اللسان (ع ق ب) ، وفى الأصل و نع : هاجها ـ م د .
٢٤ ـ فى أشعار هذيل (لندن ١٨٥٤) ١٥١ ، ٧٧ ، و فى ديوان الهذليين (٣/ ٤) لمالك بن خالد الخناعى ، و البيت الثانى فى معانى ابن قتيبة ٢٥١ ، ٢٥٥ .
(١) القصيدة فى الديوان ٤١ بيتـا اختار منها جامع الحماسة البصرية ثلاثة و هى الأخيرة فى الديوان ، و فى نع : الهذلى ، فلعل ما فى الأصل تصحف عنه ، و جابر الذى فى الأصل و نع لعله تصحف عن خالد ـ م د (٢) من نع و الديوان ، و فى الأصل: مواظب ـ م د .
٢٥ ـ الكلمة فى ٣١ بيتا فى الطرائف الأدبية ٩٨ ، والبيتان ٤ و ٥ فى المرتضى ٤/١٩٤=

ابن المنذر على عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الأنصار فتذاكروا مآثر العرب و أشعارها فالتفت عثمان إلى أبي زبيد فقال: يا أخا تُبع [دين-[1]] المسيح! أسمعنا بعض قولك[2] فقد أنبئت أنك تجيد، فأنشد:

من مبلغ قومنا النائين إذ شحطوا ... أن الفؤاد إليهم شيّق وِلع

يذكر فيها صفة الأسد و هو[3]:

كأنما يتفادى [4] أمر أهلهم [4] ... من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= و الخزانة ٣/٣٠. و أبو زبيد هو معروف بوصف الأسد نثرا و نظما، و الخبر فى المحاسن و الأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) و ابن عساكر ٤/١٠٨ و الجمحي ٥٠٥ نشر الأستاذ محمود محمد شاكر — المصحح الأول. و فى أعلام الزركلى ٨/٢٢٨: المنذر بن حرملة، و بهامشه: و سماه ياقوت فى إرشاد الأديب ٤/١٠٧ و ١١٥ «حرملة بن المنذر» و مثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ و تهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ — م د.

(١) من شعراء النصرانية، و قد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ رقمها ١٦٩ (٢) فى شعراء النصرانية: شعرك (٣) هذه القصيدة وجدنا لها أخوات فى وصف الأسد أطولها ما ذكرها البستانى فى دائرة المعارف ٢/١٥٤ و ذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان ابن عفان رضى الله عنه خلافا لما فى الحماسة البصرية فان ما فى الدائرة نونية و ساق منها خمسة أبيات فقط ثم قال و هى قصيدة طويلة و منها ما قافيتها سين و ذكر منها فى التاج (أن س) بيتين و منها ما قافيتها ميم و ذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١ و ذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية و منها ما قافيتها راء و ذكر التاج منها بيتا واحدا (ح م ر) و لم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخريج إلا فى مخضرمى شعراء النصرانية و الطريق على ما فيها من سقم و اضطراب فى مبانى الألفاظ و قد بذلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجح لدينا جعلناه فى المتن و ما سواه فى الهامش مع التنبيه على الاختلاف و قد ظفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان و التاج سننبه عليها فى موضعها — م د (٤-٤) من نع و شعراء النصرانية، و فى الأصل: أهل أمرهم.

ضرغامة أهرت[5] الشدقين[6] ذى لبد[6] كأنــــه برنسا[7] فى الغاب مدرع
بالشئ[8] أسفل من حماء[9] ليس له إلا بنيه و إلا عرســـه شيع[10]
أبن عريســـه عنابها[11] أشب و دون غايتهــا[12] مستورد شـرع
شـأس الهبوط زناء الحامين متى تنشغ بواردة يحدث لهـا فزع[13]
أبو شتيمين من حصّـاء قد أفلت كأن أطباءها[14] فى رُفغها[15] رقع
أعطتهما[16] جهدها حتى إذا وجمت[17] صدت و صد فلاغيل و لا جدع[18]

(٥) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، و فى الأصل: أهدت (٦ – ٦) فى الطرائف: ملتفع (٧) كذا فى الأصول الثلاثة، و لعله الصواب على أنه مفعول مقدم لمدرع الذى هو خبر «كأنه» و فى شعراء النصرانية: برنس – م د (٨) هكذا فى الأصول الثلاثة، و فى شعراء النصرانية: بالشئ، وهما موضعان كما فى معجم ياقوت – م د (٩) كذا فى الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، و لم نجد «حماء» فى معجم ياقوت و إنما وجدنا فيه «حماء» مواضع عديدة – م د (١٠) من نع، و فى ع و الراغب و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا فى الأصول الثلاثة، و فى شعراء النصرانية: غناؤها، و لعله: غاباتها، فانه مناسب لقـوله: اشب – م د (١٢) من شعراء النصرانية، و فى الأصول الثلاثة: غابتها – م د (١٣) هذا البيت ذكره التـاج (ن ش غ) بما نصه «قال أبو زبيد يصف طريقا:

و شأس الهبوط زناء الحامين متى ينشغ بواردة يحدث لها فزع »

و قد شرحه شرحا مستوفى. و وقع فى شعراء النصرانية «رناء الحاقنين... بواردة» – م د (١٤) وقع فى شعراء النصرانية: اطباءه – م د (١٥) فى شعراء النصرانية: رسغها – م د (١٦) فى شعراء النصرانية: اعطيتها – م د (١٧) فى شعراء النصرانية: وجمت – م د (١٨) فى الأصول الثلاثة «قدع» و فى المتن «جدع» و عليه علامة الحك ظاهرة، و فى شعراء النصرانية «فدع» فتأمله – م د.

وردين قد أخذا أخلاق شيخهما[١٩] ففيهما عزمه[٢٠] الظلماء و الجشع
غذاهما بلحوم[٢١] القوم مذ شدنا فما يزال لوصلى[٢٢] راكب يضع
على جناجنه من ثوبه هبب و فيه من[٢٣] صائك مستكره دفع
كأنما هو فى أهداب أرملة مسرول و إلى الإبطين[٢٤] مدرع[٢٥]
أفر[٢٦] عنه بنى الحالات جرأته لا الصيد يمنع منه و هو ممتنع
فى ما اكتسبن رئيس غير منتقص[٢٧] و ليس فيما يرى[٢٨] من كسبه طمع

حتى أتى على آخرها؛ فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه: تفتأ تذكر الأسد ما حييت إنى لأحسبك جبانا هرابا[٢٩]، فقال: كلا يا أمير المؤمنين و لكنى رأيت

(١٩) من الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، و وقع فى المتن: شحمهما، و عليه علامة الحك ظاهرة — م د (٢٠) من نع، و فى المتن: عزمة، و عليه علامة الحك ظاهرة، و فى ع و الراغب: عظمة — م د (٢١) من شعراء النصرانية، و فى الأصول الثلاثة «بلحام» و هذا البيت و الذى يليه فى التاج (ه ب ب) و هما:

غذاهما بدماء القوم إذ شدنا فما يزال لوصلى راكب يضع
على جناجنه من ثوبه هبب و فيه من صائك مستكره دفع

و قد شرحهما شرحا كافيا — م د (٢٢) من التاج، و فى الأصول: بوصلى — م د. (٢٣–٢٣) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، وفى الطرائف: ومن دم — م د. (٢٤) فى نع: الكعبين — م د (٢٥) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٦) من نع و شعراء النصرانية، و فى الأصل: افر — م د (٢٧) فى شعراء النصرانية منفصم — م د (٢٨) من نع و شعراء النصرانية، و فى الأصل: ترى (٢٩) من دائرة البستانى ٢ / ١٥٤، و فى الأصل و نع: هدانا، و فى شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على ما هنا — م د.

منه

منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي و أنا معذور غير ملوم ، فقال له عثمان رضي الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال[٣٠]: خرجت في صُيّابة أشراف من أفناء قبائل العرب ذوي هيئة و شارة حسنة ترتمي بنا المهاري بأكسائها [القيروانات - [٣١]] و عبداننا على فتو البغال تقود جياد الخيل[٣٢] و نحن نريد الحارث بن أبي شمر الغساني ملك الشام فاخروّط بنا المسير في حمارة القيظ حتى إذا عصبت الأفواه [و ذبلت الشفاه - [٣٣]] و شالت المياه و أذكت الجوزاء المعزاء و ذاب الصيهد[٣٤] و صرّ الجندب و أضاف العصفور الضب في وجاره قال قائل : أيها الركب غوّروا بنا في ضوج هذا الوادي ، و إذا واد قد بدا لنا[٣٥] كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنّة و أطياره مرنّة[٣٦] فحططنا رحالنا بأصول دوحات كنهبلات و نبعات منهدلات فأصبنا من فضلات المزاود و أتبعناها بالماء[٣٧] البارد . فانا لنصف اليوم[٣٨] و مماطلته إذ صرّ أقصى الخيل أذنيه و فحص الأرض بيديه ، فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذي يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضعت الخيل

(٣٠) و لأبي زبيد في وصف الأسد كلام قريب من هذا جرى في مجلس يزيد ابن معاوية في ٣ / ١٨٠ من أمالي القالي و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د . (٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) في تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك : تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب و الجمحي - م د (٣٤) في دائرة المعارف للبستاني : الصيهب - م د (٣٥) من دائرة المعارف ، و في نع بياض موضعه ، و في الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نع و الجمحي والتهذيب ، و في الأصل : مزنة - م د (٣٧) في الجمحي و التهذيب : الماء - م د (٣٨) في نع : ذلك اليوم ، و في الجمحي : حر يومنا - م د .

و تكعكعت الإبل و تقهقرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله و جائل بجلاله . فعلمنا أن قد أتينا و أنه السبع ففزع كل امرئ منا إلى سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا[39] فأقبل يتظالع[40] من بغيه[40] كأنه مجنوب أو فى هجار مسحوب ، لصدره نحيط ، و لبلاعيمه غطيط ، و لطرفه وميض و لأرساغه نقيض ، كأنما يخبط هشيما ، أو يطأ صريما ، فاذا هامة كالمجن و خد كالمسن ، و عينان سجراوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة ربلة و لهزمة [رهلة - [41]] ، وكتد مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول و عضد مفتول ، وكف شثنة البراثن إلى مخالب كالمحاجن ، فضرب بيديه[42] فارهج[43] و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، و فم أهرت أشدق[44] كالغار الأخرق[44] ثم تمطى فأشرع[45] بيديه و حفز وركيه برجليه حتى صار ظـــله مثليه ، ثم أقعى فاقشعر ، ثم مثل[46] فاكفهر ثم تجهم فازبأر ، و الذى بيته فى السماء ما اتقينا . إلا [47] بأول من أخ[47] لنا من بنى فزارة كان ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نفضه نفضة ، فقضقض متنيه و بقر بطنه ثم جعل يلغ فى دمه فذمرت أصحابى فبعد لأى ما استقدموا فجهجهناه فكر مقشعرا بزبرة كأن بين كتفيه شيهما حوليا ، فاختلج رجلا أعجر ذا حوايا فنفضه نفضة

(٣٩) من الجمحى، وفى الأصل ونع : رزدقا ـ م د (٤٠-٤٠) فى المحاسن: فى مشيته .
(٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحى وابن عساكر ، وفى الأصل ونع : بذنبه ـ م د .
(٤٣) من نع و الجمحى ، و فى الأصل : فادهج ـ م د (٤٤-٤٤) من نع و الجمحى و المحاسن ، و فى الأصل : كالغاز الأحوق ـ م د (٤٥) فى المحاسن : فأسرع (٤٦) فى الجمحى : تميل ـ م د (٤٧-٤٧) ساقط من الجمحى ، و فى البستانى : بأخ لنا ـ م د .

تزايلت لها مفاصله، ثم نهم فقرقر[٤٧] ثم زفر فبربر ثم زأر فجرجر ثم لحظ، فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه من عن شماله و يمينه فارتعشت الأيدى و اصطكت الأرجل و أطّت الأضلاع و ارتجت الأسماع، و حمّجت العيون و لحقت البطون و انخزلت المتون و ساءت الظنون. فقال عثمان رضى الله عنه: اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين.

٢٦ - و قال جحدر بن معاوية بن جعدة العكلى[١]

يا جُمل إنك لو شهدت كريهتى ... فى يوم هول مسدف و عجاج
و تقدمى لليث أرسُف موثقا ... كيما أكابره على الأحراج[٢]
جهم كأن جبينه طبق الرحا ... لما بدا متحجر الأثباج[٣]
شُثن براثنه كأن نيوبه ... زرق المعاول[٤] أو شباة زجاج
و كأنما خيطت عليه عباءة ... برقاء أو خلق[٥] من الديباج
يسمو بناظرتين تحسب فيهما ... لما أجالهما شعاع سراج
و له إذا وطئ المهاد تنقض ... و لثنى طفطفه نقيق دجاج
أقبلت أرسف فى الحديد مكبّلا ... للموت نفسى عند ذاك أناجى

---

(٤٧) فى نع و الجمحى: نقرقر - م د

٢٦ - الخبر و الأبيات فى المحاسن و الأضداد ١٠٢، و الأبيات فى ابن عساكر و الخزانة ٣/٣٤٢ و بعضها فى الدميرى ٢/٤٣٨.

(١) سبقت الإشارة إليه فى هامش ١/٦٠، المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية - م د (٢) فى نع: الإخراج (٣) من نع، و فى الأصل: الأشباج - م د (٤) فى نع: المعابل - م د.
(٥) من نع، و فى الأصل: خبأق - م د

و الناس منهم شامت و عصابة — عبراتهم بى فى الحلوق شواجى
قرنان محتضران قد محضتهما — أم المنية غير ذات نتاج
لما نزلت بحصن أزبر مهصر — للقرن أرواح[٦] العدى مجاج
نازلته إن النزال سجيتى — إنى لمن سلفى على منهاج
و علمت أنى لو أبيت نزاله — إنى من الحجّاج لست بناج
ففلقت هامته فخر كأنه — أطم هوى متقوّض الأبراج
ثم انثنيت و فى قميصى شاهد — مما جرى من شاخب[٧] الأوداج
و لبأسك ابن أبى عقيل فوقه — و فضلته بخلائق أزواج
و لئن قذفت بى المنية عامدا — إنى لخيرك بعد ذاك لراج
علم النساء بأننى ذو صولة — فى ساعة الإلجام والإسراج

٢٧ — و قال أيضا

ليث و ليث فى مجال ضنك — كلاهما ذو أنف و محك
و بطشة و صولة و فتك — إن يكشف الله قناع الشك
بظفر فى حاجتى و درك — فهو أحق منزل بترك
الذئب يعوى و الغراب يبكى

٢٨ — و قال حميد بن ثور الهلالى[١] رضى الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة — على غفلة مما يرى و هو طالع

(٦) بياض فى نع (٧) من نع ، و فى الأصل : شاحب — م د .
٢٧ — مثله فى نع — م د .
٢٨ — الأبيات بعضها فى أمالى المرتضى ١٢١/٤ و ابن الشجرى ٢٠٧ و الحصرى=

تلوم

تلوم و لو كان ابنها فرحت به إذا هب أرواح الشتاء الزعازع
و نمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاما دونه و هو جائع
ينام بإحدى مقلتيه و يتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ترى طرفيه يعسلان كلاهما كما اختب[2] عود الشيحة المتتابع
إذا خاف من أرض مضيقا رمت به محالته[3] و الجانب المتواسع
فظل يراعى الجيش حتى تغيبت خباش و حالت دونهن الأجارع
إذا ما غدا يوما رأيت غيابة من الطير ينظرن الذى هو صانع
خفيف المعا إلا مصيرا يبله دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقع[4]

=٤/١٣٦، والأبيات ٤، ٥ و ٩ فى الجمحى ١٣٠، والبيتان ٤ و ٥ فى مجموعة المعانى ٢٠٣، و البيتان ٤ و ٨ فى الخزانة ٢/١٩٧ و التيجان ٤١٨، و البيتان ٣ و ٤ فى الدميرى ١/٥٠٤، و البيت ٤ فى العيون ٢/٨٢ و الحيوان ٦/٤٦٧، و البيت ٨ فى الحيوان ٦/٣٢٤ و ٧/٢١.

(١) فى نع: قال - فقط، و فى المرتضى ٤/١٢١: ولحميد بن ثور فى الذئب و ساق ٥ أبيات فقط فى المتن، و فى الحاشية: و الأبيات من قصيدة أولها:

إذا نال من بهم التخيلة غرة على غفلة فيما يرى و هو طالع

و ساق ١٤ بيتا، ثم قال: هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة و بعضها مدرج فى قصيدة ابن عنقاء الفزارى و ابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه، و قصيدة ابن عنقاء أوردها المرتضى قبل إيراده أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات و ستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ٩ أبيات - م د (٢) من الجمحى، و فى الأصل: اخبت، و فى نع: حسب، بلا نقط - م د (٣) فى هامش المرتضى: قصائبه - م د (٤) من المرتضى و الجمحى، و فى الأصل: نافع، و فى نع: ماصع. و كلاهما خطأ - م د.

وإن بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا و لم يصبح لها و هو خاضع
و يسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض التوازع

٢٩ - و قال قيس بن بجرة الفزارى و يعرف بابن عنقاء

و أعوج من آل الصريح .كأنه بذى الشبت سيد آخر[١] الليل جائع
بغى كسبه أطراف ليل كأنه و ليس به[٢] ظلع من الخمص[٣] ظالع
فلما أباه[٤] الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأيأسته المطامع
طوى نفسه طى الحرير[٥] كأنه [٦]حوى حية[٦] فى ربوة و هو هاجع[٧]
فلما أصابت متنه الشمس حكه بأعصل فى جذموره[٨] السم نافع
و قام فأقعى قاعدا يقسم المنى رجاء و مطّى صلبه و هو قابع
و فكك[٩] لحييه فلما تعاديا صأى ثم ولّى[١٠] و البلاد بلاقع
وهمّ بأمر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

٢٩ - أمالى المرتضى ٤/١٢١ ينسب إلى تأبط شرا.

(١) من أمالى المرتضى، وفى الأصل : آبه، و قد سقط هذا البيت من نع - م د.
(٢) من المرتضى و نع، وفى الأصل : له - م د (٣) من نع و هو الصواب، و فى الأصل : الخمس - م د (٤) من نع و الآمدى و هو الصواب، و فى الأصل و المرتضى : اتاه - م د (٥) من نع و الآمدى و المرتضى، وفى الأصل : الجرير، خطأ - م د.
(٦-٦) من نع، وفى الأصل : حَوى حيّة - م د (٧) و فى هامش نع بدل المصراع الأخير « من الجهد ماء شايع الريح مائع » - م د (٨) فى المرتضى : أنيابه - م د.
(٩) من المرتضى، و فى الأصل و نع : فلل - م د (١٠) فى المرتضى : اقعى - م د.

و عارض أطراف الصبا فكأنه حباب[١١] غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكا

صوت النواقيس بالأسحار هيجني بل الديوك التي قد هِجْن تشويق

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود[١]

وقبلى أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام والديار البلاقع
وهنّ على طول التلهف بالضحى نوائح ما تخضلّ منها المدامع
مدبّجة الأعناق نمر ظهورها مخطّمة بالدر خضر روائع
لهن خدود كالزمرد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع
ترى طررا فوق الخوافى[٢] كأنها حواشى برود أحكمتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيص الخزاعى يصف الهدهد[١]

لا تأمنن على سرى و سركم غيرى و غيرك أو طىّ القراطيس

(١١) فى المرتفع : رجاع - م د .
٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٤/٢٨٥ بغير عزو .
٣١ - (١) موضع التخريج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفرنا بمن فوقه فى الإصابة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود و الاختلاف فى صلب نسبه وخبر إسلامه ما نصه : و ابنه المنذر بن الجارود .... و حفيده الحكم بن المنذر ، ولم نعثر على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : الحواف - م د.
٣٢ - الأبيات فى الحيوان ٣/٥١٨ و العيون ١/٤١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ، و الثلاثة فى الدميرى ٢/٥١٨ .
(١) سبقت له مقطوعة فى ١/١٨٤ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أو طائرا سأحليه و أنعته[٢] ما زال صاحب تنقير و تأسيس[٣]

سود براثنه ميل ذوائبه صفر حمالقه فى الحسن مغموس

قد كان همّ[٤] سليمان ليذبحه لو لا سعايته فى عرش بلقيس

٣٣ - وقال آخر فى عقعق

إذا بارك الله فى طائر فلا بارك الله فى العقعق

طويل الذنابى قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق

يقلب عينين[١] فى رأسه[٢] كأنهما قطرتا زئبق

٣٤ - وقال عنترة بن شداد العبسى

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى ببينهم الغراب الأبقع

٣٥ - و له أيضا

و خلا الذباب بها فليس ببارح هزجا كفعل الشارب المترنم

(٢) مثله فى نع وكذلك فى العيون - م د (٣) فى المختار من شعر بشار ١٥٧ «تدسيس» بدل « تأسيس » وهو الصواب ، و رواية الدميرى : سوف أجليه . . . و تدريس .

(٤) مثله فى العيون ، وفى نع : همّ .

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلى ، والأبيات و الخبر فى الأغانى ٥/٢٠٥ والأبيات فى معانى العسكرى ٢/١٤٢ والنويرى ١٠/٢٤٩ ، و فى كتاب التشبيهات ٤٧ و الدميرى ٢/١٩٩ بغير عزو .

(١) فى الدميرى : عينيه (٢) فى التشبيهات : وجهه .

٣٤ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٣٩ .

٣٥ - بيتان . العقد الثمين ٤٥ .

٣٦ – وقال ذو الرمة غيلان فى الحرباء[1]

وقد لاح للسارى الذى كمل السرى ... على أخريات الليل فتق مشهر

٣٧ – وقال عمرو بن شأس فى حية[1]

إياك إياك أن تمنى بداهية ... رقشاء ليس لها سمع ولا بصر[2]

لا ينبت العشب فى واد تكون به ... ولا يجاورها[3] جن ولا بشر[3]

خشناء[4] شائكة الأنياب[5] ذابلة ... ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر

لو شرحت[6] بالمدى ما مسها بلل ... ولو تكنفها الحاوون[7] ما قدروا

قد جاهروها[8] فما قام الرقاة لها[9] ... وخاتلوها فما آبوا ولا ظفروا

---

٣٦ – ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣٠ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط وصف الحرباء فى الثلاثة الأخيرة فقط – م د .

٣٧ – الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ – ٤ فى الحيوان ٤/٩٠٣ بغير عزو ، والرابع فى التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ فى باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها – م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففى الدميرى «تزعم العرب أن الأفاعى صم» وأما أنها « ليس لها بصر» ففيه ما يرده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان مات الإنسان – م د (٣ – ٣) فى الحيوان : وحش ولا شجر (٤) فى الحيوان : ربداء . (٥) فى نع : الأسنان – م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفى الأصل : سرحت – م د (٧) مثله فى نع وهو الصواب لأن الحاوى هو من يرقى الحية ، وفى التشبيهات : الراقون – م د (٨) من نع وهو الصواب ، ووقع فى الأصل : جاوروها – م د . (٩) من نع ، وفى الأصل : بها – م د .

٣٨ - و قال أبو صفوان الأسدى[١]

و من حنش لا يجيب الرقا ة أسمر ذى حمة كالرشا
أصم صموت طويل السبا ت منهرت الشدق حارى القرا
له فى اليبيس نفاث يطير على جانبيه كجمر الغضا
و عينان حمر مآقيهما تبصان فى هامة كالرحا
إذا ما تثاءب أبدى له مذربة عضلا كالمدا
و لو عض حرفى صفاة إذًا لأنشب أنيابه فى الصفا
كأن حفيف الرحا[٢] جرسه إذا اصطكّ أثناؤه و انطوى
كأن مزاحفه أنسع جُرِرن[٣] فرادى و منها ثنا

٣٩ - و قال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب و الفهد[١]

بعثت و أثواب الدجى قد تقلصت لغرة مشهور من الصبح ثاقب

٣٨ - الأبيات كلها فى القالى ٢/٢٤١ ، و فى الخالديين ٣٥٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه الكلمة ، و بعضها فى النويرى ١٠/١٣٦ ، و البيتان الأولان فى كتاب التشبيهات ٥٢ و فى الحيوان ٤/٥٩ بغير عزو .

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان و شرحها و هى طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية - م د (٢) من نع و القالى و هو الصواب ، و فى الأصل : الدحا - م د (٣) من نع ، و فى الأصل و القالى : حزن - م د .

٣٩ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و كنيته أبو حكيمة .

(١) الصواب : أبو حليمة ؛ و قد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب و الغزل ٢/١٧٩ التعليق عليه مستوفيا - م د .

بهاليل لا يثنيهم عن عزيمة و إن كان غير الرشد لوم القرائب
لتجنيب [٢]لطف كالقراح[٢] لطيفة مشبرقة آذانها بالمخالب
تفوت خطاها الطرف سبقا كأنها سهام مغال أو رجوم الكواكب
تكاد من الأحراج تنسلّ كلما رأت شبحا لو لا اعتراض المناكب
تدير عيونا ركبت فى براطل كجمر الغضا خزر ذراب الأنائب
تكاد تفرّى الأهب عنها إذا انتحت لنبأة شخت الجرم عارى الرواجب
كواشر عن أنيابهن كوالح مؤللة الآذان شوس الحواجب
بذلك أبغى الصيد طورا و تارة بمخطفة الأكفال رحب الترائب
موثقة الأذناب نمر ظهورها مخططة الآماق غلب الغوارب
مذربة زرق كأن عيونها حواجل تستذرى متون الرواكب
إذا قلبتها فى الفجاج حسبتها سنا ضرم فى ظلمة الليل ثاقب
مولعة فطس الجباه عوابس تخال على أشداقها خط كاتب
ذوات أشاف ركبت فى أكفها نواقذ فى صم الصخور نواشب
ذراب بلا ترهيف قين كأنها تعقرب أصداغ الملاح الكواعب
كراص[٣] تفوت البرق أمكث جريها ضراء مدلات بطول التجارب
توسد أجياد الفرائس أذرعا مزملة تحكى عناق الحبائب

٤٠ – و قال كعب الأشقرى فى قلعة

محلقة دون السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) فى نع : غضف كالقداح (٣) فى نع : حراص .
٤٠ – قال الخالديان فى الكتاب المسمى بالأشباه و النظائر «وللشعراء فى ذكر القلاع=

فما تلحق الأروى شماريخها الأولى ... و لا الطير إلا نسرها و عقابها
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها ... و لا نبحت إلا النجوم كلابها

٤١ — و أحسن الخالديان فيها [١] مع تأخرهما [١]

و خرقاء قد تاهت على من يرومها ... بمرقبها العالى و جانبها الصعب
يزرّ عليها الجوّ جيب غمامه ... و يلبسها عقدا بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله ... كما لاحت العذراء من خلل الحجب
فكم من جنود قد أماتت بغصّة ... و ذى سطوات قد أماتت على عتب
سموت لها بالرأى يشرق فى الدجى ... و يقطع فى الجلّى ويصدع فى المضب
فأبرزتها مهتوكة الجيب بالقنا ... و غادرتها ملزوقة [٢] الخد بالترب

= وصفاتها تكثر وتتسع و نحن نذكر منها ههنا شيئا مما نختاره. فمن جيد ذلك قول كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان فى أيام الفتوح يقول فى قلعة افتتحها المسلمون : محلقة ... سحابها» و الأبيات فى الخالديين ٢٦٤ و فى مجموعة المعانى ١٩٤ بغير عزو و فيه : سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية هرات فقال. وفى النويرى ١/٤٠٤ له، و فى المحاضرات ٢/٣٥٢ للأشعرى مصحفا - المصحح الأول . وقد سبقت له مقطوعة فى التابين و الرثاء رقم ١٠٧٤ / ١٣١ مع التعليق عليه - م د.

٤١ - «ولنا فى صفة القلعة أيضا قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه إلى الشام» و الخبر و الأبيات فى الخالديين ٢٦٤، والأبيات ١، ٢، و ٦ فى مجموعة المعانى ١٩٤ بغير عزو. و الأبيات غير الرابع فى النويرى ١/٤٠٤، والأولان فى المحاضرت ٢ / ٣٥٢ لأحد الخالديين .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) فى النويرى : ملصوقة .

و قال

٤٢ - وقال النمر بن تولب رضي الله عنه في سيف[1]

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثار[2] سيف قديم أثره باد
تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهراني[1]

ألقى بجانب خصره أمضى من الأجل المتاح
وكأنما ذرّ الهبا ء عليه أنفاس الرياح

٤٢ - هما في نقد الشعر ٢٤ والأغاني ١٩/١٦٢ ومعاني العسكري ٢/٥١ واللآلي ٧٥٦ والثاني في الشعراء ١٧٤ والعمدة ٢/٥٨ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) تقدمت له مقطوعة رقم ٨٥ في باب الأدب ١/٣٣ والتعليق عليه - م د.

(٢) في اللآلي : أسباد .

٤٣ - البيتان في الكامل ٢٣٩ والحصري ٣/١٩٧ ومعاني العسكري ٢/٥٧ والمحاضرات ٢/٨٩ والنويري ٦/٢١٣ وكتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفي المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة في تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ والأغاني ١٦/١٤٨ طبع بولاق وذكر أنه أستاذ أبي نواس وأنه هاجى بشارا وأبا العتاهية فلم يصنع شيئا وفضحاه ، وقد سبقت له مقطوعة في ٢/٥٦ رقمها ١٤٧ وأما إسحاق فقد ترجم له في فوات الوفيات بما نصه « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطبيب » ولم يزد على ذلك وذكر بيتي الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلي في أعلامه بمثل ما في الفوات ، وقول جامع الحماسة البصرية: البهراني، نسبه كذلك في الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة ١/١٧٤ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .

٤٤ - و قال الراعى فى الأسود[1]

وكأن فروة رأسه من شعره زرعت فأنبت جانباها فلفلا

٤٥ - و قال أوس بن حجر فى السحاب

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه فى عارض كمضىء الصبح لماح

٤٦ - وقال رجل من بنى مازن فى معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسق يوت بنى حنبل
مَلثّا أحمّ مسفّ الرباب هزيم الصلاصل و الأزمل
كأن الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

---

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له الزركلى فى أعلامه مع ذكره للراجع العديدة وقد تقدمت له مقطوعة رقم ٥٣ فى باب الهجاء مع التعليق عليه - م د.

٤٥ - ٣ أبيات. ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) و منتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص - انظر الأغانى ١٩/٨٤ والمختارات ٢/٤٨ و الخزانة (السلفية) ٢/١٨٦ والقالى ١/١٧٩، وقال البكرى إنها ثابتة فى ديوانيهما بخلاف يسير و ذكر ابن سلام فى طبقاته أن يونس بن حبيب جعلها للبيد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرنها إلى أوس ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥.

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهو زهير بن عروة بن جلهمة المازنى، والأبيات فى اللآلى ٤٤١ والأغانى ١٩/١٥٦ و الأزمنة ٢/٢٤٦ واللسان والتاج (ر ب ب) له أو لعبد الرحمن بن حسان، والآخر فى الكامل ٤٨٤ و٧٥٨ والنقائض ١٥٩ و ٩٣٥، وفى الأدباء ٦ / ١٦٥ لعبد الرحمن.

٤٧ - وقال عدى بن الرقاع

ألق على ذات أحفار[1] كلاكله وشب نيرانه والبحاب يأتلق
نارا يعاود منها العود جدّته والنار تسفع[2] عيدانا فتحترق

٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدى[1]

كثرت لكثرة قطره[2] أطباؤه فاذا تحلب[3] فاضت الأطباء
مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع[4] لم تمرها الأقذاء[5]
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء
لو أن من لجج السواحل ماءه لم يبق فى لجج السواحل ماء

٤٩ - وقال ديك الجن عبد السلام فى معناه[1]

غرّاء جاءت[2] وأفواه الثرى يبس لكنها انصرفت والنور منغمس

---

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجرى ٢٣ والأزمنة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب ٢٣٢ وكلهم نسبوها لعدى بن الرقاع. وفى اللآلى ٤٤٥ لابن ميادة ولا أصل لنسبتها لابن ميادة وهى فى المخصص ٩/١٠٢ والحيوان ٤/١٥٥ بغير عزو. والبيت الثانى فى القالى ١/١٨٣ من غير عزو، وفى النويرى ١/١١٤ لبعض الأعراب.

(١) فى نع: أجفار (٢) فى اللآلى: تلفع.

٤٨ - يقول فى وصف السحاب والمطر، والأبيات فى طبقات ابن المعتز ٤٩ وبآخر مجالس ثعلب ٨١ عن القالى والأدباء المنحولة ٤/٩٩ والشعراء ٢٦ والأزمنة ٢/٩٨ والقالى ١/١٧٧، والأبيات ٢ - ٤ فى معانى العسكرى ٢/٦ والأغانى ١٤/١١٠، والمحاضرات ٢/٣٢٦.

(١) الأبيات فى الأزمنة والأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) فى القالى: ودقه (٣) من أمالى القالى والأزمنة والأمكنة، وفى الأصل: تجلت، وفى نع: تحلت - م د.

(٤) فى ابن المعتز: بلوامع (٥) فى ابن المعتز: الأقراء.

٤٩ - (١) ترجم له الأغانى ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة وكذلك ترجم له =

تسرى و للريح فى حافاتها زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس[٣]
فى مأتم للحيا ما انهلّ عارضه إلا و فيه لأبكار الثرى عرس

٥٠ – وقال الخثعمى فى معناه[١]

غيث أذاب البرق شحمة مزنه فالريح تنظم منه حب الجوهر
وكأنما طارت به ريح الصبا من بعد ما انغمست به فى العنبر
و يضىء تحسب أن ماء غمامه [٢]عقد تناثر[٢] فى إناء أخضر

٥١ – وقال رجل من بنى سعد بن زيد مناة

و خيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرّت و ساءت كل ماش و مصرم

= ابن خلكان ١/٣٦٨ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة فى التابين و الرثاء ١/٢٧٢ رقم ١٦٦ و كذلك قبلها مقطوعة فى التابين و الرثاء رقم ٨٣ ١/٢٣٧ – م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : جادت – م د (٣) من نع ، و فى الأصل : ينحبس – م د .

٥٠ – (١) سبقت فى ٢/ ١٧٥ مقطوعة رقمها ٢١٥ فى باب النسيب و الغزل لمرة ابن منقذ الخثعمى و لم نعلق عليه لأنا لم نظفر به و قد عزا صاحب سمط اللآلى ص ٩٢١ ٣ أبيات إلى الخثعمى وحشى عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . و هو كما قال المرزبانى أحمد بن محمد الخثعمى يكنى أبا عبد الله و يقال أبا العباس و يقال إنه الحسن و كان يتشيع و يهاجي البحترى و قد أطلق فى العيون أيضا الخثعمى و عزا إليه بيتين و جامع الحماسة هنا أغفل الخثعمى ولم يسمه و الذى لاح لى من رائع تشبيهات هذه المقطوعة و رقة ألفاظها أنها من شعر المولدين ، و فى المرزبانى ٢٧٩ : عياش ابن حنيفة الخثعمى من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصرى السمط بن مروان ابن ابى حفصة و له معه خبر ، و السمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية و العباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له ، و يؤيد رأينا فيه قول المرزبانى فيه : محدث رشيدى – م د (٢ – ٢) فى نع : ثمر تطلّع .

٥١ – الأشناندانى ٢٣ و الخزانة ٤/ ٣٦٣ و أفاد الأستاذ الميمنى فى طرته أنها =

تمشّى بها الدرماء تسحب قُصبها كأن بطن حبلى ذات أونين متّم

٥٢ — و قال آخر يصف سنة مجدبة

و محمّرة الأعطاف مغبرّة الحشا خِفاف روايا بطاء عهودها

كفينا شذاها[1] فانسرت غمراتها و غودر فينا[2] وشيُها و برودها

٥٣ — و قال آخر

جبّ السنام أبو الشهباء و انقشعت عنّا الغيوث و أضحى الخصب محتجبا

فالأرض مضروبة و الشمس كاسفة و النبت منقعر[1] لا يُرتجى عشبا

٥٤ — و قال تميم بن أبيّ بن مقبل يصف شدة الحر[1]

إذا ضلت العيس الخوامس و القطا معا فى هدال يتبع الريح مائله

توسد ألحى العيس[2] أجنحة القطا و ما فى أداوى القوم خف صلاصله

= فى اللسان (اون) عن ابن برى لذى الرمة وليسا فى متن ديوانه ، وهما له مرتين فى شرح « بانت سعاد » للتبريزى فى مجلة الألمانية ومرة فى شرح ابن هشام ١٩٤ طبعة جويدى ، غير منسوبين .

٥٢ — مثله فى نع بلا عزو — م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : شذاها — م د (٢) من نع ، و فى الأصل : فيها — م د .

٥٣ — مثله فى نع بغير عزو — م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : منعقر — م د .

٥٤ — هما فى المعانى الكبير لابن قتيبة ١/٣٢٧ ، و البيت الآخر فى شرح المفضليات للأنبارى ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٢ / ٧٠ وقال : شاعر جاهلى أدرك الإسلام فأسلم و ذكر عدة مراجع لترجمته — م د (٢) من المعانى و هو الصواب نظرا للسياق وقد فسره فى المعانى كذلك ، و فى الأصل و نع : القوم — م د .

٥٥ - و قال أبو ذؤيب الهذلى فى البرد و شدته

وليلة يصطلى[1] بالفرث جازرها يختص بالنّقرى المثرين داعيها
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة من العِشاء و لا تسرى أفاعيها

٥٦ - و قال الشنفرى فى معناه

و ليلة قَرّ يصطلى القوس ربّها و أقطعة اللاتى بها يتنبّل
دعستُ على عطش ونقش وصحبتى سعار وإرزيز و وجر و أفكل
فأيّمت نسوانا و أيتمت نسوة و عدت كما أبدأت و الليل أليل

٥٧ - و قال آخر

جدّاء[1] جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير[2] نحاه الحين و الطمع
ترى الوجوه لرائيها مقبّضة فشان مبصرها التلفيح[3] و القبع

٥٨ - و قال جابر بن رألان الطائى فى صفة ماء[1]

أيا لهف نفسى كلما التحت لوحة على شربة من ماء[2] أحواض مأرب

٥٥ - الصواب أن الأبيات لجنوب أخت عمرو ذى الكلب أو هى فى رثاء أخيها عمرو، فى ديوان الهذليين ٣/١٢٦ .
(١) سقط من نع .
٥٦ - القطعة سقطت من العاشر و الراغب .
٥٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .
(١) لعل هذه المقطوعة فى صفة فلاة لا ماء فيها ، فان الجداء الفلاة بلا ماء كما فى الأقرب (ج د د) - م د (٢) من نع . و فى الأصل : العزيز (٣) فى نع : التفليح .
٥٨ - مجموعة المعانى ١٨٧ و ثمار القلوب ٤٤٥ .
(١) كذا فى الأصل وهو الصواب ، ففى متن حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٣٣٤ : =

بقايا نِطاف أودع الغيم صَفوها   مصقّلة الأرجاء زُرق المشارب[3]
ترقرق دمع[4] المزن فيهن والتوت[5]   عليهن أنفاس الرياح الغرائب[6]

٥٩ — و قال الشماخ يصف دِمنة

أمن دمنتين عرّج الركب فيهما   بحقل الرخامى قد عفا طللاهما

٦٠ — و قال آخر يصف قربة

فجاء بها ملأى بمنّة نفسها   وفي كشحها العينان و الجيد أغيد
فقيل له صُنها فما لك غيرها   بعافية[1] إلا النجاء العَمرّد

= ابن رألان السنبسي ، و مثله في الاشتقاق و نصه « و منهم » أي من رجال طيّ بنو سنبس ، و مثله في التاج (رأل) و في نع و مجموعة المعاني : دالان ، خطأ ـ م د .
(٢) في مجموعة المعاني : بعض (٣) في ثمار القلوب : الجوانب (٤) في مجموعة المعاني : ماء.
(٥) في ثمار القلوب و مجموعة المعاني : التقت (٦) في ثمار القلوب : الجنائب .
٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .
٦٠ - (١) في ع : بعاقبة .

باب السير و النعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندى

و لما رأت أن المنيــة منهل و أن ياضا من فرائصها دامى

٢ - و قال ذو الرمة غيلان[1]

و ليل كأثناء الزويزىّ جُبْتُــه بأربعة و الشخص بالعين واحد
أحمّ عــلافىّ و أبيض صارم و أعيس مهرىّ و أشعث ماجد[2]

٣ - و قال أبو نواس الحكمى

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فانتشى المسقىّ و الساقى
كأن أرؤسهم و النوم واضعها عــلى المناكب لم تعمد بأعناق

٤ - و قال عبيد الله بن قيس الرقيات و تروى لعمر بن أبى ربيعة المخزومى[1]

خليــلىّ ما بال المطايا كـأننـا[2] نراها على الأدبار بالقوم تنكص

---

١ - ٣ أبيـات . الشعراء ٤١ و جمهرة الأشعار ٢٠ و الأغانى ٨/١٩٨ طبعة الدار و ديوانه ١٨٢ و بآخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٤٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التى تتعلق بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع و لم نجدها فى ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغانى ١/١١٣ و ٥/٩٣ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، و الأبيات ليست فى ديوانه ، و فى القالى ٣/١١٤ و الحصرى ٢/١٩٨ و الأغانى ٤/١٦٣ منسوبا لابن أبى ربيعة أيضا ، و توجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة فى الأغانى ١/٥٠ و ٤/١٦٤ طبع بولاق بمصر لابن أبى ربيعة قطعا =

و قد

و قد أتعب الحادى سراهن و انتحى لهن[3] فما يألو عجول مقلصُ
و قد قطعت أعناقهن صبابة فأنفسها مما تكلف شخص
يزدن لنا[4] قربا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد و البعد ينقص

٥ — وقال آخر

و أغيد هبّاب على حنو رحله تشبهه من آخر الليل هدهدا
سقاه السرى كأس الكرى فكأنما يرى فى سراه واسط الرحل مسجدا

٦ — وقال جرير بن عطية بن الخطفى[1]

و هاجد موماة بعثت إلى السرى و للنوم أحلى عنده من جنى النحل

٧ — وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا بأطراف خرساء الكلام نزورُ
قعودا على ظهر الفلا ينتجونها قوابلها شعث الرؤس ذكورُ

٨ — و قال آخر

و أشعث نفسه فى مسك جفر يقسّم طرفه بين النجوم

= و مثله فى القالى فان الذى أنشدها فى ترجمة عمر بن أبى ربيعة و ابن قيس الرقيات هو سعيد بن المسيب و يريد بصاحبنا فيهما عمر بن أبى ربيعة لأنهما مخزوميان قرشيان — م د (٢) فى الأغانى : كأنما — م د (٣) فى الأغانى : بهن — م د (٤) فى الأغانى : بنا — م د.

٥ — مثله فى نع بلا عزو — م د .

٦ — بيتان . ديوانه ٤٦١ (الصاوى) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت فى ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق — م د .

٧ — مثله فى نع بغير عزو — م د .

٨ — مثله فى نع بغير عزو — م د .

ملكت له سراه و قد تمطت … متون الصبح فى الليل البهيم

٩ — وقال جران العود

بأخفافها يدنو الفتى من حبيبه … و تبعده إن أذهلته الشدائد
تكون على أكوارها سنة الكرى … و أذرعها عند الصباح وسائد

١٠ — و قال أحيمر بنى سعد و كان لصا[1]

لو ترانى بذى المجازة فردا … و ذراع ابنة الفلاة وسادى
ترب بث أخا هموم كأن الـ … فقر و البؤس وافيا ميلادى
حظ عينى من الكرى خفقات … بين شرح[2] و منحنى أعواد
أوحش الناس جانبيّ فما آ … نس إلا بوحشتى و انفرادى

١١ — و قال زهير بن أبى سلمى

و تنوفة عمياء لا يجتازها … إلا المشيع ذو الفؤاد الهادى

---

٩ — البيتان ليسا فى ديوان شعره .

١٠ — هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين و كان لصا فاتكا ماردا . ثلاثة أبيات فى المؤتلف ٣٦ و بآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى و لعلها من هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحماسة للأحيمر السعدى اللص ، والأبيات التى فى المؤتلف و المختلف و مجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى و لم يوصف باللصوصة و على ذلك فبحرها غير بحر هذه وإن اتفقتا فى الروى والقافية و ستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢ و ٤٤ — م د (٢) كذا فى الأصل ونع ، و لعله : سرح — م د .

١١ — بيتان . ديوانه ٣٣ .

١٢ – و قال ابن حازم

أزال عظم ذراعي عن مركّبه حمل الرديني والإدلاج في السحر
حولين ما اغتمضت[1] عيني بمنزلة إلا وكفي وساد لي على حجر

١٣ – و قال ذو الرمة[1]

و داوية[2] جرداء جدّاء أجشمت بها هبوات[3] الصيف من كل جانب

١٤ – و قال آخر

و [1]مختلفات البخر[1] غبر قفوتها[2] [3]و أمّاتها شتّى[3] من البيض و السمر
فكن نجوما في السماء هدينني إلى مثل وقب العين في مرتقّ وعر

١٥ – و قال أبو زبيد[1] الطائي يصف الحرّ أيضا [2]مع سيره[2]

ليت شعري و أين مني ليت إن ليتّا و إن لوّا عناء

---

١٢ – (١) من نع ، و في الأصل : اغتضمت – م د .
١٣ – ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧ .
(١) في ديوانه ٥٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة ٥ أبيات فقط في وصف الفلاة – م د.
(٢) في نع : دوية – م د (٣) من ديوانه ، ووقع في الأصل و نع : هفوات – م د.
١٤ – مثله في نع بغير عزو ، و يظهر من سياق هذين البيتين أنهما في وصف فلوات – م د.
(١ – ١) من نع ، و في الأصل : مخلفات البحر – م د (٢) في الأصل و نع : ففوتها – م د (٣–٣) من نع ، و في الأصل : ملتبها شيء – م د .
١٥ – الخزانة ٣/٢٨٣ ، و الأربعة في الشعراء ١٦٩ و بعضها في الأغاني ٤/١٨١ ، و الأبيات ٢ – ٤ في الحيوان ٥/٢٣١ . و الأول في كتاب سيبويه ٢/٣٢ .
(١) سبقت له قصيدة في وصف الأسد في باب الصفات و النعوت ٢ رقم ٢٥ – م د .
(٢–٢) سقط من نع – م د .

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصابح الجوزاء
واستظل العصفور كرها مع الضب و أوفى فى عوده الحرباء
ونفى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء
عرفت ناقتى شمائل منى فهى إلا بغامها خرساء
عرفت ليلها الطويل و ليلى إن ذا النوم للعيون شفاء
و إذا أهل بلدة انكرونى[3] عرفتنى الدويّة الملساء

١٦ — وقال جحدر العكلى[1]

و ركب تعادوا[2] بالنعاس كأنما تساقوا عُقارا خالطت كل مفصل
سريت بهم حتى مضى الليل كله و لاحت هوادى الصبح للتأمل
وقالوا وقد[3] مالت طلاهم من الكرى أنخ إنها نُعمى علينا و أفضل
فطاوعتهم حتى أناخوا كلاكلا[4] مهارى [5]لطوا منها[5] و لما تعقل
و قالوا على أعطافها و توسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل
و لاثوا بأيديهم فضول أزمة[6] تصور البرى أزوارها لم تحلل
عشاشا[7] غرار العين ثم تنبهوا سراعا إلى أكوار سدس و بُزّل

---

(٣) من نع ، و فى الأصل : نكرونى ـ م د .

١٦ ـ (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية، والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعوت ـ م د (٢) من نع و هو الصواب ، وفى الأصل : تغادروا ـ م د (٣) من نع ، وفى الأصل : لقد ـ م د (٤) الكلاكل: الجماعات ، و فى الأصل و نع : كلا ولا ـ م د (٥ـ٥) من نع ، وفى الأصل : لهومنا ـ م د (٦) من نع ، وفى الأصل : اذمة ـ م د (٧) هكذا فى الأصل و نع ،=

و قال

١٧ - وقال آخر

ودوّيـــة لا يهتدى لمنـارها ... وليس بها إلا التياح الكواكب
أنخت بها الوجناء من غير سأمة ... لثنتين بين اثنين جاء وذاهب

١٨ - وقال آخر

ودوّيّة لا يهتـــدى لمنـارها ... إذا لوّح الصبح استحار دليلها
تراه مرمى[1] بالضحى فاذا دجا ... له الليل لم تشكل عليه سبيلهـا

١٩ - وقال الخطيم[1] أحد بنى عبد شمس ثم المحرزى أحد اللصوص

وأشعث راض فى الحياة بصحبتى ... وإن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله: غشاشا، اى على عجلة يقال لقيته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة، راجع التاج (غ ش ش) - م د.

١٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د.

١٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د.

(١) هكذا فى الأصل، وفى نع: مرما، ولعله: مربا - اى مقيما، يقال اربّ بالمكان إربابا لزمه وأقام به - م د.

١٩ - الحماسة ٤ / ١٠٤.

(١) مثله فى نع، وبهامش شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٨١٤ ما نصه: كذا فى النسختين بالحاء المهملة، وعند التبريزى: الخطيم - بالخاء المعجمة، وفى حماسة أبى تمام ثلاثة أبيات الثالث وتالياه، والبيتان الأخيران ساقطان من نع - م د.

تبدل بالغمى يثيسا و شفه مخاوف تزرى بالغرير المغفل
و قال و قد مالت به نشوة الكرى نعاسا و من يعلق سرى الليل يكسل
أنخ نعط أنضاء النعاس دواءها قليلا و رفّه عن قلائص ذُبّل
فقلت له كيف الإناخة بعد ما حدا الليل عريان الطريقة منجلى
و ليل بهيم كلما قلت غورت[٢] كواكبه عادت فما يتزيل
به الركب إما أومض البرق يمموا و إما يلح القوم بالسير جهل

٢٠ – وقال أبو تمام ناظرا إليه و جوّده

و ركب كأمثال الأسنة عرّسوا على مثلها و الليل تسطو غياهبه

٢١ – و قال ديك الجن

و كم قرّبت من دار عَبْلة عبلة بجندلة السور المقابل مشرفه
فيرعى الفلا ما قد رعته من الفلا و ينحفها المرت القفار و تنحفه

٢٢– و قال عقيل بن علفة المرى[١]

قضت وطرا من دير سعد و طالما[٢] على [٣]عرض قد ناطحت[٣] بالجماجم

---

(٢) وقع فى الأصل : عودت – م د .

٢١ – و قد سبقت له مقطوعات ١/ ٢٣٧ رقم ٨٣ فى التابين و الرثاء، و ١ / ٢٧٢ رقم ١٦٦ فى الباب المذكور ، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت – م د .

٢٢ – الخبر و الأبيات كلها فى المرتضى ٢ / ٤١ و الأغانى ١١ / ٨٣ ، و الأبيات ١ ، ٢ و ٤ فى المرتضى ١ / ٢٧٣ نشر أبى الفضل .

(١) مضت له مقطوعة رقم٨٧ فى باب التابين و الرثاء ١/٢٣٩ – م د (٢) فى المرتضى: ربما (٣–٣) فى المرتضى : عجل ناطحته .

و أصبحن بالموماة يحملن فتيـــة نشاوى من الإدلاج ميل العمائم
إذا عــلّم غادرنه بتنـــوفـــة تذارعن بالأيـــدى لآخرَ طاسم
كأن الكرى سقّاهم صرخـــدية عُقـارا تمشّت فى المطا و القوائم

۲۳ – و قال القطامى

ترى الفجاج بها الركبان معترضا أعناق بُزّلها مُرخّى لها الجُدُل[1]

٢٤ – و قال آخر

و ركب بأبصار الكواكب أبصروا ضلال المهارَى[1] فاهتدوا بالكواكب
يكونون إشراق المشارق مرة و أخرى إذا غابوا[2] غروب المغارب[3]

٢٥ – و قال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى ترقّـــص فى عساقلـهـا الأروم

---

٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامى من قصيدة فى أول ديوانـه بتحقيق إبراهيم السامرى و أحمد مطلوب عـدد أبياتها ٤٩ يمدح بها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبى العاصى – م د .

٢٤ – المصون للعسكرى ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهارى : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) فى المصون للعسكرى : آبوا.

(٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

ألا نهم لبس الحمائل و السُرى فلو عُقدوا كانوا ليان المناكب

٢٥ – ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلاتا شديدة الحر و هى فى ٢٤ بيتا .

٣٦ - و قال الكميت

وخرق تعزف الجِنّان فيه لأفئدة الكماة به وجيب
قطعتُ ظلام ليلته و يوما تكاد حصى الإكام به تذوب

٢٧ - و قال آخر

و دوية كسراة المجن لا يحبس الريح أعلامها
قطعت بناجية جسرة تفص الليالى أيامها

٢٨ - و قال المرار الفقعسى

و دوية ما بها من أنيس و لا امرات فلاة قواء
كأن قرون أدلائها معلقة بقرون الظباء
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصما بالدعاء
له نظرتان فمرفوعة و أخرى تأمل ما فى السقاء

٢٦ - هذه المقطوعة فى وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د .
٢٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .
٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبى تمام و البيت الثانى فى المرتضى ١ / ٣٢٨ نشر أبى الفضل إبراهيم بغير عزو . و قال الأستاذ : البيت فى وصف فلاة مخيفة . ذكره ابن قتيبة فى تأويل مختلف الحديث ص ٤٨٨ و نسبه إلى المرار و قال فى شرحه : يريد أن القلوب تنزو وتجب ، فكأنها معلقة بقرون الظباء لأن الظباء لا تستقر ، و ما كان على قرونها فهو كذلك . ثم رأيته فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو . والمقطوعات الآتية لا توجد فى نسخ .

٢٩ - و قال جميل[1]

ولرب هاجرة قطعت وليلة سوداء حالكة كلون المنظر
دهماء داجية كأن هلالها بالأفق منتصبا قلامة خنصر

٣٠ - و قال آخر

و مهجورة الأقطار يمسى[1] دليلها ضلالا قليل العلم أين يروم
حياة الذى يحي بها وحمامه سقاه على ظهر القلوص هزيم

٣١ - و قال آخر

و قد أركب الوجناء نفسي و نفسها رهينة ميت صارف عنهم الردى
خليلىّ هذا أعزل و هو منجد و هذا برح لم يكن قط متجدا

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤتلف و المختلف أربعة ممن اسمهم جميل ، و جامع الحماسة لم يسم أحدا منهم ، و أشهرهم صاحب بثينة ، و صاحب البيتين لم نقف عليه فحرره - م د .
٣٠ - (١) كذا ، و لعله : يمشي - م د .

[باب الملح والمجون - ١]

١ - وقال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجعني عرسي فقلت لها ... إن الشجاعة مقرون بها العطب
يا هند لا والذي حج الحجيج له ... مايشتهي الموت عندي من له أرب
للحرب قوم أضاع الله سعيهم ... إذا دعتهم إلى أهوالها وثبوا
فلست منهم ولا أهوى فعالهم ... لا الجد يعجبني منها ولا اللعب

٢ - وقال أبو دلامة

إني أعوذ بروح أن يقدمني ... إلى القتال فتخزى بي بنو أسد
إن البراز إلى الأقران تعرفه ... مما يفرق بين الروح والجسد

(١) من نع، وقد سقط من ع والراغب، وزاد في نع هنا: وأكاذيب العرب وخرافاتهم، وستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع والراغب إلا أن لفظ «باب» ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العيون ١/١٦٤ بغير عزو مع اختلاف الروايات والأولان في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلامة مع روح بن حاتم المهلبي في بعث لقتال الشراة فلما نشبت الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز فقال أبو دلامة هذه الأبيات فضحك منه روح وأعفاه، والخبر والأبيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني ١٠/٢٤٥ طبعة الدار . والبيتان ١ و ٣ في طبقات ابن المعتز ٥٧ (نشر فراج) والعيون ١/١٦٤ ، والخبر والأبيات الثلاثة الأولى في الحماسة الشجرية مع اختلاف يسير . هو روح بن حاتم وكان شاعرا أديبا بطلا شجاعا هزبرا ليثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم | و ما ورثت اختيار الموت عن أحد
لو أن لى مهجة أخرى سمحت بها | لكنها خلقت فردا فلم أجد

٣ — و قال الأعور الشنى و قيل لحبيب بن عوف[1]

يقول لى الأمير بغير علم | تقدّم حين جد بنا المراس
و ما لى إن أطعتك من حياة | و ما لى بعد هذا الرأس راس

٤ — و قال على بن جبلة العكوك[1]

مالى و[2] ما لك[2] قد كلفتنى شططا[3] | حمل السلاح و قول الدارعين قف
أ من[4] رجال المنايا خلتنى رجلا | أمسى و أصبح مشتاقا إلى التلف
أرى المنايا على غيرى فأكرهها | فكيف أمشى إليها بارز الكتف[5]

---

٣ — الكامل ٦٩١ لحبيب، و فى الحماسة ٤/ ١٦٢ بغير عزو، و نسبهما التبريزى إلى الأعور الشنى قالهما للمهلب بن أبى صفرة.
(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس كما فى الكامل، و عند التبريزى أنه حبيب بن المهلب . . . و قال التبريزى أيضا . . . . و قيل البيتان للأعور الشنى قالها للمهلب بن أبى صفرة — م د.
٤ — الوفيات ١/ ٤٢٤ لأحمد بن أبى فنن صالح مولى بنى هاشم، و البيتان ١ و ٣ فى النويرى ٤/٢٢٩ للعكوك و قال: إن الأبيات رويت لابن أبى فنن، و العجب أن صاحبنا قد ترك البيت الرابع و هو لطيف جدا:

حسبت أن نزال القرن من خلقى | و أن قلبى فى جنبى أبى دلف.

(١) سبقت له مقطوعتان فى ١/٣١ و ١٤٠ مع التعليق عليهما — م د (٢-٢) من نع، وفى الأصول: ذلك — م د (٣) من نع، وفى الأصل: رجلا — م د (٤) فى الأصل: ف.
(٥) فى النويرى: تمشى المنايا إلى قوم ... عارى الكتف.

و من قبلها [8]غيبت فى الترب[8] أربعا و خامسة[9] أعتدها فى رجائيا[10]

١٠ ــ و قال آخر

ليس الرزية فى بكر شربت به فى القوم يخلفه كسبى و ليّانى
بل الرزيـة أن تسعى مشمرة أمام نعشى و قد ألبست أكفانى
أما القداح فانى لست تاركها و المال بينى و بين الخمر نصفان

١١ ــ و قال الأقيشر الأسدى[1]

تـقول يـا شيـخ أما تستحى من شربك الخمر على المكبر[2]
فـقـلـت لو باكرت مشـمولة حمراء مـثــل الفرس الأشقر
رحتِ و فى رجليـك عقّالة[3] و قد بدا هنْـك مـن المئزر

١٢ ــ وقال عقيبة[1] الأسدى

فى هند بنت أسماء بن خارجـــة لمـا [2]تزوج بها[2] الحجاج :

جزاك الله يا أسماء خيرا كما أرضيت فيشلة الأمير

(٨ ـ ٨) فى المحاضرات : اهلكت بالشؤم (٩) فى المحاضرات : واحدة (١٠) فى المحاضرات : حسابيا .

١٠ ــ مثله فى نع بغير عزو ، و لم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول ــ م د .

١١ ــ الخزانة ٢ / ٢٧٩ و العينى ٤/٥١٦ ، و البيت الثانى فى مجالس ثعلب ١١٠ بغير عزو ، و البيت الثالث فى الشعراء ٣٤ و الخزانة ٢ / ٢٧٩ و اللسان ٢/٢٧٩ للفرزدق وسيبويه ٢/٢٩٧ . و فى العمدة ٢/ ٢١١ للفرزدق ، و أغرب ابن رشيق فى نسبته إليه ، و البيتان ٢ و ٣ نسبا إلى الفرزدق فى نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١ / ٧٥ رقم الأولى ١٩٢ و الثانية ٢٠٨ مع التعليق على الأولى ــ م د (٢) ما يوجد هذا البيت فى نع (٣) فى العمدة : ما فيها .

١٢ ــ كتب ابن زياد (أو الحجاج ، كما فى الأغانى) إلى أسماء بن خارجة يخطب =

بصدع قد يفوح المسك منه عليه[٣] مثل كِركِرة البعير

إذا أخذ الأمير بمنكبيها[٤] سمعت لها زئيرا كالصرير

إذا [٥]لهجت بأزواج[٥] تراها[٦] تحيد الرهز من فوق السرير

١٣ – و قال الأشيب بن رميلة النهشلى[١]

و أنت روية قد تعلمين فضلت النساء بضيق وحرّ

و يعجبنى منك عند النكاح حياة الكلام و موت النظرْ

١٤ – وقال آخر وتروى لعمر بن أبى ربيعة

خبروها بأننى قد تزوجت فظلّت تكاتم الغيظ سرّا

١٥ – و قال آخر

قالت و قد راعها مشيبى كنتَ ابن عم فصرتَ عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه فلقيه عمرو بن حارثة و ابن الأشعث و محمد بن عمير قالوا : خطب إليك و ليس له عليك سلطان فزوجته و قد عرفته ، فقال قد كان ما كان ، ففيها يقول عقيبة الأسدى و كان يتعشقها مخاطبا أباها ، و الخبر و الأبيات فى العيون ٤/ ٩٧ و الأغانى ١٨/١٢٨ و بلاغات النساء ١٥١ و النويرى ٢/١٠٥ .

(١) فى نع : عقبة (٢ – ٢) فى نع : تزوجها (٣) فى العيون : عظيم (٤) فى نع : بمشعبيها. (٥–٥) فى نهاية الأرب : نفحت بأرواح (٦) فى العيون : لقد زوجتها حسناء بكرا.

١٣ – العقد ٣/٣٠٣ و العيون ٤/٩٦ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة فى ١/٩٣ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه – م د .

١٤ – ٥ أبيات . الحماسة ٤/١٦٤ لبعض الحجازيين ، و انظرها بآخر ديوان ابن أبى ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية و القالى .

١٥ – المحاسن و المساوى ٢/٣٨ لابن المعتز و النويرى ٢/٢٨ بغير عزو .

فقلت هذا و أنتِ أيضا قد كنت أختا فصرت أما

١٦ ـ و قال جميل بن معمر

تقول بثينة لما رأت قنوّا من الشعر الأحمر
جميل كبرت وأودى الشباب فقلت بثين ألا فاقصرى
أأنسيت أيامنا باللوى و أيامنا بذُوَى الأجفر
وأنت كلؤلؤة المرزبان بماء شبابك لم يعصر
صغيران مَربعنا[1] واحد فكيف كبرت و لم تكبر

١٧ ـ و قال آخر

أبى القلب إلا أم عمرو و حبّها عجوزا و من يحبب عجوزا يفنّد
[1]كبرد يمان[1] قد تقادم عهده و رقعته ما شئت فى العين و اليد

١٨ ـ و قال آخر

إذا فاتك البيض الكواعب فانتقل برحلك فاخلطها[1] برحل عجوز
عجوز لها مال تعيش بفضله و ألوان وشي فاخر و خزوز

---

١٦ ـ تمام الأبيات ما عدا الرابع فى الزهرة ٣٣٩، و البيت الرابع فى المعرب للجواليقى ٣١٨ و التبريزى ٤/١٣ .

(١) فى نع : مرتعنا .

١٧ ـ البيتان فى الحماسة ٣/١٦٤ لأبى الأسود الدئلى .

(١-١) مثله فى نع ، و فى الحماسة : كسحق اليمانى ـ م د .

١٨ ـ مثله فى نع بغير عزو ـ م د .

(١) فى نع : فاخلطه .

و قال

١٩ ـ وقال آخر

ألا لا أريد البيض حتى يردنى ويتضح الأمر[١] الذى كان غاليا[٢]
وحتى تقول الخود سرّا لأهلها ألا ليته قد جاء إن كان جائيا[٣]

٢٠ ـ وقال سحيم عبد بنى الحسحاس

فان تضحكى منى فيارُب ليلة تركتك فيها كالقباء المفرّج
رفعت برجليها وصوبت رأسها وأولجت فيها كالعمود المدملج

٢١ ـ وقال بشار بن برد العقيلى

ومرت فقالت متى نلتقى فهش اشتياقا اليها الخبيث
وكاد يمزق سرباله فقلت إليك يساق الحديث

٢٢ ـ من غير الراوية

أشارت إلىّ بسبابة مخضبة من دم الأفئده
فقالت متى الوصل ياسيدى فقلت متى الوصل يا سيده

٢٣ ـ وقال الأقيشر الأسدى[١]

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرّة ماؤه يتفصد

---

١٩ ـ الخالديان ٣٢٢ ، وفى ع : لحرقوص التغلبى .
(١) الخالديان : المهر (٢) فى نع : عاليا ـ م د .
(٣) الخالديان : خاليا .
٢٠ ـ ديوانه ٥٩ البيت الأول فقط ، وهما فى ديوانه عند الأحول رقم ١٤ .
٢٢ ـ ما توجد فى نع .
٢٣ ـ ٣ أبيات . الحماسة ٤/١٧٦ والشريشى ٢/٢٤٤ ومختار شعر بشار ٢٤٦ وابن أبى الحديد ١/٤٣٥ (١) سبق الكلام عليه فى رقم ١١ من هذا الباب ـ م د .

٢٤ ـ وقال عمر بن أبى ربيعة المخزومى[1]

وناهدة الثديين قلت لها اتكى   على الرمل فى ديمومة لم توسّد

٢٥ ـ وقال خوات بن جبير الانصارى

وأم[1] عيال واثقين بكسبها[2]   خلجت لها جار[3] استها خلجات
فأخرجته ريان ينطف رأسه   من الرامك المدموم بالنقرات[4]
شغلت يديها إذ أردت خلاطها   بنحيين من سمن ذوى عجرات
فكان لها الويلات من ترك نحيها[5]   وويل لها من شدة الفتكات[6]
فشدت على النحيين[7] كفا شحيحة[7]   على سمنها والفتك من فعلاتى

---

٢٤ ـ ٣ أبيات. بآخر ديوانه رقم ٣٦٤، وفى المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢) واللسان والتاج (ن ح ى) وشرح المختار من شعر بشار ٢٣٤.

(١) سبقت لعمر سوى هذه المقطوعة فى الثانى ١٠ مقطوعات كلها فى النسيب الأولى والثانية ١١٣ رقم الأولى ٧ ورقم الثانية ٧١ والثالثة ١١٤ ورقمها ٧٣ والرابعة والخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ ورقم الخامسة ٩٤ والسادسة ١٤١ ورقمها ١٣٣ والسابعة والثامنة ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ ورقم الثامنة ١٦٨ والتاسعة ١٥٨ ورقمها ١٦٩ والعاشرة ٢٢٩ ورقمها ٣٣٨. وهذه المقطوعة بغير عزو فى الحماسة غير أن اللسان (أم ن) عزاها إلى عمر بن أبى ربيعة ـ م د.

٢٥ ـ الخبر والأبيات فى الفاخر ٧١ والميدانى ١/٣٤٤ والأمثال ١٠١ ب.

(١) فى الفاخر: ذات (٢) فى الفاخر: بنفعها (٣) من التاج والفاخر، وفى الأصول الثلاثة: باب ـ م د (٤) من الفاخر، وفى ع والراغب: القرات، وفى نع: المقرات (٥) فى ع والراغب: سمنها (٦) فى التاج والفاخر العجز هكذا:

ورجعتها صفرا بغير بتات

(٧-٧) وفى التاج والفاخر: كفى شحيحة، قال فى التاج: وهى الرواية الصحيحة ـ م د.

٣٦ - و قال عمران بن حطان[1]

يا حمز[2] إنى على ما كان من خلق مــشن بخلات صدق كلها فيك
الله يعلم أنى لم أقــل كـذبا فــيما علمت و أنى لا أبكيــك

٢٧ - و قال بشار بن برد العقيلى

يا أبا الفضل لا تــنم وقع الذئب فى الغـــنم
إن حماد عجــرد إن رأى غفلة هجــم
بين فخــذيه حربــة فى غــلاف من الأدم
إن خلا البيت ساعة [1]مجمــج الميم[1] بـالقــلم

٢٨ - و قال أبو على البصير[1]

دهتك بعلة الحمّام خشف[2] [3]و مالت فى[3] الطريق إلى سعيد
أرى أخبار بيتك عنك تخفى فكيف وليت[4] ديوان[5] البريد

٣٦ - (١) هذه القطعة لم ترد فى ع و الراغب و هى من نع ؛ و قد سبقت لعمران مقطوعتان ١ / ٧٠ و ١ / ١٧٣ مع التعليق عليهما - م د (٢) من الأغانى فى ترجمة عمران ١٦ / ١٧٥ طبع بولاق و راجع خبر الأبيات فيه ، و فى نـع : حمر - م د.
٢٧ - الشريشى ٢ / ٢٥٧ .
(١ - ١) كذا فى الأصول الثلاثة ، و فى الوسيلة الأدبية للرصفى : جمع النون - م د .
٢٨ - الخالديان ٣٧ له و المحاضرات للراغب ٢ / ١٤١ بغير عزو ، و انظرهما فى ديوان البحترى ٢ / ٢٥٦ يهجو بهما ابن قماش .
(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما فى ١ / ٧١ و ١٨٢ مع التعليق على الأولى - م د .
(٢) فى المحاضرات : خود ، و فى ديوان البحترى : فوز (٣-٣) فى الخالديين : مال بها (٤) من الخالديين ، و فى الأصول الثلاثة : و انت (٥) فى الخالديين : اعمال .

٢٩ ـ وقال آخر [١]

إذا كنت ذا عرس تضَنّ بوصلها فلا تخرجنها تبتغى ليلة القدر
ولا تدخل الحمام عرسك أننى أخاف من الحمام قاصمة الظهر

٣٠ - وقال أعرابى دخل الحمام فسقط فشج رأسه

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غير مطهر
تزودت منه شجة فوق مفرقى بفلسين إنى بئس ما كان مَتْجرى
وما تحسن الأعراب فى السوق مشية فكيف ببيت من رخام ومرمر

٣١ - وقال آخر فى وصف حمام

أدخلت فى بيت لهم مخندس [١] قد مرّدوه بالرخام الأملس
فقلت فى نفسى بالتسوسوس أدخلت فى النار ولما أرمس

٣٢ - وقال الحسن بن هانىء الحكمى

إذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فأنكح حبيشا [١] راحة ابنة ساعد

---

٢٩ ـ وهما فى الخالديين ٣٧ لمسكين الدارمى .
(١) مثله فى نع بغير عزو ـ م د .
٣٠ ـ المحاضرات ٢ / ٢٥٤ .
٣١ ـ مثله فى نع بغير عزو ـ م د .
(١) من نع ، وفى الأصل : بهندس ـ مع علامة الحك الظاهرة ـ م د .
٣٢ ـ يهجو خميسا مولى الحسين بن زيد بن على ، والأبيات وهى ٤ مع خبرها عنه فى ابن الشجرى ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ وسمط اللآلى ٦٧٠ ، والبيتان فى الكنايات للجرجانى ٣٣ والصناعتين للعسكرى ٣٧٠ .
(١) فى ع : عميرا ، وفى بعض الروايات «عريضا» و«حسيبا» أيضا ، وفى =

وقل

و قل بالرفا ما نلت من وصل حرة   لها ساحة[2] حفت بخمس ولائد

٣٣ – وقال آخر

لا بارك الرحمن فى الأحراح   فان فيها كثرة[1] اللقاح
لا خير فى السفاح و النكاح   إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ – وقال آخر

ليس يغنى[1] الهوى من الجوع شيئا   حين يفنى فى الخان زاد الغريب
إن للجوع صولة تذهب الوجـ   ـد و تنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ – وقال أعشى طرود وهم حلفاء بنى سليم[1]

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها   طلب الهراش مع الغواة الرجّ

الصناعتين: حسينا، و رواية الديوان و ابن الشجرى: فزوج خميسا. وكذا فى الحماسة الشجرية و هو أقرب إلى الصواب (٢) فى الصناعتين: راحة.

٣٣ – سمط اللآلى ٦٧٠ بغير عزو ومثله فى نع، وقال الجاحظ: أنشدنى ابن الحاركى لبعض الأعراب.

(١) رواية اللآلى: عدم.

٣٤ – مثله فى نع بلا عزو – م د.

(١) فى نع: يبقى.

٣٥ – انتقد شريح ابنا له فبعث فى طلبه فجاءه الرسول به فقال له: أين أصبته؟ فقال: وجدته يهارش الكلاب، فقال له: أصليت؟ قال: لا، فقال: خذ بيده فاذهب به إلى المؤدب فقل له، و الخبر والأبيات فى ابن عساكر ٦/ ٣١٣ و العقد ١/ ٢٧٧ والعيون ٢/ ١٦٧ والعمدة ١/ ١٧ والمحاسن والمساوى ٢/ ٢١٧ والحيوان ٢/ ٨٤ =

فليأتينك غـدوة بصحيفـة ٢يسعى بها[1] كصحيفة المتلمس
فاذا هممتَ بضـربة فبـدرّة و إذا بلغت إلى ثلاث فاحبس
و اعلم بأنك ما أتيت فنفسه مع ما يجرّعني أعـز الأنفس

٣٦ — و قال آخر

و الله للنوم بوادى ذى الغضا مختلط بـه النعـام و القطا
و قد جرت فى دوحة ريح الصبا و النحل فى قيعانه خيط السما
أشهى إلى قلبى من وادى القرى

٣٧ — و قال آخر

يحيونـا بالورد كل عشيـة و للشيح أذكى بالعشى من الورد
و لا سيما إن كان من شيح تلعة بوادى شبيب جاده صيّب الرعد

= و كلهم رووا لشريح ، قال الجاحظ : و هذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له . و فى ع : لشريح القاضى ، و فى نع : نسبت الأبيات إلى الأعشى . و زاد : أن شريح القاضى كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الآمدى فى المؤتلف والمختلف ١٥ و البغدادى فى الخزانة ١/ ٢٣٥ ، قال البغدادى نقلا عن الآمدى : لم يذكر اسمه و لا عرف نسبه إلى القبيل ، ثم قال : و قال أبوالوليد الوقشى نقلا عن نوادر الهجرى و اللخمى نقلا عن أبى مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ..... ثم قال البغدادى : و فهم من هذا أن أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم أ هو صحابى أم تابعى و الله أعلم — م د (٢-٢) فى العمدة : كتبت له .

٣٦ — زيادة من نع .

٣٧ — مثله فى نع بغير عزو — م د .

٣٨ – و قال آخر

فليت لنا بالجوز و اللوز كمأة جناها لنا من بطن نخلة جانى
و ليت لنا بالديك صوت حمامة على فنن من بطن بيشة دانى

٣٩ – و قال صخر بن الجعد

أما راب مكحولا سماحى ولم أكن إذا بلغ البيع المكاس أسامح
و قولى و لم أبلغ رضاى و لا دنا رضيت وهذا من شرى الناس صالح
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أى الفريقين رابح

٤٠ – و قال وبر بن معاوية الأسدى

أعددت للغرماء سيفا صارما عندى و فضل هراوة من أرزن
عجراء ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

٤١ – و قال أيضا

إنى و جدِّك لا أقضى الغريم إذا حان القضاء و لا تأوى له كبد[ى]
إلا عصا أرزن طارت بُرايتها تنوء ضربتها بالكف و العضد

---

٣٨ – فى الخالديين ١٥٩ .
٣٩ – القطعة فى البحترى ٢٦٤ لأبى الرييس الكلابى وهى لا توجد فى نخ .
٤٠ – فى الأصول : وبرة ، والصواب : وبر ، كان يعامل تجار المعدن و يلويهم بحقوقهم ، و الأبيات فى البحترى ٢٦٣ و الحيوان ٢/٢١ والعيون ٣/٢٤٢ والبخلاء ٢٠٠ و البيان ٣/٧٩ .
٤١ – البحترى ٢٦٣ .

٤٢ - و قال الأحيمر السعدى و تروى للسمهرى[1]

و إنى لأستحيى من الله أننى[2] أجرّر حبلا[3] ليس فيه بعير
وأن أسأل[4] النكس الدنئ[4] بعيره و بعران ربى فى البلاد كثير

٤٣ - و قال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجـــل فانهم لئـــام
بمطل لا يكون له وفاء و وعد لا يكون له تمام
فليس عليكُمُ فى ذاك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

٤٤ - و قال الأحيمر السعدى

قل للصوص بنى اللخناء يحتسبوا[1] بزّ العراق و ينسوا طرقة اليمن

---

٤٢ - وجاء فى الخالديين ٦٤: الأحيمر السعدى وطرده قومه لكثرة جناياته، وفى ع: الأبيات لسباع بن عرفطة السلمى و لا أعرفه. والأبيات للأحيمر كما فى اللآلى ١٩٥، وفى البلدان (جوف) لدورق الأبرشية، وفى عيون الأخبار ١/٢٣ بغير عزو، وفى الشعراء ٤٩٥ ومجموعة المعانى ٢١٧: للأحيمر العبسى، و بعضها فى التيجان ٢٤٢ لتأبط شرا، والبيتان فى المؤتلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدى اللص، وفى المستطرف ١/٢٣٢: للأكتل السلمى، وفى المحاضرات ٢/١٠٩ بغير عزو.

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة فى باب السير و النعاس رقم ١٠ - م د (٢) فى الخالديين: أن أرى (٣ - ٣) فى العيون: اطوف بأرض (٤ - ٤) فى الخالديين: او غد اتبخين، و فى المؤتلف: الجبس اللئيم، وفى رواية العيون: المرء اللئيم.

٤٣ - سبقت له مقطوعتان إحداهما فى باب التابين و الرثاء ١/٢٣٩ رقم ٨٧ و الثانية فى باب السير و النعاس رقم ٢٢ - م د.

٤٤ - المؤتلف ٧٣ و القالى ١/٤٩ و مجموعة المعانى ٢١٧، و الأول فى اللسان (طرف) وفى تاج العروس (طرف) لبعض اللصوص.

(١) فى نع: يأتجروا.

و يتركوا

و يتركوا الخز و الديباج يلبسه خرص[٢] الغوانى ذوى السراة[٣] والعكن
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم[٤] و ما ألاقى إذا مرت[٥] من الحزن
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطار[٦] بلا نقد و لا ثمن

٤٥ — و قال أبو النشناش العقيلى[١]

و كان قد داينه سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر جماعة فقال: صيروا معى إلى شارع بنى فلان فان لى جليا، ففعلوا فلما تمكن من الهرب سبقهم محضرا و فرّ[٢] فرجعوا خائبين فقال:

أهون علىّ بسيار و صحبته[٣] إذا جعلت عرارا[٤] دون سيار
التابعى ناشرا عمدا صحيفته فى السوق وسط شيوخ غير أبرار
قد ضيعوا كل شيء من تجارتهم إلا ابتغائى كأنى وسطهم شارى
يولون بالله جهدا لا أزايلهم ما دام يطلبنى منهم بدينار
لما أبوا سفهـا إلا ملازمتى أزمعت مكرا بهم من غير إنكار

---

(٢) فى نع: حصص — بلا نقط، و لعله تصحف عن «بيض» الذى هو فى مجموعة المعانى.
(٣) كذا فى الأصل و نع، و فى مجموعة المعانى: الشزرات — م د (٤) كذا فى القالى و مجموعة المعانى، و فى المؤتلف: رواجلهم، و عند الأستاذ سالم الكرنكو: رواحلهم — انتهى. و ما فى الأصول و القالى و مجموعة المعانى صحيح — م د.
(٥) فى المؤتلف: مرّوا (٦) فى رواية المؤتلف: التجار.

٤٥ — فى الأصلين: أبو الساس، و فى نع و البحترى: أبو النباش، و الصواب: أبو النشناش العقيلى اللص، و الخبر و الأبيات فى البحترى ٢٦٣.
(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحماسية و قد علقنا عليه — م د.
(٢) فى نع: ففاتهم (٣) فى نع: صحوته (٤) كذا فى الأصل و فيه علامة الحك، و فى نع: ضرارا، و لم يتضح لنا معناه، و لعله: فرارا — م د.

وقلت إنى سيأتينى غدا جلبى وإن موعدكم دار ابن هبار[٥]
وما أواعدهم[٦] إلا مخادعة منى ليفلتنى نقضى وإمرارى
حتى إذا استمكنت[٧] رجلاى من هرب لم آل شدا بتعداء وتحضار
لما رأونى وقد فت النجاء بهم سعيا يقصّر عنه كل طيار
قالوا لصاحبهم هيهات تلحقه[٨] فارجع بنا ودع الأعراب فى النار
إن القضاء سيأتى دونه أمد فاطو الصحيفة واحفظها من الغار

٤٦ – وقال الرُّبيع بن ضبع الفزارى[١]

ألا أبلغ بنىّ بنى قُريع[٢] فأشرار[٣] البنين لهم[٤] فداء
إذا كان[٥] الشتاء فادفئونى فان الشيخ يهدمه الشتاء
وأما حين يذهب كل قرّ فسربال خفيف أو رداء

(٥) فى نع: سيار (٦) من نع، وفى الأصل: اوادعهم – م د (٧) من نع، وفى الأصل: امتسكت – م د (٨) فى نع: تدركه.

٤٦ – الأبيات فى المعمرين ٦ والمرتضى ١ / ١٨٤ والعينى ٤/٤٨١ والبحترى ٢٠١ والجواليقى ٢٦٦ والخزانة ٣/٣٠٦ والاقتضاب ٣٦٩ والتيجان ١١٩. وانظر مجلة الزهراء ١٣٤٦هـ.

(١) تقدمت له مقطوعة آنفا مع التعليق عليها، وزاد المرتضى بيتين بعد الأول لها ارتباط به وهما:

بأنى قد كبرت ودق عظمى فلا تشغلكم عنىّ النساء
فان كنائنى لنساء صدق وما آلا بنى ولا أساؤا – م د

(٢) فى المعمرين والمرتضى والخزانة: ربيع (٣) فى الخزانة: أنذال (٤) فى المرتضى: لكم.
(٥) فى المعمرين: جاء.

إذا عاش الفتى مائتين[٦] عاما فقد ذهب المسرة[٧] و الفتاء[٨]

٤٧ - و قالت تماضر العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضر فاعتلّت فعادها جيرانها[١]

تحاشد جيراني[٢] لجئن عوائدا قصار الخطا تجلى العيون حواليا
و جئن برمان و تين يعدنني و بقل بساتين ليشفين ما بيا
و لو أن ما أهدين لى كان شربة ببطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ - و قالت رامة بنت الحصين و قد وردت الحضر فلم تستطبه

ياليت شعري وليتٌ أصبحت غصصا هل أهبطنْ قرية ليست بها دور
لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السنانير

٤٩ - و قال أعرابي احتضر فبشره أصحابه بالجنة

قد بشروني بالجنان و روحها و لكسر بيتي عند نفسي أطيب
يا ليت حظى بالذى بُشرته بيت بصحراء الغبيط مطنّب

٥٠ - و قال أعرابي قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالحا و أنت بحالى عالم لا تُعلّم

(٦) قد وجه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه - م د .
(٧) فى المرتضى : اللذاذة ، ويروى : الروعة (٨) البيت لا يوجد فى نع .
٤٧ - مثله فى نع غير أن فيه : العبدية ، و فى الأصل علامة الحك ظاهرة - م د.
(١) كذا فى الأصل ونع ، و مقتضى السياق : جاراتها - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، و لعله : جاراتى - م د .
٤٨ - الخالديان ٢٧ و فيه : رامة بنت الحصين بن منقذ بن الطماح و كانت وردت الحضر فلم تستطبه إلى البدو .
٤٩ - مثله فى نع - م د .
٥٠ - مثله فى نع - م د .

لئن كنتَ يوما ما جهنم مدخلى فى مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ — و قال يزيد بن الطثرية[1] و كان أخوه قد حلق رأسه

أقول لثور و هو يحلــق لمتى بعقفاء مردود عليها نصابها
ترفق بهـا يا ثور ليس ثوابها بهذا و لكن [2]غير هذا[2] ثوابها
ألا ربما يا ثور باتت تنوشها أنامل رَخْصات جديد خضابها
فراح بها ثور ترفّ كأنها سلاسل برق لينها و انسكابها
[3]و رُحت برأس[3] كالصُخيرة أشرفت عليها عقاب ثم طـارت عقابها[4]

٥٢ — و قال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشترى بالدراهم

٥١ - التبريزى ٣/ ١٦٣ و الكامل ٣٣٤ و الأغانى ٨/١٧٨ و معانى العسكرى ٢/١٦٣ و القالى ٣ / ٧٦ ، و البيت الأخير فى نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا و كان يشترى الدهن من العطـارين لجمته و كانت حسنة على حساب أخيه ثور ، فاستعدى عليه السلطان فأمره بحلق لمته ، فقـال يزيد : أقول .... الخ - راجع ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع فى باب النسيب ٢/١٨١، ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز عليهـا ، و مقطوعة الباب فى الكامل ٧ أبيات - م د (٢ - ٢) فى الكامل : عند ربى - م د (٣ - ٣) فى نقد الشعر : فاصبح رأسى (٤) قـال قدامة بن جعفر : قد أحسن يزيد فى هذا البيت حيث تصرف فيه فى التشبيه و أحسن أيضا فى تشبيه رأسه بعد الحلق بالصخرة و ذلك أنه قريب منها فى الضخامة و الملاسة و اللون المائل إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نع .

جنادل املا الأكفِّ كأنها رؤوس رجال حلّقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أسطر متتابعات
كتاب الله فى رَقّ جديد وآيات القران مفصلات
وخطوا لى أباجاد وقالوا تعلم سعفصا وقرّيشات[٢]
فمالى والكتابة والتهجى وما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقالَ آخر

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة وليس لبرغوث علىّ سبيل
يؤرّقنى حُدب صغار أذلة وإن الذى يؤذينه لذليل
إذا جُلت بعض الليل فيهن جولة تعلقن بى أو جلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم تنه نفسك عما بها بلى عادها بعض أطرابها[١]

٥٣ - تاج العروس، والبيتان ١، ٣ فى القلقشندى ٣/٢٣ لأعرابى. والثالث فى أدب الكاتب للصولى ٣. بغير عزو.

(١) راجع هذه المقطوعة فى التاج (ب ج د) مع خبرها وقد عزاها لأعرابى - م د.

(٢) فى الأصل: قريشاتى.

٥٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د.

٥٥ - ٦ أبيات. ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢.

(١) كذا، ولعله اترابها - م د.

٥٦ — وقال شبرمة[١] بن الطفيل ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية

ويوم[٢] كظل الرمح[٢] قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

٥٧ — وقال جرير بن عطية الخطفى

ويوم كإبهام القطاة محبب إليّ هواه غالب لي باطله

٥٨ — وقال إياس بن الأرت الطائي[١]

أعاذل لو شربت الراح حتى يظل لكل أعلة دبيب

إذا لعذرتني وعلمت أني [٢]بما أتلفت[٢] من مالي مصيب

٥٦ — ٣ أبيات . اللآلى ٩٣٨ والحيوان ٦/١٧٩ والعسكري ١٣٨ ، ٢/٥١ والميداني ١/٢٩٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠١ ، وهو لشبرمة بن الطفيل في المقامة للحريري ٢٧ والمستقصى والحماسة ٣/١٣٣ ومجموعة المعاني ٢٠٠ ، وفي الشعراء ١٥٦ لبعض الضبيين .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٧٠٣ : لم نعثر لشبرمة على ترجمة ولكن « ابن محرز » الذي ذكره من مشهوري المغنين أيام الدولة العباسية وهو مسلم بن محرز مولى بني مخزوم ، الأغاني ١/١٤٥ — ١٤٧ . وفي ١٢٦٩ منه : ولم نعثر لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت في الحيوان ٦/١٧٩ وثمار القلوب ٥٠٢ إلى ابن الطثرية — م د (٢ — ٢) في الحماسة ومجموعة المعاني : شديد الحر — م د .

٥٧ — ٣ أبيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوي) .

٥٨ — القالي ٣/٤٨ لأعرابي واللآلى لإياس ٢٠٨ والغفران ١١٧ ، ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما في التبريزي ٣/٣٨ والظاهر أنه جاهلي وله أشعار في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ والخزانة ٣/٥٦٧ .

(١) سقط من نع — م د (٢—٢) في نع : لما انفقت .

٥٩ – و قال علقمة بن عبدة بن النعمان[١]

و من تعرض للغربان يزجرها   على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ – و قال أبو الهندى[١]

سيغنى أبا الهند [ى] عن وطب سالم   أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
مفدّمة قزّا كأن رقابها   رقاب بنات الماء[٢] تفزع للرعد[٢]

٦١ – و قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى[١]

كأن أباريق المدام لديهم   ظباء بأعلى الرقمتين قيام
و قد ثملوا[٢] حتى كأن رقابهم   من اللين لم يخلق لهن عظام

٥٩ – ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ و خمسة دواوين العرب ١٢٩ و ديوانه رقم ٢ .
(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ فى باب الصفات – م د .
٦٠ – العيون ٢/١٩٠ و الشعراء ٤٣٠-١٥٦ و الأغانى ٢١/١٧٨ و اللسان ٧/١٤٧ و الاقتضاب ٣٤٨ و الجواليقى ٢٣٥ و الكامل ٧٥٤ (نشر أحمد محمد شاكر) و البيت الثانى فى المحاضرات ١/ ٤٣٩ و التشبيهات ١٨٨ و الطبقات لابن المعتز ١٣٩ (نشر فراج) له، و البيت يوجد فى ديوان علقمة بن عبدة ٣٠ أيضا .
(١) سبقت له مقطوعة فى باب المديح ١/١٦٣ رقمها ١١٥ – م د (٢-٢) فى ديوان علقمة بن عبدة و الكامل : افزعها الرعد، و فى طبقات ابن المعتز: افزعن بالرعد .
٦١ – النويرى ٤/١٣٣ و كتاب التشبيهات ١٨٨ و مجموعة المعانى ٢٠١، و فى الحصرى ١/ ٢١٩ لابن المعتز .
(١) له ترجمة فى الأغانى و أعلام الزركلى و فيه أنه نادم الرشيد و المأمون و الواثق، و قد سبقت له مقطوعتان رقمهما ٤٩ و ٥٠ فى باب الأدب ٢/١٩ – م د.
(٢) فى التشبيهات و مجموعة المعانى : شربوا .

٦٢ - و قال أبو الهندى

لما سمعت الديك صاح بسُحْرة و توسّط النسران بطن العقرب
و تتابعت عُصَب النجوم كأنها عفر الظباء على فروع المرقب
و بدا سهيل فى السماء كأنه ثور تعارضه[١] هجان الربرب
نبّهت ندمانى فقلت له اصطبح يا ابن الكرام من الشراب الأصهب
صفراء تنزو فى الإناء كأنها حدَق الجرادة أو لعاب الجندب

٦٣ - و قال الأخطل غياث بن غوث[١]

أناخوا فجرّوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا

٦٤ - و قال الأخطل أيضا

و شارب مربح بالكأس نادمنى لا بالحصور و لا فيها بسوّار

٦٥ - و قال آخر[١]

و لقد أكون من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج و لا محروم

٦٢ - الأبيات سوى الثانى فى الأغانى ٢١/١٧٧، و تمامها فى الحيوان ٥/٥٦٩ .
(١) فى الحيوان : و عارضه .
٦٣ - ٨ أبيات . ديوانه ٣ .
(١) القصيدة فى ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق بالباب - م د .
٦٤ - ٦ أبيات . ديوانه ٢/١١٦ (الصالحانى) والقطعة لا توجد فى نع - انتهى . و هى طويلة فى الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات فى نعت الخمر - م د .
٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤ .
(١) القصيدة فى ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما تتعلق بالباب - م د .

و لقد

ولقد تباكرنى على لذاتها صهباء عارية القذى خرطوم
مما تغالاه التّجار غريبة ولها بعانة و الفرات كروم
و إذا تعاورت الأكف زجاجها نفحت فنال رياحها[٢] المزكوم[٣]

٦٦ - و قال أبو محجن الثقفى[١] رضى الله عنه

إن كانت الخمر قد عزّت و قد منعت و حال من دونها الإسلام و الحرج
فقد أباكرها صرفا و أمزجها ريّا و أطرب أحيانا و أمتزج

٦٧ - وقال أبو الهندى

فما حرم الرحمن من تمر عجوة و لا ما سقانا من ركيته سعد
إذا طرحا فى الدن أخرج منهما شراب يروق العين منظره ورد
نباكر أخذ الكأس حتى كأننا نرى[١] فى الضحى[١] أطناب خيمتنا تعدو

٦٨ - وقال أيضا

رضيع مدام فارق الراح روحه فظل عليها مستهل المدامع
أديرا علىّ الكأس إنى فقدتها كما فقد المفطوم در المراضع

---

(٢) من نع، و فى الأصل: رحابها (٣) فى نع: الخرطوم - م د
٦٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦٩، و القطعة فى نع بغير عزو.
(١) سبقت له مقطوعتان فى الحماسية ١/ ٩ رقم ١٧ و ١/ ٢٠ رقم ٤٧ - م د.
٦٧ - تقدم التنبيه عليه آنفا - م د.
(١-١) فى نع: بالضحى.
٦٨ - كان قد غلب عليه الشراب فمرض يوما فلما وجد فقد الشراب جعل يبكى ويقول: رضيع... الخ. والأبيات فى العقد ٣/ ٤٠١ و مجموعة المعانى ٢٠٠ والأغانى ٢١/ ١٧٩ و النويرى ٤/ ٩٥ و الكامل ٧٥٥ (نشر أحمد محمد شاكر).

٦٩ – وقال آخر

إذا ما نديمي علّني ثم علّني ... ثلاث زجاجات لهن هدير
خرجت أجرّ الذيل تيها كأنني ... عليك أمير المؤمنين أمير

٧٠ – وقال أفنى بن حباب[1]

و لقد شربت الخمر حتى خلتُني ... لما خرجت أجرّ فضل المئزر
قابوس أو عمرو بن هند ماثلا ... يجبي له ما دون دارة قيصر

٧١ – و قال بعض أولاد الزبير بن العوام رضي الله عنه

إذا تمـــزّزتُ صراحيـــة ... كمثل ريح المسك أو أطيب

٦٩ – البيتان في النويري ٤ / ١٠٤ ومعاني العسكري ٢ / ٣١٤ للأخطل يخاطب عبد الملك، و انظر ديوانه ١٥٤ .

٧٠ – المؤتلف ٢٥٨ حباب بن أفنى أحد بني حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل .

(١) مثله في نع و قد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسية ١ / ٦٥ للحباب بن أفنى العجلي عكس ما هنا، و في الحماسة الشجرية : أفنى بن جناب، و ساق البيتين مع ثالث و هو:

و لقد رميت الخيل لما أقبلت ... بأغر من ولد الشموس مشهر

إلا أن رواية الحماسة في آخر البيت الثاني «صرصر» و لم نجد دارة قيصر و لا دارة صرصر في المعجم – م د .

٧١ – هو عبد الله بن مصعب الزبيري، و الأبيات سوى البيت الثالث في الأغاني ١٧/٨٤ و١٣/١١١، و تمامها في النويري ٤/ ٢٧ واللآلي ٩٥٩، و عبد الله سمي عائد الكلب لأنه قال:

ما لي مرضت فلم يعدني عائد ... منكم و يمرض كلبكم فأعود

فسمي عائد الكلب، وولده الآن يسمون بني عائد الكلب – قاله ابن قتيبة في العيون ٣/٥٢ .

ثم تغنّى لى بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب

حسبتُ أنى ملِك جالس حفّت به الأملاك و الموكب

فما أبالى و إله الورى أ شرّق العالم أو[1] غرّبوا

٧٢ – وقال أبو محجن[1] الثقفى رضى الله عنه

إذا مت فادفنّى إلى جنب كرمة تروّى عظامى بعد موتى عروقها

٧٣ – وقال حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه[1]

كأن سبيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل و ماء

(١) فى نخ: أم .

٧٢ – ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ و العيون ١/٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه آنفا و قد ذكر فى العيون خبر هذه الأبيات – م د .

٧٣ – ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان فى الأول ٩ مقطوعات ٥ فى الحماسية الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا و الثانية ١٨ ورقمها ٤٤ و الثالثة ٢٨ و رقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ ورقمها ١٤٥ والخامسة ٤٨ ورقمها ١٠٧ و اثنتان فى المديح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ و الثانية ١٦٧ و رقمها ١٢٨ و اثنتان فى التأبين الأولى ١٩٦ و رقمها ٤ و الثانية ٢٠١ و قمها ١٢ ، و فى الثانى ٤ مقطوعات الأولى فى الأدب ٦٢ و رقمها ٦٤ و الثانية فى النسيب ٨٧ و رقمها ٦ و الثالثة و الرابعة فى الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ٥ و رقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ – م د .

٧٤ – وقال النعمان[1] بن عدى بن نضلة بن عبد العزى[2] القرشى

يسعى علىّ بكأسها متمنطق فيعلّنى منها و إن لم أنهل
إن التى ناولتنى فرددتُها قتلتْ قتلتَ فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطنى بزجاجة أرخاهما للمفصل
بزجاجة رقصت بما فى قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ – وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهباء[1] أن حليلها[2] بميسان يسقى فى زجاج و حنتم
إذا شئت غنتنى دهاقين قرية و رقاصة تجثو[3] على كل منسم[4]
و إن كنت ندمانى فبالأكبر اسقنى و لا تسقنى بالأصغر المتثلّم

٧٤ – الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه فى ديوانه ١٧ و هى له فى نع سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة فى الاستيعاب والإصابة وله خبر فيها – م د (٢) من الاستيعاب و الإصابة ، و وقع فى الأصل : العزيز ، خطأ – م د .

٧٥ – النويرى ٤/١٠١ ، والأبيات سوى البيت الرابع فى اللآلى ٧٤٥ ، والبيت الثانى فى القالى ٢ / ١٢١ ، و الخبر و الأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢ / ٢٥٢ و الاشتقاق ٨٦ و البلاذرى ٣٩٣ مصر و المعجمان ٥٦٧ (ميسان) و العقد ٤ / ٣٣٩ و ابن أبى الحديد ٣ / ٩٨ .

(١) فى النويرى و الإصابة : الحسناء . و فى نع : الهيفاء (٢) من الإصابة والاستيعاب و نع ، وفى الأصل : خليلها – م د (٣) كذا فى الأصل ، و فى نع : تحبوا – م د . (٤) كذا فى الأصل و نع ، و فى الاستيعاب و الإصابة : وصناجة تحدو على كل ميسم – م د .

فإن

فان[٥] أمير المؤمنين يسوؤه تنادمنا فى الجوسق المتهدّم

٧٦ – وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله الأسدى[١]

ومُقعِد قوم قد سعى[٢] من شرابنا وأعمى سقيناه ثلاثا فأبصرا

شرابا كريح العنبر الورد نشره ومسحوق هندى من المسك أذفرا

إذا ما رآها بعد إنقاء[٣] غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا

من القربات[٤] الغر من أرض بابل إذا صبها الخانئ فى الكأس كبّرا

٧٧ – وقال يزيد بن معاوية الأموى[١]

وداع دعانى والنجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فنيق

فقال اغتنم من دهرنا غفلاته فعقد وداد الدهر غير وثيق

وناولنى كأسا كأن بنانه مخضبة من لونها بخلوق

إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در فى سماء عقيق

(٥) فى الاستيعاب والإصابة : لعل – م د .

٧٦ – الأولان فى النويرى ٤/١٠١ .

(١) تقدمت له مقطوعة فى هذا الباب رقمها ٣٣ وقد علقنا عليها – م د (٢) من نع وفى الأصل : شفى . وفى ع والراغب : سعى ، خطأ . وفى النويرى : مشى ، وهو صحيح أيضا – م د (٣) فى الأصلين : اتقاء ، وهذه الكلمة محرفة لم نهتد لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) فى نع : القهوات .

٧٧ – (١) فى نع : الأسدى ، خطأ . وهو ثانى ملوك بنى أمية المشهور ، ترجم له الزركلى ٩/٢٤٤ مع الإحالة على عدة مراجع – م د .

و إنى من لذات دهرى لقانع بحلو حديث أو بمر عتيق
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أو عتيق رحيق

٧٨ - وقال الرقاشي (١)

نبّهتُ ندمانى الموفى بـذمته من بعد إتعاب طاسات و أقداح
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا يا دار مثواى بالقاعين فالساح
فما حسا قدحا أو بعض ثانية (٢) حتى استدار و رد الراح بالراح

٧٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هانئ الحكمى (١)

و مستحثّ إلى الصهباء باكرهـا مع رفقة كنجوم الليل حُذّاق

٨٠ - وقال أيضا

قامت تريك و أمر الليل معتكر صبحا تولد بين الماء و العنب

٧٨ - (١) أغفله جامع الحماسة البصرية ، و فى أعلام الزركلى ممن تلقب بهـذا اللقب اثنان: أحدهما ٥/٢٤٨ عمر بن ضبيعة الرقاشى شاعر خرج مع ابن الأشعث على الحجاج - الخ ، و الثانى ٥/٣٥٦ الفضل بن عبد الصمد الرقاشى مدح الخلفاء وكانت بينه و بين أبى نواس مهاجاة و مباسطة فلعله صاحب هذه المقطوعة ؛ و قد ترجم له فى فوات الوفيات ٢/١٢٥ - م د (٢) من نع ، و فى ع و الراغب : ثالثة - م د .

٧٩ - ٣ أبيات . يصف نديما ، و الأبيات فى ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ .

(١) هذه المقطوعة لم نجدها فى ديوانه المطبوع على نفقة سكندر آصف (مصر) فى باب الخمريات فيما رويه القاف - م د .

٨٠ - بيتان . وكذلك لم نجد هذه المقطوعة فى ديوانه - م د .

٨١ - و قال أيضا

و دار ندامى عطّلوها و أدلجوا بها أثر منهم جديد و دارس

٨٢ - و قال أعشى بكر[1]

إن الأحامرة الثلاثة أتلفت مالى و كنت بهنّ قدما مولعا

الخمر و اللحم السمين و أطّلى بالزعفران فلا أزال مردّعا

٨٣ - و قال آخر

غدوت بشربة من ذات عرق أبا الدهماء من حلب العصير[1]

و أخرى بالعقنقل ثم رحنا نرى العصفور أعظم من بعير

كأن الديك ديك بنى نمير أمير المؤمنين على السرير

كأن دجاجهم فى البيت رُقطا وفود الروم فى قمص الحرير

فبتّ أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرجل القصير

أدافعهن بالكفين عنى و أمسح جبهة القمر المنير

---

٨١ - ٨ أبيات . ديوانه ٣٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا - م د .

٨٢ - ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون بآخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ٢٠٩ ، ١ / ٩٨ من الحماسية للأعشى التغلبي و هو من بنى معاوية بن بكر فلعله صاحب هذه المقطوعة - م د .

٨٣ - هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلا عزو - م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق بأطراف الزجاج من العصير - م د .

٨٤ - و قال الحسن بن هانئ الحكمى[1]

وإذ جلست إلى المدام و شربها[2] فاجعل حديثك كله فى الكأس
و إذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مصر ١٨٩٨ م) .
(١) البيت الأول غير موجود فى ديوانه المطبوع بمصر أولا و بدله :
فالراح طيبة و ليس تمامها إلا بطيب خلائق الجلاس
غير أنه ثابت فى صف كما فى الأصل و نع - م د (٢) فى نع : أهلها ، و رواية الديوان : فى الكأس مشغلة و فى لذاتها .

باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم

١ - قال أمية بن أبي الصلت الثقفي [١]

سنـــة أزمـــة تخيل للنا س ترى للعضاه فيها صريرا
لا [٢] على كوكب تنوء ولا ريـــح جنوب ولا ترى طحرورا
إذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا-٣] يأكلون شيئا فطيرا
ويسوقون باقر الطود للسهـــل مهازيل خشية أن تسيرا
عاقدين النيران في ثكن الأذ ناب منها كيا [٤] تهيج البحورا
سلـــع ما ومثلـــه عشر ما [٥] عائلا ما وعالت [٥] البيقورا
فاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى [٦] صبير صبيرا [٦]
فرآها الإلـــه توشم بالقطـــر فأضحى جنابهم ممطورا

تزعم العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها وأرادوا أن يستمطروا عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع والعُشَر فعقدوها في أذناب البقر وأضرموا

١ - ديوانه ٤٥ والحيوان ٤/٤٦٦، الأبيات في ابن الحديد ٤/٤٢٣ والأمثال لحمزة الأصبهاني ١٤٢ .

(١) سماه في الخزانة البغدادية عبد الله بن أبي ربيعة، وسبقت له مقطوعتان في باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١/١٣٤ ورقم الثانية ١٥٨، ١/١٧٧ - م د (٢) من نع، وفي الأصل: و - م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفي الأصل: كما - م د (٥-٥) من نع والتاج (ب ق ر) و (س ل ع). وفي الأصل: غائلا ما غالت، خطأ، وفي التاج (ع و ل) معنى «عالت البيقورا» أي إن السنة الجدبة أثقلت البقر بما حملت من السلع - م د (٦-٦) في نع: صريرا صريرا - م د .

فيها[٧] النار و أصعدوها[٨] فى جبل وعر و اتبعوا آثارها[٩] يدعون الله تعالى و يستسقون و يفعلون ذلك تفاؤلا للبرق .

٢ ـ و قال الورل الطائى رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم … يستمطرون لدى الأزمات[١] بالعُشَر
أجاعل أنت بيقورا مسلّعة … ذريعة لك بين الله و المطر

٣ ـ و قال سحيم عبد بنى الحسحاس

و كم قد شققنا من رداء محبّر … و من برقع عن طفلة غير عانس

(٧) كذا فى الأصل ونع ، و لعله : فيها ، راجع التاج (ب ق ر) ـ م د (٨) كذا فى الأصل ونع ، و لعله : أصعدوها ـ م د (٩) كذا فى الأصل ونع ، و لعله : آثارها ـ م د .

٢ ـ فى الأصل : الورك الطائى ، و البيتان فى كتاب الحيوان ٤/٤٦٨ و ابن أبى الحديد ٤/٤٢٤ و اللسان (ب ق ر) و (س ل ع) و الأمثال ٢ ١٤٢ ، و فى النويرى ١/١١٠ للوديك الطائى ، و البيت الثانى فى القلقشندى ١/٤٠٩ بغير عزو و المحاسن و المساوى ٢/٨٤ ـ انتهى . و فى التاج (ب ق ر) الورل ـ م د .

(١) رواية ابن ابى الحديد : الأعسار .

٣ ـ بيتان . ديوانه ١٦ . و البيتان فى ابن أبى الحديد ٤/٤٤١ و فيه : كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب امرأة و أحبته فشق برقعها و شقت رداءه صلح حبهما فان لم يفعلا ذلك فسد حبهما . قال سحيم : و كم قد شققنا ـ الخ و البيت فى الأمثال لحمزة الأصبهانى ١٤١ ب و النويرى ٣/١٢٦ و القلقشندى ١/٤٠٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات فى ٢/١٦ رقم الأولى ٢٤ من باب الأدب و الثانية رقمها ٥١/١٣٣ من باب الأدب أيضا و الثالثة رقمها ٩٩/١٢٦ فى النسيب و الرابعة فى باب المجون رقمها ٢٠ ـ م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفرا فلم يشق الرجل رداءه و لم تشق المرأة التي يهواها برقعها فسد ما بينهما .

٤ — و قال آخر[١]

لعمرك ما لام الفتى مثل نفسه إذا كانت الأحياء قلبا ثيابها
و آذن بالتصفيق من ساء ظنه و لم يدر من أي اليدين جوابها

تزعم العرب أنه إذا ضل الرجل في الطريق فقلّب ثيابه و صفق بيديه و أشار كأنه يومئ إلى إنسان مسترشد دُلّ على الطريق .

٥ — قال أبو البلاد الطهوي و اسمه بشر بن العلاء بن حذيفة[١]

لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالعباية[٢] صحصحان
فقلت له كلانا نضو قفر[٣] أخو سفر فصُدّي عن مكاني
فصدت و انتحيت لها بعضب حسام غير مؤتشب يماني

٤ — المحاسن و المساوي ٢/٨٤ ، و البيت الثاني في النويري ٣/١٢٢ وفيه : إذا ضل الرجل قلب ثيابه . . . وصفق بيديه ثم يحرك الناقة فيهتدي ، و في القلقشندي ١/٤٠٥ .
(١) مثله في نع — م د .

٥ — و هو من قوم من بني طهية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتله . و الأبيات في الحيوان ٦/٢٣٤ و في ابن أبي الحديد ٤/٤٤٦ له و لتأبط شرا و بعضها في القلقشندي ١/٤٠٥ لتأبط شرا .

(١) سبقت لأبي البلاد الطهوي غير ذكر اسمه مقطوعة ٢/٦ رقمها ١١ وعليها تعليق مفيد — م د (٢) في الحيوان : كالعباية (٣-٣) « قفر » من نع — م د ، و في الحيوان « لقض أرض » بدل « نضو قفر » الذي كان في الأصل .

فهد سراتها و البرك[٤] منها خرّت لليـدين و للجران
و قالت زد فقلت لها رويدا[٥] مكانك إنني[٥] ثبت الجنان
شددت عقالها و حللت[٦] عنها لأنظر مُصبحا[٧] ما ذا أتاني[٨]
إذا عينان في وجه قبيح كوجه الهر مسترق[٩] اللسان
[١٠]و عينا بومة و شواة[١٠] كلب و جلد من فراء أو شنان

تزعم العرب أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت ضربة أخرى عاشت فذلك قوله « و قالت زد فقلت لها رويدا »

٦ — و قال عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري[١]

أراني و ذئب القفر خدنين بعد ما بدانا كلانا يشمئزّ و يذعر
إذا ما عوى جاوبت سجع عوائه بترنيم محزون[٢] يموت و ينشر[٣]

(٤) من نع و الحيوان، وفي الأصل: البزل ـ م د (٥ ـ ٥) في الحيوان: رويدا أني + على أمثالها . . . (٦) في الحيوان: حططت (٧) في الحيوان: غدوة (٨) في الحيوان: دهاني (٩) في الحيوان: مشقوق (١٠ ـ ١٠) في الحيوان: و رجلا مخدج و لسان .

٦ ـ كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول و السعلاة و يبايت الذئاب و الأفاعي ويؤاكل الظباء و الوحش ـ أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٦/٤٨٢ و الشعراء ٤٩٣ و الأبيات من كلمة طويلة في منتهى الأرب ١٤٨ في ٢٤ بيتا ، و البيتان ٥ و ٦ في اللآلي ٣٨٤ و الخزانة ٣/٢١٣ و الشعراء ٤٩٣ و الحيوان ٤/٤٨٣ و ٦/١٦٥ و ابن أبي الحديد ٤/٤٤٦ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ١/٢٩ و رقمها ٥٦ في الحماسية و الثانية ١/٣٦ و رقمها ٨٠ في الحماسية أيضا و الثالثة ١/١١٠ و رقمها ٢٣١ في الحماسية أيضا ـ م د .
(٢) في نع : مذعور (٣) في نع : يقبر .

تذلله

تـــذللتـــه لما عوى و ألفتـــه و أمكننى لو أننى كنت أغــدر[٤]
و لكنـــنى لم يـــأتمنى صاحب فيرتاب بى ما دام لا يتغـــير
و لله در الغول أى رفيقـــة لصاحب قفر خائف يتقفر
تغنت بلحن بعد لحن و أوقدت حوالى نيرانا تبوخ و تزهـــر
أنست بهـــا لما بدت و ألفتها و حتى دنت و الله بالغيب أبصر

٧ - و قال الأعشى ميمون[١]

و إنى و إياكم و ما قـــد صنعتم و يعلم ربى من أحق و أحوبا[٢]

تزعم العرب أنه إذا عافت البقر الماء الذى ترده لكدورته أن الجن تركب ظهور الثيران فتمتنع البقر من الشرب. و تزعم أيضا أن الجن تركب الحشرات.

٨ - و قال آخر[١]

فكل المطايا قد ركبنا فلم نجـــد ألذ و أشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع ، و فى الأصل : أذعر - م ذ .
٧ - ٣ أبيات . النويرى ٣ / ١٢٣ و فيه : زعموا أن الجن تركب الثيران فتصد البقر عن الشرب ؛ ديوانه رقم ٤ ، و فى الحيوان ١ / ١٩ و ٢٠١ .
(١) سبقت له ه مقاطيع فى ١ الأولى ٨٥ فى الحماسية رقمها ١٨٥ و الثانية ١١٨ فى باب المديح و رقمها ٤ و الثالثة ١٢٥ فى المديح أيضا و رقمها ٢٣ و الرابعة ١٣٦ فى المديح أيضا و رقمها ٥٠ و الخامسة ١٨٦ فى المديح و رقمها ١٨٠ و سبق له أيضا مقطوعة فى ٢ / ١٩٩ و رقمها ٢٧٠ فى باب النسيب - م ذ (٢) فى رواية الحيوان :
و إنى و ما كلفتمونى و ربكم لأعلم من أمسى أعق و أحوبا .
٨ - قال الجاحظ : أخبرنا فى صدر هذا الكتاب بقول الأعراب فى مطايا الجن من الحشرات و الوحش... ، و قال ابن الأعرابى فقلت له : أترى الجن كانت تركبها ؟ فقال : أحلف بالله لقد كنت أجد بالظبية التوقيع فى ظهورها و السمة فى الآذان و أنشد الأبيات . و البيتان فى الحيوان ٦ / ٢٣٩ و المحاضرات ٢ / ٣٧١ .
(١) مثله فى نع بلا عزو - م ذ .

ولم أر فيها مثل قنفذ برقة يقود قطارا من عظام المناكب

٩ - وقال امرؤ القيس[1]

إنى حلفت يمينا غير كاذبة أنك أقلف إلا ما جنى القمر

تزعم العرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا وطئت قتيلا شريفا بقى ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ - وقال[1]

تظل مقاليت النساء يطأنه يقلن ألا يلقى على المرء مئزر

٩ - بيتان . العقد الثمين ١٣٣ وروايته : لقد حلفت ، وابن أبى الحديد ٤ / ٤٤٤ والأمثال لحمزة ١٤١ ب واقطعة فى نع من غير عزو .

(١) تقدمت له ٣ مقطوعات الأولى ١ / ٤٧ فى الحماسية ورقمها ١٠٤ والثانية والثالثة فى المديح رقم الثانية ٦ / ١١٩ ورقم الثالثة ١٢٢ / ١٦٥ وله فى ٢ / ٧٩ مقطوعة فى الأدب رقمها ٢٠٤ وأخرى فى الثانى أيضا فى النسيب رقمها ٨ / ٨٧ وأخرى أيضا فى النسيب رقمها ٨٦/١٢٠ .

١٠ - قائله بشر بن أبى خازم الأسدى كما فى اللسان ٢ / ٣٧٧ والنويرى ٣ / ١٢٤ والمقامات للحريرى مقامة ٢٧ والقلقشندى ١ / ٤٠٦ والمعانى الكبير ٩٣٠ وابن أبى الحديد ٤ / ٤٣٩ وكتاب الأمثال لحمزة الأصفهانى ورقة ١٤١ ، ثم وجدت البيت فى ديوانه رقم ١٦ ص ٨٠ وهو من قصيدة طويلة قالها فى رجل من بنى والبة يقال له ضباء بن الحارث . قال ابن أبى الحديد : إن العرب كانت تقول : إن المرأة المقلات وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القتيل الشريف عاش ولدها . وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال النويرى : إن المرأة المقلات إذا وطئت قتيلا شريفا بقى أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ١/٨٤ رقمها ١٨٤ فى الحماسية - م د .

١١ - وتزعم أنه من خرج في سفر والتفت وراءه لم يتم سفره إلا العاشق فانه (١) يلتفت وراءه (١) تفاؤلا رجوعه إلى من يحب

عيل صبري بالثعلبية لما طال ليلي وملّني قرنائي

كلما سارت المطي بنا ميلا تنفّست والتفتُّ ورائي

١١ - ومن مذاهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن يلتفت فانه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذي يريد العود . هذان البيتان (عيل صبري) ذكرهما الخالع في هذا الباب . ابن أبي الحديد ٤ / ٤٤٢ .

(١ - ١) سقط من نع .

ما جاء من ملح الترقيص

١ – قالت أم فروة[1]

فدتك أم فروهْ بنفسها و الثروهْ
من كل ذات ندوه صبّت عليها شبوه
شائلة من ربوه عشية أو غدوه[2]
ويحكِ أم عروه إن كنت ذات نبوه
فزلت ذات هبوه

٢ – قالت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل[1]

و الله رب الكعبهْ لأنكحن ببّه

١ – (١) في التاج (ف ر و) و أم فروة ثلاث صحابيات و هن كذلك في الإصابة : إحداهن أخت أبي بكر الصديق رضي الله عنه و الثانية أم فروة الأنصارية عمة القاسم بن غنام و الثالثة ظئر النبي صلى الله عليه و آله و سلم ، و لم نجزم بعزو هذه المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك ، و لم نجد أم فروة زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من المراجع فأمل – م د (٢) سقط البيت من نع .

٢ – الأشطار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ و العيني ٤٠٣/١ و في الجمهرة ٢٤/١ و النقائض ١١٣ و اللسان (ب ب ب) و في النقائض ٧٣ و الطبري ٢٦/٧ لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو ، و في سمط اللآلي ٦٥٣ و في كتاب ليس في العرب ٣ بغير عزو .

(١) ترجم لعبد الله اللسان و التاج (ب ب ه) و الاستيعاب و فيه : عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب القرشي الهاشمي أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية

جاريـة خِدَبّـة مُكرمـة محبّـة[٢]
تمشط رأس لعبـه يدخل فيها زُبّـه

۳ - و قالت فى أبيها

من يشترى منى شيخا خبا أخب من ضب يداجى[١] ضبا
كأن خصييه إذا أكبا فرّوجتان تلقطان حَبا

٤ - و قال آخر و قد ولد له ولد أبيض و كان هو شديد السمرة و زوجته بحيث تسمع

لتقعدِنّ مقعد القصىّ أو تحلفى بربّك العلىّ
أنى أبو ذيّالك الصبىّ قد رابنى بمنطق رخى
و مقلة كمقلة الكركى مشوّه ليس بأحوذى

٥ - وقال آخر

ألا يا ابنتى لا تتركى أباك و لا تطيعى فيه من نهاك
عن بره أو ترقبي حماك و اخشى من الله الذى براك

= ابن حرب ولد على عهد رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم ... و يلقب بة الخ - م د (٢) فى التاج : و يروى بعده :

تحـب من أحبـه تجب أهل الكعبة
يدخل فيها زبه - م د .

٣ - (١) من نع ، و فى الأصل : يناجى - م د .
٤ - جوابها لامرأته فى الشريشى ٢ / ٢٢٦ و فى شروح شواهد الألفية .
٥ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

ثم اشكرى لله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك
[واقتحم الأهوال من جراك لو يستطيع فدية فداك – [1]]
بنفسه ملموت إن أتاك

٦ – وقالت امرأة من قيس كَبّة

إنّ فتى أهواه قيس كبهْ أجدر خلق الله بالمحبهْ
نحن المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه
يأبى لنا الإرغام والمسبه أب كريم وحصان ندبه

٧ – وقال الأحوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبهْ خير جناب كلها فى المنسبهْ
يكن لك الدهر علينا الغلبه المطعم الجفنة يوم المسغبه
أقول خيرا لا كقول الكذبه

٨ – وقال آخر فى ولده

ربيته حتى إذا تمعددا وآض نخلا كالحصان الأجردا
كان جزائى بالعصى أن أجلدا

(١) من نع ، وسقط البيت من ع والراغب .
٦ – فى التاج (ك ب ب) وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة – م د .
٧ – سبقت له فى الجزء الأول ٣ مقاطيع كانا فى المديح الأولى ١٢٧ ورقمها ٢٦ والثانية ١٢٨ ورقمها ٢٨ والثالثة ١٧٨ ورقمها ١٥٩ وفى الثانى أيضا ٣ كلها فى الأدب الأولى ٣٧ ورقمها ٩٤ والثانية ٥١ ورقمها ١٣٤ والثالثة ٦٢ ورقمها ١٦٢ – م د .
٨ – مثله فى نع – م د .

٩ – وقالت امرأة ترقص هنها

أجثم مطلّى بزعفران تراه عند الشم و التدانى
مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان
كأن فيه فلق الرمان أو لهبا كلهب النيران

---

٩ – كذا، و لعله: ابنها – المصحح الأول. و أقول فى الأصول الثلاثة: هنها، و قد ذكر المقطوعة التاج (هن و) إلا أنه عزاها إلى العمانى أبى العباس محمد بن ذؤيب الفقيمى كما فى العمدة ١/١٠٣ و له خبر مع الرشيد بنقص و اختلاف ألفاظ ونصه: و هن المرأة فرجها .... كما قال العمانى:

لها هن مستهدف الأركان أقمر تطليه بزعفران
كأن فيه فلق الرمان

– م د.

باب الأنابة و الزهد

١ - قال قُس بن ساعدة الإيادى[١]

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصادر
و رأيت قومى نحوها يمضى الأصاغر و الأكابر
لا يرجع الماضى [٢] إلىّ و لا [٢] من الباقين غابر
أيقنتُ أنى لا محا لة حيث صار القوم صائر

٢ - و قال آخر

الدهر يومان ليل لا خفاء به و ذو حُجول ترى أقرانه جُددا
لا يبليان و يبلى الناس بينهما قد أفنيا[١] قبلنا الأموال و الولدا

٣ - و قال تُبع بن الأقرع و تروى لراهب من نجران[١]

منع البقاء[٢] تقلّب الشمس و طلوعها من حيث لا تمسى

---

١ - البيان ١/٣٠٩ و البحترى ٩٩ و ابن عساكر ٣٥٧ و الخزانة ١/٢٦٣ و ٤/٣٥، و الشريشى ٢/١٨٧ و الميدانى ١/١٠٠ و نقد النثر ٨٧ و شعراء النصرانية ١/٢١٤ و النويرى ٢/١٢٠ و القلقشندى ١/٢١٢ .

(١) سبقت له مقطوعة ١/٢١٤ رقمها ٣٨ فى التأبين و الرثاء - م د (٢-٢) فى البيان : ولا يبقى .

٢ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى ع : ابليا .

٣ - الأبيات ١، ٢ و ٤ فى القالى ٣/٣١ لروح بن زنباع ، و فى الأغانى ١٤/٤٠ =

و طلوعها

وطلوعها حمراء[3] صافية — وغروبها صفراء كالورس
تجري على كبد السماء كما — يجري حمام الموت بالنفس
اليوم نعلم ما يجيء به — ومضى بفصل[4] قضائه أمس

٤ ـ وقال عدي بن زيد العبادي جاهلي[1]

وكان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر في ظهر الحيرة وشجرات هناك تحتها نهر فقال عدي: أيها الملك! أتعلم ما تقول هذه الشجرات؟ قال: لا. قال: تقول: أيها الملك:

= والحيوان ٣/٢٧ ونقد النثر والبيان ٣/٣٤٣ والشريشي ٢/٢٥١ وشعراء النصرانية ٢١٤ لقس بن ساعدة وتمامها في الكامل لعدي بن زيد ٢٨٣ وفي المعارف ٣٠٧ والعيني ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ والصناعتين ١٥٠ والتيجان ٩١ لتبع ابن الأقرن، وفي العقد ٢/١٢٢ لعابد من نجران. ولا نعرف ابن الأقرع ولعله: تبع بن الأقرن.

(١) وفي العقد ٣/١٢٢ طبع الاستقامة: قال أصبغ بن الفرج كان بنجران عابد يصيح في كل يوم صيحتين بهذين البيتين وساق ٣ أبيات ـ م د (٢) من ع، وفي الأصل ونع: الحياة ـ م د (٣) في ع: بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام، ووقع في الأصل ونع: فضل ـ م د.

٤ ـ الأغاني ٢/١٠٥ والكامل ٢٨٠، والبيان ٣٠٥ في العيون ٢/٣٠٤ والبيتان ٥ و٦ في المحاسن ٧٩ والبيت ٦ في المرتضى ١/٤١ (١/٥٦).

(١) سبقت له ٣ مقطوعات ١/٥٦ الأولى في الحماسية رقمها ١٢٩ والثانية ٢/٤٨ في باب الأدب ورقمها ٢٧، والثالثة ٢/١٩٥ ورقمها ٢٦١ في باب النسيب، وقد ترجم له في الخزانة ١/٢٥٩ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة وذكر خبره وخبر ابنه زيد مع كسرى والنعمان بن المنذر ـ م د.

من رآنا فليحدث نفسه أنه موف على قرب الزوال[2]

وصروف الدهر لا يبقى لها ولما تأتى به صم الجبال

رب ركب[3] قد أناخوا حولنا يمزجون[4] الخمر بالماء الزلال

والأباريق عليها فدم وجياد الخيل تعدو[5] فى الجلال

عمروا دهرا بعيش نضر آمنى دهرهم غير عجال

ثم أضحوا عصف[6] الدهر بهم وكذاك الدهر يودى بالرجال

وكذاك الدهر يرمى بالفتى فى طلاب العيش[7] حالا بعد حال[7]

٥ ـ وقال أيضا

أرواح مودّع أم بكور أنت فانظر لأى أمر تصير

أيها الشامت المعيّر بالدهر أأنت المبرّأ الموفور

أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

(٢) فى ع: زوال (٣) فى العيون: شرب (٤) فى العيون: يشربون (٥) فى الأغانى: تردى ـ م د (٦) فى المرتضى والعيون: لعب (٧ - ٧) فى ع: يأتى باختلال.

٥ ـ يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة فى الاختيارين ٢٠٨ فى ٤٦ بيتا والعيون ٣/ ١١٥ فى ١٤ بيتا والروض ١/ ٥٨ فى ١٣ بيتا والمعاهد ١/ ١٠٥، وأكثر الأبيات فى الأغانى ٢/ ١٨٣ وابن أبى الحديد ٣/ ٥٧ والشعراء ١١١ والعقد ١/ ٣٨١ وبعضها فى التشبيهات ٢١٣ والنويرى ١/ ٣٨٢ و ٣٨٧ والبحترى ٨٦ و ١٠٤ والكامل ٥٨ والوفيات ٢٦٢ والشريشى ٢/ ٩٢ والأدب ٤/ ٣٦ والسيوطى ١٩٠ والسيرة ١/ ٥٦، والأبيات ٥ - ١٣ فى نهاية الأرب لإسكندر ٣٨. والأبيات ٩ - ١١ فى العيون ٢/ ٣٤٢، والثلاثة فى الجمحى ٣١. والأبيات ٢ - ٥ و ١٢ و ١٣ فى المرزبانى ٢٤٩ و ٨٠، والبيت الأول فى كتاب سيبويه ١/ ٧٠.

من رأيت المنون خلّدن[1] أم من ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
وبنو الأصفر الملوك[2] ملوك الرّ وم لم يبق منهم مذكور
وأخو الحضر[3] إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه والخابور
شاده مرمرًا وجلله كلسا فللطّير فى ذراه وكور
وتذكّر[4] رب الخورنق إذ أشرف يوما وللهُدى تفكير
سرّه ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
فارعوى قلبُه فقال وما غبطة حى إلى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والملك والإمّة[5] وارتهم هناك القبور
ثم أضحوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور
إن يصبنى بعض الهنات فلا وا ن ضعيف فلا أكبّ عثور
غير أن الأيام يغدرن بالمر ء وفيها الميسور والمعسور
فأصبر النفس للخطوب فإن الدّ هر يدجو حينا وحينا ينير

٦ — وقال أيضا

يالُبَيْنَى أوقدى النارا إن من تهوين[1] قد حارا

(١) فى المرزبانى: غزلن (٢) فى الشعراء: الكرام (٣) فى العقد: الحصن (٤) فى العيون: تفكر (٥) بالكسر، وفى العيون: والنعمة، وهما بمعنى واحد — م د.

٦ — الأغانى ٢/١٤٧ والثلاثة فى العقد ٣/٢٣٢ واللآلى ٢٢١، والأولان فى البخلاء ٢٣٣، والبيتان ٥ و ٦ فى السيوطى ٢٩٠، والبيت الثانى فى القالى ١/٦٠ ومعانى ابن قتيبة ٤٠٣.

(١) من ع والأغانى، وفى الأصل: هواك. وفى نع: يهواك.

رب نار بتُّ أرمقها[٢] تقضم الهندى و الغارا
عندها ظبي يؤجّجها عاقد فى الجيد تقصارا
أبلغ الفتيان مألكة نصحة منى و أخبارا
أنى رمت الخطوب فتى فوجدت العيش أطوارا
ليس يغنى عيشه أحد لا يلاقى فيه أمعارا
من خطوب تستمر به فتُريه العُرف إنكارا

٧ – وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم و ثمود
بينما هم على الأسرة و الأنماط أفضت إلى التراب الخدود[١]
ثم لم ينقض الحديث و لكن بعد ذا الوعد كله و الوعيد
و صحيح أضحى يعود مريضا و هو أدنى للموت ممن يعود[٢]

(٢) فى البخلاء: أرقبها .

٧ – الأبيات فى العقد ١/٣٧٩ و العيون ٣/ ٣١٧ .

(١) زاد فى العيون بيتا هنا و هو :

و أطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سعوطهم واللدود

و فيه: كان سفيان الثورى يستحسن هذه الأشعار – م د (٢) أخذه على ابن الجهم وأحسن فيه:

كم من عليل قد تخطاه الردى فنجا و مات طبيبه و العُوّد

(ديوان على بن الجهم ٤٤) . و أخذه محمود الوراق :

و كم من مريض نعاه الطبيب إلى نفسه و تولى كئيبا
فمات الطبيب وعاش المريض فأضحى إلى الناس ينعى الطبيبا

(الموشح ٣٤٨)

و قال

٨ — وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمى

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا   أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا[١]   صروف الليالى والجدود العواثر
فصرنا أحاديثا وكنا بغبطة   كذلك عضتنا السنون الغوابر

٩ — وقال زياد العذرى[١]

وما الدهر والأيام إلا كما ترى   رزيئة مال أو فراق حبيب
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف   تقلّب عصريه لغير لبيب

١٠ — وقال أمية بن أبى الصلت[١]

إن آيات ربنا بينات   لا يمارى فيهن إلا الكفور

٨ — مضاض بضم الأول وبكسره أيضا — أنظر لترجمته السيرة ١/٨٠ والروض ١/٨١، الأبيات فى السيرة ١/١٨٢ لعمرو بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام: هذا ليس بمضاض الأكبر — يعنى مضاض بن عمرو بن الحارث. وفى الأغانى ١٣/١٠٧ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمى وقال غيره بل هو للحارث ابن عمرو بن مضاض. والأولان فى نهاية الأرب ٤٢١، وفى الجمهرة ٢٦ لحارث ابن مضاض.

(١) فى السيرة: فأزالنا.

٩ — بلاغات النساء ١٤٣ بغير عزو، وفى نسخة ع ونع البيتان من غير عزو.

(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ١/٩٤ رقمها ٢٠٢ وسماه فى التعليق زياد بن منقذ، وفى التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمى، وفى أعلام الزركلى ٣/٩٣: المرار العدوى زياد بن منقذ من بنى العدوية من تميم. فلعله صاحب هذه المقطوعة تحرف العدوى فيها إلى العذرى وهى ساقطة من ع ونع — م د.

١٠ — ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدور
ثم يجلو النهار[٢] رب رحيم بمهاة شعاعها منشور
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة[٣] بور

١١ - وقال الأسود بن يعفر و يكنى أبا الجراح وكان أعمى[١]

ما ذا أؤمل بعد آل محرق درست[٢] منازلهم و بعد إياد
أهل الخورنق والسدير و بارق[٣] و القصر ذى الشرفات من سنداد
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
و لقد غنوا[٤] فيها بأطيب عيشة فى ظل ملك ثابت الأوتاد
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم ماء الفرات يجىء من أطواد
فاذا النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى و نفاد
إن المنية و الحتوف كلاهما يوفى المخارم[٥] يرقبان سواد

= (١) سبق التنبيه عليه فى التعليق على رقم ١ فى باب ما جاء فى أكاذيبهم و خرافاتهم - م د (٢) فى التاج (م هـ و) : الظلام - م د (٣) من نع و الأغانى ، و فى الأصل : الحنيفية ، و عليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧ ، و الأبيات ١ - ٣ و ٥ فى مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر ، وبعضها فى العقد ٣/ ٢٨٩ و البلدان ١٥/٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) و قد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، و القصيدة فى المفضليات فى ٣٦ بيتا و بينها و بين ما هنا اختلاف بالتقديم و التأخير له تأثير فى المعنى - م د (٢) فى مسالك الأبصار : تركوا (٣) فى مسالك الأبصار : مارب . (٤) من نع والمفضليات ، و فى الأصل : عنوا - م د (٥) من المفضليات ، و فى الأصل : المحارم ، و هذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أبا لك أننى — ضربت علىّ الأرض بالأسداد
لا أهتدى فيها لموضع تلعة — بين العُذيب[٦] وبين أرض مراد

١٢ ـ وقال النابغة الجعدى[١]

وكم من أخى عيلة مقترٍ — تأتى له المال حتى انجبرْ
وآخر قد كان جم الغناء — رمتـه الحوادث حتى افتقر
وكم غائب كان يخشى الردى — فآب وأودي الذى فى الحضر
وما البغى إلا على أهلـه — وما الناس إلا كهذى الشجر
ترى الغصن فى عنفوان الشبا — ب يهتز فى بهجة قد نضر
زمانا من الدهـر ثم التوى — فعاد إلى صغوه[٢] فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول وراج أملا — قد ثناه الدهر عن ذاك الأملْ
كيف يرجو المرء فوتا للردى — وهو فى الأسباب رهن محتبل
كلما خلّف[١] يوما قضـى — زاده ذلك قربا للأجـل

---

(٦) فى المفضليات : العراق ـ م د .
١٢ ـ الأبيات ٤ ـ ٦ فى شرح مختار بشار ٣٣٥ له .
(١) سبقت له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقمها ١٦٤ فى التأبين والرثاء وفى ٢ اثنتان الأولى ٧٤ ورقمها ١٨٩ باب الأدب والثانية ١٧٨ ورقمها ٢٢٤ النسيب ـ م د .
(٢) من نع ، وفى الأصل : صفوه ـ م د .
١٣ ـ فى نع : وقال ـ م د .
(١) من نع وع ، وفى الأصل : خلفت ـ م د .

فوّق الدهـــر إلينـا نبـــله عللا يقصدنا بعـــد نهـــل
فهو يرمينـا و لا نبـــصـــره فعل رام رام صيـدا لختـــل
و كذاك الـــدهر مأمور بنـا فهو لا يغفل إن[2] شيء غفـل

١٤ – وقال حاتم الطائى[1]

و ما هى إلا ليـــلة ثم يومـــها و حول إلى حول و شهر إلى شهر
مطايا يُقرّبن الصحيح إلى بلى[2] و يدنين أشـلاء الهمام إلى[3] القبر
و يتركن أزواج الغيور لغـــيره و يقسمن ما يحوى الشحيح من الوفر

١٥ – وقال مهلهل بن مالك الـكنانى

و لا تعجل على أحـــد بظلم فـان الظلم مرتعـــه وخيم
و لا تفحش و إن مُلّئت غيظا عـلى أحـد فان الفحش لؤم
و لا تقطع أخا لك عند ذنب فان الذنـب يغفره الـكريم
فما جزع بمغن عنك شيئـا و لا ما فات ترجعـــه الهموم

(٢) من نع و ع ، و فى الأصل : عن – م د .

١٤ – لم نجد الأبيات فى ديوانه المطبوع .

(١) سبقت له فى ١ / ١٧٠ مقطوعـة واحدة رقمها ١٣٩ فى المديح و فى ٢ أربع مقطوعات كلها فى الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ و الثانية ٢٨ و رقمها ٧٠ و الثالثة ٣٨ و رقمها ٩٧ و الرابعة ٧١ و رقمها ١٨١ – م د (٢) فى ع : البلى (٣) فى ع : من .

١٥ – سبقت له هذه المقطوعة ٢ / ١٧ فى باب الأدب رقمها ٤٤ بنقص بيت واحد عما هنا و عليها تعليق – م د .

آخر

١٦ - آخر [١]

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدّتها رخاء
فقل للتقي غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء
فما يعطى الحريص غنى بحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء
يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء

١٧ - عبد الله بن مخارق

إذا ما ليلة مرت ويوم إلى يوم وليلته جديد
أبادا تبعا وأبدن طسما وعادا مثل ما هلكت ثمود

١٨ - آخر

وكم قد رأينا من ملوك وسوقة وعيش أنيق للعيون أنيق
مضوا وكأن لم تغن بالأمس أهلهم[١] وكل جديد صائر لخلوق

١٦ - الحماسة ٣/ ١١٨٨ بشرح المرزوقي منسوبا إلى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات في الأول واحدة فقط في الحماسية ١٢ ورقمها ٢٧ وخمس في الثاني الأولى في الأدب ٨ ورقمها ٢٢ والثانية في الأدب أيضا ٦٣ ورقمها ١٦٦ والثالثة في النسيب ٨٥ ورقمها ٣ والرابعة في النسيب أيضا ٩٩ ورقمها ٩٣ والخمسة في النسيب أيضا ١٦٤ ورقمها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة في ٢/٤٣ في باب الأدب ورقمها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نع - م د . والبيت الأخير في اللسان ١٠/٨٨ .

(١) من اللسان (خ ل ق) . وفي الأصل : مضى فكأن لم يغن بالأمس أهله - م د .

١٩ - و قال عمرو بن الأهتم [١]

يطاوحني [٢] يوم [٣] جديد و ليلة هما أبليا جسمي و كل فتى بال
إذا ما سلخت الشهر أهللت [٤] بعده كفى قاتلا سلخي الشهور و إهلالي

٢٠ - و قال فروة [١] بن مُسيك رضي الله عنه [بن - [٢]] الحارث بن سلمة مخضرم [٣] و تروى لذي الأصبع العدواني [٤] واسمه حرثان بن محرث

إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكله [٥] أناخ بآخرينا

١٩ - المقطوعة في البحتري ٩٣ و هي لم ترد في ع .
(١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ١/٩٣ في الحماسية و رقمها ١٩٨ و الثانية ٢/١٥ الأدب و رقمها ٤ . و الثالثة ٢/٢٣٦ الأضياف و رقمها ٣ - م د (٢) كذا في الأصل و مثله في نع ، و معنى طاوحه راماه كما في اللغة و هو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت ، فلعل الصواب : يطاردني ، أي يركض خلفي ، كما روي في الحديث « الليل و النهار يتراكضان تراكض البريد يقربان كل بعيد و يخلقان كل جديد » - م د .
(٣) من نع و البحتري ، و في الأصل : ليل (٤) من البحتري ، و في الأصل : أهلكت .
٢٠ - الأولان في الشعراء ٢٩٦ و الأول في اللآلي ٩٣ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق و هما منسوبان في الحماسة ٣/١١١ و العيون ٣/١١٤ للفرزدق و في البحتري ١٥٤ لمالك بن عمرو الأسدي وفي المرتضى ١/١٨١ (وعنه في الخزانة ٢/٤٠٩) لذي الأصبع العدواني و في السيوطي . ٣ من قصيدة فروة بن مسيك المرادي التي رويت لعمرو ابن قعاس أيضا و هي في السيرة ٢/٣٤٤ و الخزانة ٢/١٢٢ دون البيتين فلعل ضمها إليها وهم من صاحب البصرية . و الأبيات ٣-٥ في السيرة ٢/٣٤٤ و الخزانة ٢/١٢٢ ، و البيتان ٣ و ٤ في الخالديين ٢٣٠ ، و الثلاثة في اللهوف ١٠٨ له ، و أبيات لعلها من هذه القطعة في فرحة الأديب رقم ١٢٨ و الخزانة ٢/١٢١ وكتاب سيبويه ١/٤٧٥ .
(١) ترجم له في الإصابة ٥/٢٠٩ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =

فقل للشامتين بنا أفيقوا سَيلقى الشامتون كما لقينا
و ما إن طبّنا جبن و لكن منايانا و دولة آخرينا
كذاك الدهر دولته سجال تكرّ صروفه حينا فحينا
و من يغرر بريب الدهر يوما يجد ريب الزمان له خؤونا

٢١ – و قال الشماخ بن خليف العبدى

ذاق المنية آبائى فقد ذهبوا و قد أرى بعدهم أنى ملاقيها
و ما تؤخر من نفس و إن حرصت على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ – و قال لبيد[١] بن ربيعة العامرى[٢]

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول أ نحب فيقضى أم ضلال و باطل

= (٣) القطعة لم ترد فى نع (٤) سبقت له مقطوعة ١/٢٦٩ فى التأبين و الرثاء رقمها ١٥٧ – م د (٥) فى المرتضى : شراشره ، و الشراشر ههنا الثقل ، يقال ألقى عليه شراشره و جراميزه أى ثقله .

٢١ – هما فى المؤتلف . ٤٤ و لكنه دعاه تميميا لا عبديا – انتهى . و أقول فى المؤتلف ١٣٨ : الشماخ بن خليف أحد بنى محكان ، و ساق له البيتين ، و قد سبق فى ٢/١٣٥ لمقطوعة من باب الأضياف « مرة بن محكان التيمى و قيل السعدى » هكذا فى متن الحماسة البصرية و قد علقنا عليه هناك بأن لتيمى مصحف عن التميمى و أن إيراد السعدى على وجه التمريض خطأ . ففى أعلام الزركلى ٨/٩٢ « مرة ابن محكان الربيعى السعدى التميمى (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) » فظهر من ذلك أن العبدى فى هذه المقطوعة مصحف عن السعدى – م د .

٢٢ – ٩ أبيات . ديوانه (هوبر) ٢٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها فى ١ الأولى ١٦٨ رقمها ١٣٠ باب المديح ، و الثانية ٢٠٩ رقمها ٢٧ فى التأبين و الرثاء ، و الثالثة ٢٦١ رقمها ١٣٧ فى الباب المذكور =

٢٣ - و له أيضا [١]

و اكذب النفس إذا حدثتها إنّ صدق النفس يزرى بالأمل

٢٤ - وقال حضرمى [١] بن عامر بن مجمع بن همام الأسدى [٢] رضى الله عنه

ألا عجبت عميرة أمس لمّا رأت شيب الذؤابة قد علانى
تقول أرى أبى قد شاب بعدى و أقصر عن مطالبة الغوانى
و كل قرينة قرنت بأخرى و لو ضنّت بها ستفرّقان
و كل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان [٣]

٢٥ - و قال أمية بن أبى الصلت [١]

كل شىء و إن تطاول دهر صائر مرة إلى أن يزولا

= و الرابعة ٢٨١ رقمها ١٨٢ فى الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد فى ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢ .

(١) لم ترد فى ع .

٢٤ - السيوطى ٧٨ و المؤتلف ٢٢٠ و الخزانة ٢ / ٥٥ و فرحة الأديب رقم ١٢٦ و الآخران فى البحترى ١٥١ و البيت الآخر فى سيبويه ١/٣٧١ ، و الأبيات نسبت إلى عمرو بن معدى كرب أيضا ، و فى أشهر الروايات مجمع بن هشام كما فى الخزانة و المؤتلف ، و فى رواية : حمام ، و ما اعرف همام .

(١) ترجم له فى الإصابة ٢ / ٢٤ الطبعة الأولى بمصر و قال فى عمود نسبه ما نصه «حضرمى بن عامر بن مجمع بن موله - بفتحات - بن حمام بن ضبة .... الأسدى يكنى أبا كدام - م د (٢) لم ترد فى ع (٣) بهامش الكتاب للشنتمرى ١/٣٧١ ما نصه «و أنشد فى الباب لعمرو بن معدى كرب و يروى لسوار بن مضرب» و ساق البيت - م د.

٢٥ - ديوانه ٥٥. و القطعة لم ترد فى ع .

(١) و قد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل

اجعل الموت نُصب عينك واحذر صولة الدهر إن للدهر غولا

٢٦ – وقال الأخطل غياث بن غوث[1]

والناس همّهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ – وقال أمية بن أبي الصلت[1]

اقترب الوعد والقلوب إلى اللهو وحب الحياة سائقها[2]

---

٢٦ – ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب، وقد سبقت له عشر مقطوعات ٦ في الأول الأولى ١٥ في الحماسية ورقمها ٣٢ والثانية ١٣٩ في المديح ورقمها ٥٨ والثالثة ١٥٩ في المديح ورقمها ١٠٢ والرابعة ١٦٠ في المديح ورقمها ١٠٧ والخامسة ١٧٦ في المديح ورقمها ١٥٥ والسادسة ١٨٦ في المديح ورقمها ١٨١، وأربع في الثاني، الأولى ٣٩ في الأدب ورقمها ٩٩ والثانية ٢٣٢ في النسيب ورقمها ٣٤٥ والثالثة ٢٥٦ في الهجاء ورقمها ٣ والرابعة ٢٦١ في الهجاء ورقمها ٢٠ – م د .

٢٧ – ديوانه ٥٠ وفي الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إنها لرجل من الخوارج قتله الحجاج وأحرِ بأن يكون هذا هو الصواب ، وفي الآداب لابن شمس الخلافة ٤٠١ أن بعض أبياتها لابن هرمة انظر ذيل اللآلي ٢٠، وفي الدميري ٢ / ٥٥١ لأمية . والقطعة لا توجد في ع .

(١) المقطوعة عزاها جامع الحماسة البصرية هي وما بعدها إلى أمية ومثله ابن عساكر والعيون والعقد ولسان العرب (ع ب ط) وغيرهم ، وراجع ذيل اللآلي ٢٠ – م د (٢) من نع ، وفي الأصل : شائقها – م د .

ما رغبة النفس فى الحياة فان تحيّ قليلا فالموت لاحقها
قد أنبئت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها
وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها[٣] مرة مفارقها
من لم يمت عبطة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها
يوشك من فر من منيته فى بعض غراته يوافقها

٢٨ — وقال أيضا

حيا وميتا لا أبا لك إنما طول الحياة كزاد غاد ينفد
والشهر بين هلاله ومحاقه أجل لعلم الناس كيف يعدد
لا نقص فيه غير أن خبيئه[١] قمر وساهور يسلّ ويغمد
خرق يهيم كهاجع فى نومه لم يقض ريب نعاسه فيهجد
فاذا مرته ليلتان وراءه فقضى سراه أوكراه يسأد
لمواعد تجرى النجوم أمامه ومعمم بحذائهن مسود
مستخفيا وبنات نعش حوله وعن اليمين إذا يغيب الفرقد
حال الدرارى دونه فتجنه لا أن يراه كل من يتلدد
والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد
ليست بطالعة لهم فى رسلها[٢] إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع ، وفى الأصل : عيشة — م د .

٢٨ — ديوانه ٢٩ ، لم ترد فى ع .

(١) من التاج (س ه ر) ، وفى الأصل : خبيئة — م د .

(٢) كذا فى الأصل ونع وخزانة البغدادى ، وفى الأغانى : تأبى فلا تبدو لنا فى رسلها ، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة و بذاك تدأب يومها و تشرّد
ولسوف ينسى ما أقول معاشر و لسوف يذكره الذى لا يزهد
فاغفر لعبد إن أول ذنبه شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء فى الدنيا حديثا لغيره إذا هو أمسى لا يجيب المناديا
فكن كالذى تهوى حديثا و لا تكن كمثل الذى يهواه فيك الأعاديا

٣٠ - وقال الأخطل[1]

نحّ عن نفسك القبيح و صنها و توق الدنيا و لا تأمنها
و سيبق الحديث بعدك فانظر أىّ أحدوثة تحب[2] فكنها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح[1]

لم أر مثل الأقوام فى غبن الأيّام ينسون ما عواقبها

= و فى العقد: تبدو فما تبدو لهم فى وقتها - م د .

٢٩ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٣٠ - البيتان فى الخالديين ١٦٢ بغير عزو ، و ورد البيتان فى ع غير منسوبين .
(١) لم نجد هذين البيتين فى ديوانه فى مظانها و لا فى الملحق به - م د (٢) الخالديان: تكون .

٣١ - الخزانة ٢ / ٢١ والأغانى ٢ / ١٤٧ و نسبا البيت الأخير إلى عدى بن زيد و قال البغدادى: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه ، و القطعة لم ترد فى ع .
(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان فى الأولى ٤٢ فى النسيب و رقمها ١٠٨ والثانية =

يرون إخوانهم و مصرعهم — و كيف تعتاقهم غالبها

فما ترجى النفوس من طلب الـخير و حب الحياة كاذبها

٣٢ - و قال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية[1]

أما و الله إن الظلم لؤم — و ما زال المسيء هو الظلوم

٣٣ - و قال عمير بن مقدام الأسدى[1]

مضى ما مضى من حلو عيش و مره — كأن لم يكن إلا كأحلام راقد

و ما الدهر إلا ليلة مثل ليلة — و يوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ - و قال لبيد

هذى منازل أقوام عهدتهم — يوفون بالعهد مذ كانوا و بالذمم

= ١٨٦ فى النسيب أيضا ورقمها ٢٤٤، و فى الأغانى ١٣/١٢٠ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة فلعل جامع الحماسة البصرية اختار من تلك المقطوعة ما يتعلق بباب الزهد و الإنابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة فى المقطوعة الثانية - م د.

٣٢ - ٧ أبيات. ديوانه ٢٤٦.

(١) سبقت له ٥ مقطوعات ٤ فى الأول الأولى ١٤٧ فى المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ فى المديح أيضا ورقمها ١٣٤ والثالثة ١٧٢ فى المديح أيضا ورقمها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ فى التأبين و رقمها ١٦١. و فى الثانى واحدة فقط ١٩٦ النسيب و رقمها ٢٦٢ - م د.

٣٣ - (١) سبقت له هذه المقطوعة ٢/٣٤ فى باب الأدب رقم ٨٦ و فى التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإنابة رقم ٢٩، والصواب ٣٣ كما هنا، و وقع هنا فى نع: عميرة - م د.

٣٤ - هما فى ع غير معزوين وكذا فى نع - م د.

تبكى

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترنّم المجد بين الحلم و الكرم

٣٥ — وقال أبو العتاهية

أيا عجبا كيف يعصى الإلـه[1] أم كيف يجحده الجاحد
و فى كل شيء له آيـة تدل على أنـه واحـد

٣٦ — وقال آخر

و أرى الليالى ما طوت من شرّتى ردته فى عظتى و فى إفهامى
و علمت أن المرء من سنن الردى حيث الرميـة من سهام الرامى

٣٧ — و قال سليمان بن يزيد العدوى هذه الأبيات

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبـه كر الجديدين نقصا ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منـه للبلى خرق
و كان منشمرا يحدو المشيب به كالليل ينهض فى أعجازه الفلق

---

٣٥ — ٢ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة فى ع .

(١) فى ع : المليك .

٣٦ — مثله فى نع بغير عزو — م د .

٣٧ — سبقت له هذه المقطوعة ٢ فى باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧ نقلا عن نع و صف ، واسم أبيه هناك فيها « زيد » وفى القالى ٣ / ٢٨ « يزيد » كما هنا فى باب الإنابة و الزهد ، و ينبغى أن يزاد فى س ١٧ من الهامش بعد العدوى « الأولى من نع وصف » و فى س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » و قد سقطت هذه المقطوعة من ع — م د .

٣٨ - وقال أبو حية النميري[1]

ألا حيِّ من أجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن اللياليا[2]
فان أكُ ودّعت الشباب فلم أكن عليه معاذ الله ذلك زاريا
حنتني الليالى بعد ما كنت مرة قويم العصا لوكن يبقين باقيا
إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
وإني لينهاني عن الجهل أنني أرى وضحا من لمتي قد بدا ليا
وطول تجاريب الأمور ولا أرى لذي نهية مثل التجاريب ناهيا

٣٩ - وقال عبد الله بن المخارق

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقيّ هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للأتقى مزيد

٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بني من وعظ شيخ عجم الدهر في السنين الخوالي
اتق الله ما استطعت وأحسن إن تقوى الإله خير الخلال[1]

٣٨ - الأبيات ١ - ٤ في الحصري ١/٢٠١ والبيتان ١ و ٤ في المؤتلف رقم ٢٩٧ والأغاني ١٥/٦١ والشعراء ٤٨٦ وابن المعتز ٦٢ والمرتضى ٢/١٠٢ و ١/٤٤٨ والبيتان ١ و ٧ في الكامل ١٢٥ والبيت الأول في كتاب البديع ٧٦ والأغاني ١٥/٩١ .
(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في الثاني وكلها في النسيب الأولى ٨٥ ورقمها ٣ والثانية ١٢٠ ورقمها ٨٧ والثالثة ١٦١ ورقمها ١٨٢ والرابعة ١٨٨ ورقمها ٢٤٦ - م د .
(٢) سقط البيت ١ و ٢ و ٥ و ٦ من ع .

٣٩ - البحتري ١٥٩ . ومضى البيتان ٢/٦٧ رقم ١٤٧ منسوبين إلى الحطيئة وهما في شعر الحطيئة ١٨٢ (نشر عيسى سابا) .

٤٠ - (١) من نع ، وفي الأصل : الحلال - م د .

٤١ - وقال ورقة بن نوفل[1]

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم ... أنا النـذير فلا يغرركم أحد
لا تعبدن[2] إلها غير خالقكم ... فان دعوكم فقولوا بيننا جدد
سبحان ذي العرش سبحانا يعود له[3] ... وقبلنا سبح الجودى والجمد
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته ... يبقى الإله ويودى الأهل والولد
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له ... والإنس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التى كانت لعزتها ... من كل أوب إليها وافد يفد
حوض هنالك مورود بلا كذب ... لا بد من ورده يوما كما وردوا

٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتابى التغلبى من ولد عمرو بن كلثوم الشاعر[1]

ما غناء الحذار والإشفاق ... وشآبيب دمعك المهراق

٤١ - قلها لكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالا على إسلامه . والأبيات فى الروض ١/١٢٥ والأربعة فى الخزانة ٢/٣٧٠ وفى الأغانى : وقال السهيلى، وفيه أبيات تنسب إلى أمية بن ابى الصلت . وفى العمدة ١/١٣ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال وقد روى لورقة بن نوفل . والبيتان ١ و ٤ فى المستطرف ١/٨٧ لورقة .
(١) ترجم لورقة الزركلى ٩/١٣١ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .
(٢) من نع ، وفى الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا فى الأصول ، ولعله : نعوذ به، قاله الفاضل الكرنكوى - انتهى؛ وأقول ما فى الأصول هو الصواب كما فى التاج (ج م د) معزوا لأمية بن أبى الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير عجز هذا البيت لورقة ابن نوفل - م د .
٤٢ - الحصرى ٣/٤١ . البيتان ٥ و ٦ فى النويرى ٣/٨٦ والبيت الثالث فى المرزبانى ٣٥٢ .
(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١/١٠ فى الحماسية ورقمها ٢٠، وقد =

غدرات الأيام منتزعات عنقينا من أنس[٢] هذا العناق
أينا قدمت صروف الليالى فالذى أخرت سريع اللحاق
كم صفيين متعا بلقاء ثم صارا لغربة و افتراق
قلت للفرقدين و الليل ملق سود أكنافه على الآفاق
أبقيا ما بقيتما سوف يرمى بين شخصيكما بسهم الفراق
بينما المرء فى غضارة عيش و صلاح من أمره و اتفاق
عطفت شدة الزمان فأدته إلى فاقة و ضيق خناق
هونى ما عليك و اقنى حياء لست تبقين لى و لست بباق[٣]

٤٣ – و قال آخر[١]

أبا جعفر حانت وفاتك و انقضت سنوك و أمر الله لا شك[٢] واقع
فهل كاهن أعددته أو منجم أبا جعفر عنك المنية دافع

٤٤ – و قال أبو العتاهية[١]

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجم لكلثوم هذا المرزبانى ٣٥٠ و ذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث و الأخير فقط – م د (٢) فى ع : طيب (٣) لم يرد البيت فى ع و نع .
٤٣ – فى ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر . . . ، و البيتان مع الخبر فى العيون ٢/٣١١ .
(١) مثله فى نع بغير عزو – م د (٢) فى العيون : لا بد .
٤٤ – ٦ أبيات . ديوانه ١٢٣ .
(١) تقدم التنبيه عليه آنفا – م د .

و قال

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للموت و ابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب
ألا يا موت لم أر منك بدا عدلت فما تجور و لا تحابي
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي[1]

٤٦ - وقال آخر ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما[1]

خلت دورهم منهم و أقوت عراصهم و ساقتهم نحو المنايا المقادر
و أضحوا رميما في التراب و عُطّلت مجالس منهم أقفرت و مقاصر
و خُلّوا عن الدنيا و ما جمعوا لها و ضمتهم بعد القصور المقابر
و إن امرأ يسعى لدنياه دائبا و يذهل عن أخراه لا شك خاسر
فجد و لا تغفل فعيشك زائل و أنت إلى دار الإقامة صائر

٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي[1]

نهارك يا مغرور سهو و غفلة و ليلك نوم و الردى لك لازم

---

٤٥ - ديوانه ٢٣ .
(١) من نع . و في الأصل : الشباب - م د .
٤٦ - في ع : وقال آخر .
(١) في نع : عليهما السلام . وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٥/٨٦ ترجمة حافلة واسعة حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .
٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي ، والأبيات ما عدا الرابع في العيون ٢/٣٠٩ والعمدة ١/٣٧ ، ونسبها ابن رشيق إلى عمر بن عبد العزيز و لعله تمثل بالأبيات فوهم من وهم ، و انظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالي ٢/٣١٩ وسمط اللآلي ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز و صرح ابن الجوزي أن القصيدة ليست لعمر .
(١) من نع وهو الصواب و مثله سبق ٢/٣٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بما يبلى و تفرح بالمنى[٢] كما غرّ باللذات فى النوم حالم
و سعيك[٣] فيما سوف تكره غبّه كذلك فى الدنيا تعيش البهائم
فلا أنت فى الأيقاظ يقظان حازم و لا أنت فى النوام ناج فسالم

٤٨ — و قال العتابى كلثوم بن عمرو التغلبى[١]

يغرّ الفتى من الليالى سليمة و هنّ به عمّا قليل عواثر
فان أعص ريعان الشباب فطالما أطعت إليه الجهل و الحلم وافر

٤٩ — و قال أبو نواس الحسن بن هانئ[١]

أية نار قدح القادح وأىّ جد جرّه المازح
لله در الشيب من واعظ و ناصح لو قبل الناصح

= و عليها تعليق أنيق، ووقع فى الأصل: القشيرى، و عليه علامة الحك ظاهرة — م د.
(٢) من العيون، وفى نع: يغرك ما يفنى وتشغل بالمنى، وفى الأصل: يضرك، تصحيف — م د (٣) من العيون، وفى نع و الأصل: تشغل — م د.
٤٨ — البيت الأول فى المحاضرات ٢: ٢٢١ بغير عزو. والقطعة ليست بموجودة فى ع.
(١) تقدمت الإشارة إليه آنفا فى المقطوعة رقم ٤٢ — م د.
٤٩ — ٧ أبيات. ديوانه ١٣٢.
(١) سبقت له سوى هذه المقطوعة فى الأول ٥ مقاطيع، ٤ فى المديح الأولى ١٢٢ و رقمها ١٤ و الثانية ١٢٣ و رقمها ١٦ و الثالثة ١٧٩ و رقمها ١٦٢ و الرابعة ١٩٢ و رقمها ١٩٤ والخامسة فى التأبين ٢٦٦ و رقمها ١٥٠، وواحدة فى الثانى ٢٢١ فى النسيب رقمها ٢٠٣، و فى الثانى أيضا ٦ فى الملح والمجون ٥ رقم الأولى ٣٣ و الثانية ٧٩ و الثالثة ٨٠ و الرابعة ٨١ و الخامسة ٨٤ و السادسة فى الإنابة و الزهد رقمها ٤٨ — م د.

٥٠ - وقال عمرو بن حلّزة أخو الحارث بن حلّزة اليشكرى

[وقيل بل هى مصنوعة -][1]

لم يكن إلا الذى كان يكون و خطوب الدهر بالناس فنون
ربما قرت عيون بشجى مرمض[2] قد سخنت منه عيون
هوّن الأمر تعش فى راحة قلما هونت إلا سيهون
لا يكون الأمر سهلا[3] كله إنما الأمر سهول و حزون
يلعب الناس على غراتهم و رحى الأيام للناس طحون
يأمن[4] الأيام مغتر بها ما رأينا قط يوما[5] لا يخون
و الملمات فما أعجبها للملمات ظهور و بطون
تطلب الراحة فى دار العنا خاب من يطلب شيئا لا يكون
ليس كل الظن يخلو عن هدى ربما حيرت الناس الظنون
و تُقى المرء له واقية مثلما واقية العين الجفون

٥٠ - الأبيات ١ و ٢ و ٥ - ٧ فى ديوان عمرو بن حلزة وبعضها فى المرزبانى ٢٠٣، والخفاجى ١٤٣، ٢١٥؛ والبيتان ١٠ و ١١ فى كتاب سيبويه ٢١٥ لعمرو بن حلزة، وفى نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبعى.

(١) ما بين الحاجزين من نع، وقد ذكر المرزبانى منها ٥ أبيات فى رثاء أخيه الحارث أولها: يأمن الأيام - الخ، وثانيها: والملمات - الخ، وثالثها: هون - الخ، ورابعها: ربما قرت - الخ، وخامسها: لاتكن، الخ - م د (٢) من المرزبانى قديم الطبع وحديثه وهو الصواب، وفى الأصل ونع: ممرض - م د (٣) من نع وع، وفى الأصل: سهل (٤) فى ع: أمن (٥) فى المرزبانى: دهرا - م د.

لا تكن شأن امرئ محتقرا[٦] ربما كان من الشأن شؤون
درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون
سائل الأيام[٧] عن أملاكها أىّ خلف قطعت عنه المنون
و كذاك الدهر فى تصريفه ربما يصعب بالدر اللبون[٨]
يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلّما يغنى من الموت الحصون
سيحول المرء عن صورته و سيبلى منه ما كان يصون

٥١ — و قال عبيد بن أيوب العنبرى و كان لصا[١]

يا رب قد حلف الأقوام و اجتهدوا أيمانهم أنى من ساكنى النار
أ يحلفون على عمياء[٢] ويحهم ما علمهم بعظيم[٢] العفو غفار

٥٢ — و قال ذو الرمة غيلان[١]

يا رب أسرفت فى ذنبى و معصيتى و قد علمت يقينا سوء آثارى
فاغفر ذنوبى إلهى قد علمت بها رب العباد و زحزحنى عن النار

(٦) فى المرزبانى: لا تكن محتقرا شأن امرئ — م د (٧) فى ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد فى ع .

٥١ — منتهى الطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعانى ١٥٢ و البيان ٤/ ٦٢ و فى الدميرى ١/٢٣٦ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد فى مرضه ، و انظرهما فى الوفيات ١/٣٤٦ حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلى ، و القطعة غير موجودة فى ع .

(١) سبقت له مقطوعة فى باب ما جاء فى أكاذيبهم وخرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة — م د (٢-٢) فى البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .

٥٢ — ملحق ديوانه رقم ٤٧ .

(١) البيتان فى ديوانه يختلفان عما هنا و قد سبقت له فى الأول أربع مقطوعات =

و قال

٥٣ — و قال أبو خراش الهذلى[١]

إن تغفر اللهم تغفر جما و أىّ عبد لك لا ألمّا
و إنى إذا ما حدث ألمّا أقول يا اللهم يا اللهما

٥٤ — و قال آخر[١]

تمتع من الدنيا بساعتك التى بها أنت مهما لم تحقك العوائق
فلا أمسك الماضى عليك براجع و لا غدك الآتى به أنت واثق

= كلها فى المديح الأولى ١٢٣ و رقمها ١٨ و الثانية ١٢٤ و رقمها ٢٠ و الثالثة ١٥٢ و رقمها ٩ و الرابعة ١٨٨ و رقمها ١٨٥ ، و فى الثانى ١١ مقطوعة كلها فى النسيب الأولى ٨٦ و رقمها ٥ و الثانية ٩٩ و رقمها ٤١ و الثالثة ١٧٧ و رقمها ٢٢٠ و الرابعة ١٩٤ و رقمها ٢٥٧ و الخامسة ١٩٩ و رقمها ٢٧١ و السادسة و السابعة ٢٠٤ رقم الأولى ٢٨١ و الثانية ٢٨٢ و الثامنة ٢١٤ و رقمها ٣٠١ و التاسعة و العاشرة ٢١٦ و رقم الأولى ٣٠٥ و الثانية ٣٠٧ و الحادية عشرة ٢٣٠ و رقمها ٣٤٠ .

٥٣ - السيوطى ٢١٣ و العينى ٢١٦/٤ و الشطران الأولان فى ابن عساكر ١٢٦/٣ و الاقتضاب ٤٤٢ و الخزانة ٢٢٩/٣ و المحاضرات ٢٩٢/٢ و الدميرى ٥٥١/٢ والأمالى لابن الشجرى ٢٢٨/٢ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ و البلوى ٥١٥/١ و اللسان ٣٧١/١٤ و التاج (ل م م) و فى الأغانى ١٢٨/٣ و الخزانة ٣٥٨/١ ، ٧٦/٢ و ٢٥٦ و الجمحى ص ٢٢٤ لأمية بن أبى الصلت ، و فى الأغانى ١٣٩/١٠ بغير عزو و البيت ليس فى ديوانه المطبوع و كان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون : إن تغفر اللهم .... ، و القطعة لم ترد فى ع .

(١) سبقت له مقطوعتان ٢١١/١ و ٢١٣ فى التأبين و الرثاء رقم الأولى ٣٢ و الثانية ٣٧ — م د .

٥٤ - المعاهد ٢٤٥/١ باختلاف الرواية (١) مثله فى نع بغير عزو — م د .

خاتمة الكتاب [1]

يا من يرى مد البعوض جناحها　　في ظلمة الليل البهيم الأليل
ويرى نياط عروقها في نحرها　　والمخ في تلك العظام النحّل
اغفر لعبد تاب من خطآته [2]　　ما كان منه في الزمان الأول

نجزت الحماسة البصرية

بعون الله وحمده وصلاته على سيدنا محمد نبيّه وآله وحزبه بقلم العبد العاجز المفتقر لرحمة الملك الرحيم الهادى عبد الرحمن بن المرحوم عبد الله البغدادى ووافق الفراغ منها في أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع وثمانين ومائتين وألف نقلا عن نسخة محرّرة سنة ٦٥٤

وإن تجد عيبا فسدّ الخللا　　فجل من لا عيب فيه وعلا [3]

(١) قيل إن الزمخشرى أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره، والأبيات في الكشاف للزمخشرى ١ / ٢٠٦ (بولاق ١٣١٨ هـ) والوفيات ٢ / ١٠٩ (مصر ١٢٩٩هـ) ثم وجدتها في المستطرف ٢/١١٨ وحياة الحيوان للدميرى ١/ ١٧٩ وأرى أن الأبيات الثلاثة من زيادة ناسخنا (٢) كذا في الأصل، وفي نع: خطياته ـ م د.
(٣) البيت للحريرى، انظر ملحة الإعراب له ١٤/ ألف نسخة رامفور نحو ٢٥٩.

خاتمة الكتاب

[تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلاته على سيدنا محمد و على آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس بن القاضى الزواوى ثم الجزائرى غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ ﻫ ، و كان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلافته و أبد سلطنته ما دام الفلك الدوّار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريظ لنحارير ذلك العصر و هذه أسماؤهم :

السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .

الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .

كمال الدين محمد بن طلحة .

الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .

شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشئ .

نظام الدين محمد بن المولوى المنشئ .

فتح الدين إسحاق بن يعيش .

مجد الدين الحنفى الإربلى .

جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .

جمال الدين بن عمرون النحوى الحلبى .

فخر الدين حنين النحوى الواسطى .

عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى – [1]] .

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى فى تقاريظهم على الحماسة البصرية – م د .

[هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندى -[1]]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود ابن عيسى بن أبى بكر بن أيوب[2] رحمه الله

أعمل الفكر وأنعم النظر فى تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار الألفاظ على درر منظومة ومن أسرار المعانى على سرر مختومة فوجد جامِعَها غوّاص بحر، وفيّاض برّ، نوّر له توفيقه فى ظلمات بحره وسهل عليه مستوعر برّه. فسلك إليهما بهديهما المحجة البيضاء، وأجاد الانتقاد والانتقاء من لآلى مكنونة، يستفتح النواظر بلمحات سلكها، ونوافح مصونة تسترِوح الخواطر بنفحات مسكها، كلها فى الحسن نظائر، وبعضها لبعض ضرائر، إن زهت واحدة ببهاء وصفها تنفست الأخرى عن طيب عرفها، وإن راقت هذه منظرا شاقت تلك مخبرا. قد طرّزها اسم مولانا بيد السعادة، وقضى لها بالجود وهو المعدل فى الشهادة. فزهت به فى تفاصيلها وجملها. وطلعت مطلع الغانية فى حُليها وحُللها، وكيف لا تزهو بدولة غدت ببهائها الدول بهية، وملك أمست بطلعته غرر الممالك

(١) زيادة من المصحح.

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبى (٦٠٣هـ - ٦٥٦ هـ) كان صاحب الكرك وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ بدمشق وتوفى بقرية البويضاء بظاهر دمشق. من آثاره: ديوان شعر والفوائد الجليلة فى الفرائد الناصرية. له ترجمة فى صبح الأعشى (٤: ١٧٥) وفوات الوفيات (١: ١٥٦) والوفيات (١: ٣٩٧) والنجوم الزاهرة (٧: ٣٤) - راجع الأعلام (٣: ١٠) ومعجم المؤلفين لكحالة (٤: ١٤١).

مضية ، فالله سبحانه يعليها على الدول ، كما قد فعل ، و يجعلها أبدا مقصودة بوجوه النيات قصد القُبل ، و يبق لمماليكه و أوليائه عاطفة كرمه التى عدل الدهر بها لهم عن طبعه و عدل ، و يرينا فيه ما سمعناه عن جده ، و يغنيه عن تحريك سيفه جدّه بجده ، و مد منه على هذه الطائفة ظله الوارف ، و أفاض عليهم سيبه الواكف ، و جعله حرما للطائف ، منهم و العاكف ، و ملاذا من دهرهم المسوّف ، و صرفه المسايف ، ما تعاقبت الأضداد ، و افتقرت الأنداد ، و استغنى فى و جوده وجوده الفرد الجواد ، بمنه و كرمه .

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغنى عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب حامدا لله على نعمه ، و مصليا على صفوته من خلقه محمد و آله و صحبه . كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله فى الثامن عشر من شوال سنة سبع و أربعين وستمائة .

٢ - صورة خط الصاحب كمال الدين عمر ابن العديم(١) رحمه الله

طالعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير منتقد ، و تأملتها تأمل خبير

(١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد ابن يحيى العقيلى الحلبى الحنفى الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ) كان أديبا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا فى علوم كثيرة . من تصانيفه : بغية الطلب فى تاريخ حلب فى أربعين مجلدا ، و له شعر - راجع معجم الأدباء (١٦ : ٥) والنجوم الزاهرة (٧ : ٢٠٨) وفوات الوفيات (٢ : ١٠١) و البداية و النهاية (١٣ : ٢٣٦) و مرآة الجنان (٤ : ١٥٨) و شذرات الذهب (٥ : ٣٠٣) و معجم المؤلفين (٧ : ٢٧٥) .

معتمد فألفيت مؤلفها الشيخ الأجل الكبير، الفاضل العالم، الكامل، جامع أشتات الفضائل، المتميز بنعم العلوم الجلائل، صدر الدين بهاء الإسلام و المسلمين، جليس الملوك و السلاطين، لسان الأدب، و حجة العرب، الراقى فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن الاختيار بزة رفيعة، و أبدع فيما أودع فيها ملح الأشعار الرائقة البديعة، و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر، و تفتخر بنعوته الأقلام و الدفاتر، و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه أخر:

الناصر الملك المأمول نائله   من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف

كفاه فخرا بأن العلم يخدمه   و العلم فيه لأرباب النهى شرف

خلد الله سلطانه، و نصر جنوده و أعوانه، و رفع بطول بقائه منار العلم و أعلى شأنه. فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر[1]:

من يساجلنى[2] يساجل ماجدا   يملأ الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للمبرد (١ : ١٠٥) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ والأمالى للقالى (٢ : ٦٨) والكنايات للجرجانى (ص ٥١) منسوبا إلى الفضل بن العباس ابن عتبة ابن أبى لهب؛ والفضل أحد شعراء بنى هاشم و فصحائهم — راجع سمط اللآلى للميمنى (ص ٧٠٠ — ٧٠١) ثم رأيته فى مجمع الأمثال للميدانى (١ : ٣٣٦) (القاهرة ١٩٥٥ م) منسوبا إلى الفضل. و قد سبق هذا البيت مع أبيات أخر ١/١٨٥ المقطوعة (١٧٩) فى باب المديح و عزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب.

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة، وفى الأصل (نسخة العاشر) «يساحلنى»، قال ابن =

فلله در من كتـاب سحر الألباب ، و جمع الصواب ، و اشتمل على مصائد الشواهد و احتوى ، و انتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل مل ء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره ابن قريب[1] ، لأقر لاختياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل[2] لا عترف أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب[3] لنظر إلى أنه فى حماسته غير مصيب ، و لو شاهـده أبو عبادة[4] لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله حق التأمل و اقترى و أوسعه أخيارا[5] و نظرا علم صحة هذا القول و درى

= أبي الحديد : و يروى « يساحلني » بالحاء المهملة من ساحل البحر أى لا يشابه فى بعد ساحله - الخ ، قال أستاذى الميمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويهـا فليس الساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و للدلاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أتقن القوم للغة وأعلم بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعى يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ، و تصانيفه كثيرة . و للمستشرق الألمانى وليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه بعض القصائد التى تفرد الأصمعى بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبى كان عالما بالشعر و اللغة و النحو وهو أوثق من روى الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائى جامع « الحماسة » ولد سنة ١٩٠ هـ بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البحترى شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة » توفى فى سنة ٢٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .

أن " كل الصيد فى جوف الفرا[1] " . و كتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة حامدا لله تعالى ، و مصليا على نبيه محمد و آله الطاهرين و مسلما .

٣ – صورة خط الشيخ كمال الدين محمد ابن طلحة[2] رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها ، الجازمة حركة مجاريها ، الحاكمة بفضل منشئها و باريها ، و عرضها عليّ ناظم درر عقودها و راقم حبر برودها ، الصدر الكبير ، الأجل الأوحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ، أبو الحسن على بن أبي الفرج بن الحسن البصرى ، أقر الله به عيون الفضائل و نشر بفضله محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها و تلمحت فنونها و تصفحت مضمونها و استبحت أبكارها و عُونها فألفيت جامعها قد مرى أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوصا فيها ، و مخض أوطاب آدابهم فاستخرج زبدها فأودعها فيها ، فهمع اختياره و جاد ، و أبدع اختياره و أجاد ،

(١) الفرا : هو الحمار الوحشى ، و الحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم - راجع الحيوان (١ : ٣٣٠) ، (٢ : ٢٥٦) ، البيان والتبيين (٢ : ١٦) تحقيق عبد السلام هارون و الميدانى (٢ : ٧٤) و الكامل للمبرد (١ : ٢٧٥) تحقيق زكى مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشى العدوى النصيبى الشافعى (٥٨٢ هـ – ٦٥٢ هـ) كان محدثا فقيها أصوليا عالما بعلم الحروف و الأوفاق . ولى القضاء بنصيبين ثم الخطابة بدمشق . ترسل عن الملوك و ساد و تقدم . له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكى (٥ : ٢٦) وشذرات الذهب (٥ : ٢٥٩) و هدية العارفين (٢ : ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠ : ١٠٤) .

و برع فضله فى الانتقاء و الانتقاد، و فرغ نبله بالقاء خاطره النقاد، فأنجبت عند التمام لأصالة مادة الاهتمام، و استحليت[1] بتمام الانتظام تلاوة مدحها بألسنة الأقلام، فلو شاجرها هى[2] الشجــرى[3] لألصقه لانتظامها بالرغام، أو فاخرها أبو تمام، لأزرى تمامها بأبى تمام، فهى فلك درارى و فلك دارى من عرفها عرفها بشذا الثناء، و من قرأها قرأها بطيب الإطراء، قد اطلعت بروجها زُهر الاستحسان، و أينعت مروجها ـ هر الفقر الحسان، بما غشيها من أنوار سعادة من وسمت غرتها الوسمية[4] باسمه، و نظمت درتها اليتيمة برسمه . فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطـانه و إعظام شأنه، و جعل من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره و أعوانه، بمحمد و آله الطيبين الطاهرين. كتبه محمد بن طلحة فى الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة و أربعين و ستمائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى و مصليا و مسلما .

٤ ــ صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم ابن القفطى[5] رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهـيم بن يوسف الشيبانى : إذا اعتبر

---

(١) كذا، و لعله « استخليت » ــ م د .

(٢) كذا غير منقوط ، و لعله : قنا ــ م د .

(٣) ابن الشجرى ، هبة الله بن على صاحب « الحماسة» توفى سنة ٥٤٢ هـ .

(٤) كذا ، و لعله : الوسيمة ــ م د .

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى المعروف بمؤيد الدين ولد بالقدس سنة ٥٩٤ هـ و سمع الحديث و حدث بحلب و دمشق و وزر بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختيار بمعيار الاختيار، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام الأئمة القروم[1]، المطلعين على خفايا الأسرار الشعرية، المضطلعين باستخراج خبايا بدائعها التي هي عن كل عيب عرية، علم أن جامعها جامع العلوم، و مداوى أدوائها من الكلوم، الشيخ الإمام العالم، الكامل الندب، الفذ الفاضل، صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب، المبلغ من مطالب الأدب كل ارب، أبا الحسن، على بن أبي الفرج، رقاه الله من المعالى أرفع درج، و أنشر به من الفضل ما غبر و درج:

ذو فطرة مرآتها مضيّه و فطنة مشكاتها نوريّه

أودع فى الحماسة البصريه بدائعا زهرته[2] زهريه

و أنه غاص فى بحر النظم الزاخر، فاستخرج من درره الثمينة كل فاخر، و حقق المثل السائر «كم ترك الأول للآخر» و لقد أيّد بفيض من الذكاء الإياسى بما التقطه من العيون بل من الأناسى[3]. فلو تأمل مجموعه أبو تمام لا زدادت عممه عما[4] و غدا لعهد التعاطى ناكثا أو عاينه

= الصاحب جمال الدين على بن يوسف بن إبراهيم القفطى (المتوفى ٦٤٦ هـ)، توفى بحلب سنة ٥٥٨ هـ. له ترجمة فى الطالع السعيد (ص ٣٣) - راجع انباه الرواة للقفطى (١ : ١٠) مقدمة محقق الكتاب.

(١) القرم: السيد المعظم.

(٢) كذا، و لعله: زهرتها - م د.

(٣) كذا، ولعله «النواسى» و هو صنف من اصناف العنب - راجع الأقرب (ن و س) - م د.

(٤) الألفاظ غير واضحة، و لعله: تميمته غثا - م د.

الوليد[1] لا يقن أنه فيما ألفه عابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى ببعض الشجر خجلا ، و كان لصاحبيه فى الإنزواء ثالثا ، فما أصنع ما حوى من أبيات مهذبات ، و أنصع ما حاز من مقطعات مطربات ، و أبدع ما قدحته زناد خواطر شعرائه من موريات مرويات ، و أرفع قيمة ما[2] حاكته ألسنتهم من حبرات مذهبات ، و زاد نجم سعده استنارة و زهر رونقه نضارة ، تشريفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان و فرد القران ، الحاوى لأسباب المكارم الجامع ، الحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب الطغيان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى   بعزيز إحسان و غر صنائع
و عنت لعزته الملوك و يمموا   أبوابه من كل أوب شاسع
و أقام للآداب سوقا طالما   كسدت و لم يألف نفاق بضائع

ملك زها الزمان بوجوده ، و همأ على البرية هامر جوده ، و انفق فى ذات الله جل موجوده . فكان التايد من أتباعه و الإقبال من جنوده . لا زالت كلمة الملك باقية فيه و فى عقبه إلى يوم النشور ، و أعلام اقتداره كل منها[3] بالنصر محفوف و بالظفر منشور ، و الأيام باستظهاره مستنيرة الوجوه باسمة الثغور ، و الإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى الثغور . و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله وصحبه و هو حسبى .

(1) هو البحترى جامع الحماسة .
(2) كذا ، و لعله «عما» ـ م د .
(3) كذا فى الأصل ، و لعله : منهما .

٥ ـ صورة خط شهاب الدين يحيي بن القيسراني المنشيء[1] رحمه الله

عرض على هذه الحماسة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية السلطانية الملكية الناصرية ، أعز الله سلطان مالكها الذى الأيام بفضله شاهدة ، و الأقلام فى طروسها بآيات حمده ساجدة ، مد له على الأمة ظلا ظليلا ، و أخدمه السعادة التى تريه لكل يوم من أيامها وجها جميلا ، مصنفها الشيخ الأجل الإمام ، العالم الأوحد ، الفاضل الكامل ، صدر الدين ، بهاء الإسلام و المسلمين ، حجة الأدب و صيقل حسام لسان العربّ ، أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، زاده الله براعة و بيانا ، كما جعله للدين صدرا و للفصاحة لسانا ، فتأملتها منتقدا و تصفحتها مكررا فيها نظرى مرددا ، فوجدته قد أودعها زبد نفائس الأشعار ، و قصرها على أبكار عقائل الأفكار ، و اصطفى له نتيجة كل خاطر خطار ، فانحازت لها المعانى بجذافيرها ، و انقادت البلاغات بجماهيرها ، و انثالت عليها الفصاحة بمشاهيرها ، فجاءت على سحر البيان محتوية ، و على الحكم و الآداب مستولية ، و من مياه الفضائل مرتويه ، و لكل ما شاءت من الحسن و الإحسان مستوفيه ، يزرى وشيها بوشي الحبر ، و تبوح مطاويها بنفثات السحر و نفحات السَحر ، و تناقل أكواب المسرة من مصفحها[2] القلب و السمع و البصر ،

---

(١) ذكره اليونيني فى ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن (الهند) ٢/١٣٦ فى ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازى مهنئا له ببيتين لما أخذ شيزر سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . و سماه شهاب الدين يحيي بن خالد بن القيسرانى ـ م د .

(٢) كذا ـ م د .

و يشهد للصدر الصدرى و هو بحر هذه الدرر ، أنه قد تأنق فى انتخاب هذه اليتيمات من الدرر ، و لقد زان عصره و جمله ، و فاق بما نظمه من هذه الجواهر المعنوية و فصله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد افتخارا على مثله و إن كان فى الفضائل لا مثل له ، و ما ذاك إلا إشراق[1] انوار سعادة من ألفها لأجله ، و أثر انضوائه إلى وارف ظله ، و استمداد بما أفاضه على الزمن و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرفها ، و تستخدم الأقدار و تصرفها ، و تجمع أشتات المحاسن و تؤلفها ، و تستنطق ألسنة المحامد و تستوقفها ، و أقف بحيث وقف بعنان قلمى ضيق ميدانه ، لا بحيث شفائى بلاغته و بيانه ، و الخاتمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحيى بن محمد بن القيسرانى حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

٦ – صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشىء[2] رحمه الله

طالعت هذه الحماسة التى اطلعت شموس الآداب مشرقات و أبرزت أنوار الأفكار بارقات ، و جلت عرائس المعانى فى حلل من الألفاظ موشاة

---

(١) كذا ، و لعله : باشراق – م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصارى الحلبى المولد و المنشأ المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٥ هـ و توفى سنة ٦٥٦ هـ بدمشق و دفن بجبل قاسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكينة عند مخدومه . و له الترسل و النظم الحسن – راجع الوافى بالوفيات للصفدى (١ : ٢٨٣) الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

و أظهرت نفائس المحاسن بأنوار من البراعة مخشاة ، فعاينت فقرها و اجتليت دُورها و احتلبت دِرَرها ، و استجليت عقائلها و استخلبت مخائلها و استحلبت حوافلها و استملحت أوانسها و جوافلها ، و استبحت من مظانّ السعادة بها أبكارا و عُونا ، و استمحت من ينابيع براعتها معينا و عيونا ، و كان عرضها على قبل مطالعتها من يد مؤلفها و جامع تحفها ، الشيخ الأجل ، الأوحد الإمام ، القرم المدرة ، الكامل الصدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قدوة ذوى الأرب ، مفيد كل من نحا النحو و طلب ، محاضر الملوك و السلاطين حجة العرب ، على بن أبى الفرج النحوى البصرى . امتعه الله بما خصه من العلوم و بما حباه به من فضيلتى المنظوم و المنثور . و قد استجاب الله فيه هذه الدعوة و شاهد الإجابة بيّن ، و هو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين ، فانه فريد العصر فى فنه ، و وحيد الدهر فى الوقت بابداع تأليفه و حسنه ، فتأملت ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضله المسعرة . نار العجز لمجاريه فى مباراة فعله و لقد أبان ببيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة و فضيلة متسعة الانتظام مؤلفه ، لا سيما و قد وسمها باسم ملك تشرفت هى و مؤلفها و الواقف عليها و الزمن الذى ألفت فيه باسمه ، و جمعت ملخصة مخلصة من الشوائب برسمه ، مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا و الدين سيد ملوك العالمين ملك الملوك و السلاطين محيي العدل و ماحى الظلم و باسط الفضل و ناشر علم العلم :

ملك تألق نوره بين الورى كالشمس ما بين الكواكب تشرق
سلطان أرض الله و الملك الذى أنوار أنعمه الغزار تدفق

السعدل منه و العطاء بحيسنة   و الجود عود من يديه مورق
تجبى إليسه جبا العلوم لأنه   مسالك به سوق الفضائل تنفق

فهى على الحقيقة كتاب ادب، به يستغنى عن كثير من الكتب، و معانى معان منها يستفاه انواع الأدب، حكمت لمن اختار أشعارها باختصاص شعار الاختيار، و شهدت لمؤلفها بالتبريز على التبريزى باعتبار هذا الاعتبار. و قد كان أبو تمام الطائى رحمه الله أنشأ حماسته و ألف، و لو شاهد هذه الحماسة لكف عن التأليف و توقف، و لتطلع الى الاستزادة من فوائدها و استشرف، و كم من متأخر استحق بمعرفته التقدمة، و كم تلد الأيام و الليالى من علماء أيامهم بهم معلمه، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر و هناه بما هيأه له من افتتاح الأقاليم بسيوفه و أقلامه، و انتظام التآليف و التصانيف فى سلوك عقود نظامه، و ظهور العلوم الواضحة الأعلام فى ....[1] شريف أيامه، و أجرى فى أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه و قاضى عز أحكامه، حتى تعود الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه و انتقامه. و كتب محمد بن محمد ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا و مصليا على سيدنا محمد و آله و مسلما.

٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش[2] رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التى وقف القلم عن وصفها و هو جاهد، و ثبت

(١) هنا بياض فى الأصل - م د.

(٢) ترجم له اليونينى فى ذيل مرآة الزمان ٢ / ١٢٦ ما نصه : اسحاق بن يعيش بن على بن يعش بن ابى السرايا بن على بن المفضل أبو ابراهيم الحلبى الكاتب، كان من الفضلاء الرؤساء و مولده بحلب فى ثالث شهر رجب سنة احدى و ستمائة =

حكم فضلها يمين من حسنها و شاهد ، و تأملت وشيها المسهم و دُرّها المنظم ، فرأيتها زاهية بمطالع نجومها و وشائع رقومها مشتملة على أحاسن الأشعار و أخايرها ، و شذورها و جواهرها و نوادرها و زهراتها و زواهرها ، و لما رمت مدحها رأيت كل لسان بذكرها لهجا ، و وجدت الاستحسان إذا كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت و مكان القول ذو سعة ، و معالى الوصف مسرعة ، و مما زادها فضلا و شرفا أنها جمعت للخزانة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، و أجرى دوامه فى الأرض مجرى دوامها ، فبنظره نفقت سوق الفضائل ، و أضحت دوحة العلم فينانة الضحى و الأصائل ، و لقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحد الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام و المسلمين ، جليس الملوك و السلاطين ، أبا الحسن ، على بن أبي الفرج البصرى الذى ما زال للمحاسن مجموعا ، و للافهام الممحلة ربيعا ، إذ خصه بشريف أيامه ، و جعله منتظما فى سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد فى رونق جمالها ، و ما أحسن الدول الكريمة إذا اختارت اكرم رجالها :

تهدى خواطرنا إمامة فضله ... أبدا و كل يهتدى بامامه

لا زال يجنى النصر غضا يانعا ... من صدر ذابله وغرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك فى البقاء الكواكب ، و يمضى فى طلى أعدائه

= و توفى بالقاهرة فى السادس و العشرين من ربيع الآخر هذه السنة(٦٥٩) ودفن من يومه بالقرافة رحمه الله ، و لم يترجم له فى البغية ولكن ترجم ليعيش بن على بن يعيش فلعله أبوه ، و يعيش هو الذى صنف شرح المفصل كما فى البغية – م د .

حكم

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف صحائف الكتب و صفائح الكتائب ، و يمتع بسبوغ انعامه جميع الأنام ، و يجعل أيامه الشريفة غررا لدهم الليالى و حجولا لوارد الأيام . كتبه على[1] بن يعيش الناصرى حامدا لله و مصليا و مسلما .

٨ - صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى[2] أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال الملاحة ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام قلائدها ، الشاهدة لمؤلفها أنه أضحى أوحد أئمة البلاغة و واحدها ، المستخرجة من لباب الأشعار ، الملبسة معانيها من ألفاظها أجمل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ، التى يود النهار أن يعوض بها عن شمسه و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير البحر أنها ليست من درره ، و الروض انها ليست من زهره ، و يعير النحر انها ليست من درره ، لم تسمح الأفكار باقتضاض مثل أبكارها ، و لا تفتقت كمائم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارهفت سيوف ألسنة الأقلام البليغة

---

(١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فلعله سبق قلم من الكاتب - م د .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن ابى شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ - ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اديبا نحويا لغويا شاعرا . ولد باربل و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للاقراء و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (١٣ : ٢٨٢) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٨٣) و الدارس للنعيمى (١ : ٥٧٤) و الفوات (٢ : ١٧٥) و الوافى (٢ : ١٢٣) و شذرات الذهب (٥ : ٣٥٩) - راجع الأعلام (٦ : ٢١٨) و معجم المؤلفين (٨ : ٣٠٢) .

لمثلها ، فعادت كليلة خرسا ، و خشعت لمباريها أصوات المبارين فلا تسمع الاهمسا. المشرفة باسم الملك المتوج الأصيد ذى المجد الباذخ ، و الشرف الشامخ ، و الحلم الراسى الراسخ ، و العزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الناصر السلطان ذى الهمم الذى أعيى الملوك الأولين لحاقه
حامى ذمار المسلمين و قد ونت أنصاره و بما شكت أرماقه
لم يول معوج الأمور علاجها إلا و عاد عليلها أفراقه
حاز الكمال و حط كل متوج منه على شغف به أملاقه
فالشكر مقصور عليه لسانه و العز ممدود عليه رواقه

الذى زهت المنابر بذكر صفاته و ألقابه ، و حجت الملوك حرم كرمه و أمت كعبة جنابه ، و لجأت إلى ظله الظليل و تشرفت بمثولها لدى عتبات أبوابه ، لا زال اليمن و النصر مقرونين بآرائه و راياته ، و البيض و السمر كالأقدار من جنود عزماته ، التى خدم بها خزانته الشريفة عبد نعمه ، و أحد مماليكه و خدمه ، الشيخ الإمام الحبر الفاضل الكبير ، و البحر الكامل الأثير ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى :

علامة العلماء و اللج الذى لا ينتهى و لكل لج ساحل

الذى قيد من الفضائل أوابدها ، و آنس من المعانى نوافرها ، و ضم شواردها ، و حكم بثبوت دعوى تبريزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدها و لم يفرع ذروة هذا المرتقى الصعب الذى هو مزلة الأقدام ، و يكرع من هذا المشرع العذب القليل وارده على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب الحذق فى التأليف ، و المزية على أضرابه فى ترصيف التصنيف ، إلا باعانة

سعادة من نسبت إلى جلاله ، و فازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله ، و نشأت كتولفها تحت ظلاله ، خلد الله دولته تخليد الكواكب و أفلاكها و أبد له فى الأرض خدمة ملوكها ، و فى السماء دعاء أملاكها ، و أعز الإسلام و أهله بجنود عزائمه و جنوده ، و أدام الإمتاع بوجوده و جوده ، و قضى بتأييد ظفره و تأبيده و لا برحت أنوار الجلالة حافـة بآفاق سُرادقه ، و الدين محروسا بمجر عواليه و بجرى سوابقه . و كتب محمد بن أحمد الحنفى الإربلى حامدا و مصليا على نبيه محمد و آله و مسلما .

٩ — صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى[1] رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التى ما سمع بمثلها ، و لا طمع فى حصر فضلها ، الشيخ الإمام العلامة الأجل ، الأفضل الأكمل ، بهجة الفضلاء ، و حجة البلغاء ، صدر الدين أبو الحسن ، على بن أبى الفرج البصرى نوّر الله بصيرته ، كما أقدر على الغوامض قريحته ، فأرتنى من دلائل الإبداع ، ما يغنى عن تصفح و اطلاع ، ثم تأملتها فاذا هى منية المتأملين ، و بغية المؤملين ، و عمدة المستفيدين ، و عدة المعتدين ، حتى لقد صار بها السابق مسبوقا ، و الفائق مفوقا ، و استوجب مصنفها

(١) هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائى الحنفى الأندلسى الجيانى (٦٠٠ هـ — ٦٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقرئا مشاركا فى الفقه و الأصول و الحديث غيرهـا . له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكى (٥ : ٢٨) و نفح الطيب (٧ : ٢٠٧) و البداية (١٣ : ٢٦٧) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٤٤) و فوات الوفيات (٢ : ٢٢٧) و الوافى (٣ : ٣٥٩) و شذرات الذهب (٥ : ٣٣٩) — راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٢٣٤) .

على الأدباء حقوقا، حين عدّلهم شوارد الأوابد، وقيّد لهم أوابد الفوائد، بانتقاء الأماثل، وارتقاء عن مشاركة مماثل، وترتيب لا يرتاب فى جودته أريب، وتقريب يؤمن به من كل ما يريب، وكيف لا يفوز بهذه المزية، ولا يحوز هذه الرتبة السنية، ما عين للخزانة الناصرية، كلأها الله بعنايته[1] السرمدية، ويسر لمالكها السير المحمدية، وقرن بمقاصده السعادة الأبدية، وأمتع ببقائه الإسلام والمسلمين، وجعل لاستيلائه الملوك مستسلمين، وأيده بملائكته المقربين، حتى يأمن فى دولته جميع المؤمنين، ويعدم لهيبته عدوان المعتدين. آمين يا رب العالمين. وكتب محمد بن عبد الله بن مالك الجيانى حامدا لله ومصليا ومثنيا.

١٠ - صورة خط جمال الدين ابن عمرون النحوى الحلبي[2] رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية، للخزانة الناصرية، فألفيت بها كل حسن ومختار على اختلاف الزمن، أوزانها ومعانيها شاهدة بفضل مختارها ومنشئها كاملة فى فنها، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل الصدر، صدر الدين على بن [أبى] الفرج البصرى النحوى بالمعرفة والاطلاع،

(١) فى الأصل بعنايه - م د.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي على بن أبي سعد بن عمرون جمال الدين الحلبى (٥٩٦ هـ - ٦٤٩ هـ) كان نحويا أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح المفصل للزمخشرى. له ترجمة فى الوافى بالوفيات للصفدى (١ : ١٩٧) الطبعة الثانية وبغية الوعاة (٩٩).

وأنه

و أنه بالأدب ذو اضطلاع ، أسعد الله به الأدب ، و حرس به علوم العرب فقد اجتهد فأصاب ، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب برّز بها على أقرانه ، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه ، و أين براعتهم و بيانهم من براعته و بيانه ؟ و مما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى فضله زيادة ، انتسابهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز ، لا زال النصر معقودا بلوائه و الظفر له على أعدائه ، و التوفيق قرينه و الله معينه . كتبه محمد بن عمرون النحوى الحلبى حامدا الله و مصليا على نبيه و آله و صحبه .

١١ ـ صورة خط فخر الدين ابن حنين[1] النحوى الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة ، الجامعة لأنواع النفاسة ، التى جمعها الصدر الكبير ، الأثيل الأثير ، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد ، صدر الدين شمس الفضائل ، و قدوة الأفاضل ، حجة العرب و لُجة الأدب ، المخصوص لمزية القرب بأعلى الرتب ، ابو[2] الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى المنشأ ، أطال الله فى العز بقاه ، و أدام فى ذروة المجد ارتقاه ، بمحمد وآله فوجدتها أبهى من الروض الممطور ، و أزهى من الزهر المنظور ، تأخذ بمجامع القلوب ، و تتنزه عن جميع العيوب ، فكلامها متفق ، و نظامها متسق ، فلو زعمت جاميع الأشعار أنها من اشباهها ، لقرأت عليها «كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ

(١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للعثور على ترجمته فلم نظفر به ـ م د (٢) زاد فى الأصل « على » .

آ فَوَاهِهَا، أين الأرض من السماء؟ و إن وقعت الشركة فى الأسماء، أشهد أنها أرق من النسيم، و أروق من التسنيم، و ان حديثها أحلى من القديم، فهى كالمبتدأ و إن تأخر فى نية التقديم، لو رآها الشجرى لأقر لها و ما شاجرها، و لو أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة و ما فاخرها. أخذت الأفضل من المفضل، و الأحسن من كل من أحسن، حتى غبّرت أخيرة فى وجوه الأوائل، وعبرت عن جامعها بمجمع الأماثل، و جامع الفضائل، حيث استنبط من أشعار العرب عيونها، و من أسرار الأدب مكنونها، و نظم فأحسن نظام عقدها، و نظر فأجاد حسن نقدها، فجاءت محسنة التصنيف، متقنة التأليف، يزيدها بهاء و يكسوها سناء نسبتها إلى خزانة مولانا السلطان الملك الناصر، رفع الله قواعد ملكه على هام السماك الأعزل، و وفر نصيبه من كل خير و أجزل:

مليك له فينا أياد كثيرة تقاصر عن تعدادها الرمل و القطرُ
به حلب للعلم أضحت معالما فأمست كبغداذ و من دونها مصر
و أنشر ميت الفضل بعد مماته و فى طيّ هذا القول من مدحه نشر
فلا زالت الأيام تصفيه وردها[1] و دام له التأييد و العز و النصر

و بعد فلو كان بنانى ملكا[2] فى جنانه، و لسانى فلكا فى دورانه، و كانت النجوم لى كلاما و البحر مدادا، و الشجر أقلاما، لعجزت عن أوصاف مناقبه، و وصف نقايبه[3]، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب، إذ كان العجز ضربة لازب.

(١) كذا فى الأصل، و لعله: ودها ــ م د.
(٢) كذا فى الأصل غير واضح، و لعله: فلكا ــ م د.
(٣) كذا فى الأصل، و لعله: مقانبه ــ م د.

كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامدا لله تعالى و مصليا على رسوله محمد صلى الله عليه و سلم و حسبنا الله و نعم الوكيل .

١٢ - صورة خط عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى[1] رحمه الله

عرض علىّ هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن على البصرى النحوى جدد الله له الزيادة فى السعادة ، ما دارت فى الكلام حروف الزيادة ، و لا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضى الوتد و السبب و الفاصلة ، و من لى بوصف هذا المهذب الكامل ، و فضله الجامع الشامل ، و أنا إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ، و إن ذكرت البسيط اسهبت و الإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها ممتثل الأمر و إنى بوجوبه قائل ، فألفيتها عقيلة تعقل العقول و تزرى بالعقائل ، و تفعل بالألباب فعل شهى الشمول و بهى الشمائل ، و تزهو على الزهر و تخمل زهر الخمائل ، و تحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ، و تجوز القول بادراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمثل بل أسير من المثل السائر ، و أدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، و أحرز لقصب السبق من المجلى و [إن -[2]] جاءت فى الآخر ، لها التقدمة على من تقدمها فى الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمى الحلبي الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، و توفى سنة ٦٥٦ - الفوات للكتبى ١ / ١٧٦ طبعة قديمة و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل - م د .

المتقادم، و جر ذيل الفخر عليه اذ كل مميز برفعها جازم، كل شيء من محاسنها كاتن فى حسنها مثلا، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كملا، و يا لها من كتاب به ختمت الكتب و كان المسك ختامه، جامع لما تفرق من المحاسن فهو أحق بالإمامة، بمن جاء أمامه، أجمع على[1] أهل العقد و الحل عليه، و لم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتنقيح مناطه، و استصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة فى ارتباطه، و بدا كالكلمة لمجد[2] القريض نظامه، بل كعقد من الجوهر فى تناسقه و نظامه، بل كالجوهر الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه، و أنا أقول و سأقول بين الملأ: إن العالم خال من مثله و إن أنكر المعاند وجود الخلاء، فقد بناه مؤلفه على الإعراب، و أودعه نفائس الإعراب، فلله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، و إذا تأمله منصف خبير استصغر الخبر عند الاختبار، اكسبه انتسابه إلى من وسم باسمه وسامه، و الحماسة لم تزل تنسب إلى أسامة، و شهره فصار كالعلم، اوكنار على علم، محض اضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكف عدوان الزمان العادى، و المجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادى،[3] و العارض المستحق[3] نعما و نقما متباينة و متماثلة، و المقنى و المغنى وليا و عدوا بالجبر و المقابلة، و المانع الرافع عن الأمة الحد، و المتجاوز فى بذله الحد، فسائح المغنى باطلاقه لكل[4] المحيط و الزاويا القائمة و الدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

(1) كذا فى الأصل، و « على » هنا سبق قلم من الكاتب - م د .

(2) كذا فى الأصل: و لعله « لمحتذى » - م د .

(3-3) كذا بالأصل غير منقوط، و لعله « الفارض للمستحق » - م د .

(4) كذا فى الأصل، و لعله « كالمحيط » و ما قبله غير منقوط ولم نهتد لحله - م د .

خط

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء اجرى الله الفلك لسعد جده و جد سعده ، و جعل ملائكة السماء من جنده ، و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، و صير مديد عمره كالعدد ، فانه لا ينتهى إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، ولا زالت ذاته الشريفة محروسة كالبسائط من الأجرام ، ولا برحت هام عداته منقسمة بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروقك خَلقه او خُلقه كالروض يحسن منظرا او مخبرا
أندى على الأكباد من قطر الندى و ألذ فى الأجفان من سِنة الكرى
قداح زند المجد لا ينفك من نار الوغى الا إلى نار القرى

فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال متناهية ، و لا كالدوائر فتفرض عظاما و متوازية ، فيا له من شخص نوع أضحت أجناس الفضائل فضله ، فهو كسليمان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه الخطاب و فصله ، فشريعة سيرته نسخت سير ملوك الزمن ، فاذا تليت آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قعبان من لبن[1] فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لاتسمعنّ حديث ملك غيره يروى فكل الصيد فى جوف الفرا

فعيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها[2] السائرة ، و محول أحاديث بره ألهى عن الموضوع منها و المرسل و الآحاد و المتواترة :

و عذرا فانى فى الثناء مقصر و قولى بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت تقدمت فى ١/١٧٧ ، القطوعة ١٥٨ فى باب المديح – م د .
(٢) كذا ، و لعله : اخباره – م د .

وصفها إذا لم أمدحه نظما بما هو أهله فى ما يــذود الشعر عن أقله فلن يبلغ البليغ و إن بالــغ وصفه ، و لأمر مّا جدع[1] قصير أنفه ، و ما أنظم فى بحر فيض أنعمه لا نفيض[2] ، و قد حال الجريض دون القريض[3] ، و أنا لخمولى كالميت ، و حرفة الأدب صرعتى كميتها ، و لو لحظنى الحظ لسكت و ما جريت ، فى هذه الحلبة فقد تحققت أنى سُكَّيتها .

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمى حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما .

و هذا آخر التقاريظ .

تم بتوفيق الله تعالى و الحمد لوليه .

* * * * * *

(١) و فى الأصل : جذع - م د .

(٢) كذا فى الأصل ، و لعله : الا بغيض ، و منه قولهم « أعطاه غيضا من فيض » اى قليلا من كثير - م د .

(٣) الجريض : الغصة من الجرض وهو الريق يغص به ، يقال : جرض بريقه يجرض ، و هو أن يبتلع ريقه على هم و حزن . يقال مات فلان جريضا أى مغموما . و القريض : الشعر ، و حال : منع ؛ يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع - راجع مجمع الأمثال للميدانى (١ : ١٩١) .

فهرس القوافى

المذكورة

فى الجزء الأول و الثانى من الحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
أ		
كالرشا	٢	٣
* * *		
عجباءُ	١	٤٢
الهجاء	١	٨٥
الحياء	١	١٣٤
شعواء	١	١٣٨
السماء	١	١٣٩
جفاء	١	١٥٤
الثواء	١	١٧٩
سواء	١	١٨٣
الوزراء	١	١٨٤
اتقاء	١	٢٥٤،
	٢	٩
بلاء	٢	٨
شقاء	٢	٩
انطواء	٢	١٠
الوفاء	٢	٨٢
نساء	٢	٣٠٠
الآطباء	٢	٣٤٩
عناء	٢	٣٥٧
فداء	٢	٣٨٠
ماء	٢	٣٨٩
رخاء	٢	٤١٥
* * *		
سفهاؤها	١	٨٥
* * *		
أضاءها	١	
* * *		
بنى الصيداءِ	١	٧٧
الحساءِ	١	١٢٣
اللقاء	١	١٤٣
الجوزاء	١	١٤٩
الأعداء	١	٢٠٤
عزاء	٢	٤٥
الأحساء	٢	١٦٩
قواء	٢	٣٦٢
قرائى	٢	٤٠١
* * *		
جزائه	١	١٦٩
ب		
جانبُ	١	١٢
لا تكذب	١	٥٥
المشيب	١	٤٤
تركب	١	٤٤
المراكب	١	٧٢
يتقلب	١	٧٥
المتقلب	١	١١٥
صليب	١	١١٥
مذهب	١	١٢٠،
	٢	٢٠، ٣٢٠
يلعب	١	١٢٠
المرحب	١	١٣٣
الكواكب	١	١٤٣،
	٢	٣٥٩
	١	١٤٩

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة
قارب	١ : ١٥٧
حبيب	١ : ١٦٥، ٢ : ٥١، ١٦٦
الرحاب	١ : ١٧٠
الحجب	١ : ١٧٢
شراب	١ : ١٧٦
راكب	١ : ١٨٢
تحتجب	١ : ١٩٢
راغب	١ : ٢١٦
مهيب	١ : ٢٢٧
طبيب	١ : ٢٣٢، ٢ : ١٩٣
مذاهب	١ : ٢٣٧
تطيب	١ : ٢٥١
تذهب	١ : ٢٦٨
القلوب	٢ : ١
الثعالب	٢ : ١٥
عاتب	٢ : ١٦
الحرب	٢ : ٢٠
حاجب	٢ : ٢٢
النوائب	٢ : ٢٦
لعازب	٢ : ٤٣
رقيب	٢ : ٤٧
لغريب	٢ : ٥٦
وجيب	٢ : ٥٧، ١٧٨، ٣٦٢
تصبب	٢ : ٥٧
العتاب	٢ : ٦٦
أغضب	٢ : ٧١
ملعب	٢ : ٧٤
تقطب	٢ : ٧٤
التراب	٢ : ٧٨
الكذب	٢ : ٧٨
لا يخيب	٢ : ٨٣
نسيب	٢ : ٩٢
تصوب	٢ : ٩٥
جنوب	٢ : ٩٦، ٢٣٤
جنيب	٢ : ٩٦
الركائب	٢ : ١٠٣
قريب	٢ : ١٣٣
ملاعب	٢ : ١٣٧
وصب	٢ : ١٧٣
غريب	٢ : ١٧٩
سنتوب	٢ : ١٨٩
واجب	٢ : ١٨٩، ٢٤٧
مثيب	٢ : ١٩٤
ذبيب	٢ : ١٩٥، ٢٠٩، ٣٨٤
يتصبب	٢ : ٢١١
أتجنب	٢ : ٢١٥
جديب	٢ : ٢٣٨
حجاب	٢ : ٢٨٠
قضيب	٢ : ٢٨٣
تصخب	٢ : ٣١٦
نصبوا	٢ : ٣٢٨
العطب	٢ : ٣٦٤
أطيب	٢ : ٣٨١، ٣٨٨
* * *	
نعاتبه	١ : ٨
أقاربه	١ : ١٤
راكبه	١ : ٣٩
مذاهبه	١ : ١١٢
صاحبه	١ : ١٦١
كتائبه	١ : ١٧٦
يراقبه	١ : ١٩٧
كواكبه	٢ : ٢٥
جانبه	٢ : ٣٤

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
الاعبة	٢	٣٥
تعاتبه	٢	٧٠
غالبه	٢	٢٠٢
أخاطبه	٢	٢١٤
غياهبه	٢	٣٦٠
عتابها	١	٩، ٩٩
كذوبها	٢	٤٦
هبوبها	٢	٩٧، ١٦٩، ٢٢٣
طبيبها	٢	٩٧
شبابها	٢	١٠٣
ذنوبها	٢	١٠٨، ١٧٠
سحابها	٢	١٢٩، ٣٤٥
رقيبها	٢	١٣٤
خضابها	٢	١٦٠
يطالبها	٢	١٨٦
ثيابها	٢	٢٨٩، ٣٩٧
نصابها	٢	٣٨٢
عواقبها	٢	٤٢١
كاذبها	٢	٤٢٢
* * *		
أغضبا	١	١٠
غضابا	١	٧٩
العتابا	١	٧٩
مرتعبا	١	٨٣
ما وهبا	١	٨٧
متشعبا	١	١٠٠
غلبا	١	١٨٩
أبا	١ : ١٨٩، ٢	٢٦٥
المصابا	١	١٩١
جوابا	١	٢٧٧
اللقبا	٢	٧
الرهبا	٢	٢٢
الطلبا	٢	٢٩
مكتئبا	٢	٥٨
مسحبا	٢	٦١
الحبيبا	٢	٢١٩
قربا	٢	٢٢٨
قد وجبا	٢	٢٣٥
خاطبا	٢	٢٦٣
ذبا	٢	٢٦٨
الكتابا	٢	٢٨٨
زغبا	٢	٣٠٥
محتجبا	٢	٣٥١
أحوبا	٢	٣٩٩
خِبّا	٢	٤٠٣
* * *		
ببّه	٢	٤٠٢
كبه	٢	٤٠٤
ثعلبه	٢	٤٠٤
* * *		
الأجربِ	١	١٦
المضارب	١	٣٨
القرب	١	٦٠
المهذب	١	٧٢
محتبي	١	٧٢
الخطوب	١	٨٥
بالكتب	١	١٠٤
بكاذب	١	١١٧
ناصب	١	١٢٠
بالعجب	١	١٤٣
بالعصائب	١	١٥٨
بكوكب	١	١٦٣
الواجب	١ : ٢٠٠، ١ : ٢٠٣، ٢	٢٦٤

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة
جعفر بن كلاب	١ : ٢٣٠
بذنوب	١ : ٢٣١
المهلب	١ : ٢٤٨ ،
	٢ : ٢٦٤
المشارب	١ : ٢٥٠
أعضب	١ : ٢٦١
راكب	٢ : ٣٨
لم تركب	٢ : ٤٨
صاحب	٢ : ٥١
مركب	٢ : ٥٦
الأقارب	٢ : ٦١
قربى	٢ : ٦٥
اللعب	٢ : ٧٢
غائب	٢ : ٨٠
بحاجب	٢ : ٨٥
المحصب	٢ : ٨٩
مقلب	٢ : ١٠١
الغرائب	٢ : ١٣٢
على الحب	٢ : ١٣٥
من قلبي	٢ : ١٤٨
بالقرب	٢ : ١٥١
الرباب	٢ : ١٥٨
قريب	٢ : ١٦٤

قافية	جزء صفحة
من حي	٢ : ١٧٢
كالقرب	٢ : ١٧٥
عاتب	٢ : ٢١٣
شارب	٢ : ٢٢٩
شراب	٢ : ٢٣٢
كلابي	٢ : ٢٤٤
فراسب	٢ : ٢٥٣
الذباب	٢ : ٢٥٩
الحقائب	٢ : ٢٦٢
جدب	٢ : ٢٠٧
ساغب	٢ : ٢٧٣
أبي	٢ : ٢٨٤
الجندب	٢ : ٢٧٢
العجب	٢ : ٢٩٢
الكتائب	٢ : ٢٩٦
العرب	٢ : ٣٠٢
لم يحجب	٢ : ٣٢٠
أم جندب	٢ : ٣٢٠
مجنب	٢ : ٣٢٠
التجنب	٢ : ٣٢١
سكب	٢ : ٣٢٦
ثائب	٢ : ٣٤٤
المصعب	٢ : ٣٤٦

قافية	جزء صفحة
مآرب	٢ : ٣٥٧
جانب	٢ : ٣٥٧
بالكواكب	٢ : ٣٦١
ضراب	١ : ٣٦٦
الغريب	٢ : ٣٧٥
العقرب	٢ : ٣٨٦
العنب	٢ : ٣٩٢
الجنادب	٢ : ٣٩٩
حبيب	٢ : ٤١١
ذهاب	٢ : ٤٢٧
أطرابها	٢ : ٣٨٣

ت

قافية	جزء صفحة
لا يموت	٢ : ١١٥
فسبطرت	١ : ٤
خلتي	١ : ٥٦
جلت	١ : ١٣٥
العرصات	١ : ١٩٩
حلت	١ : ٢٠٠ ،
	٢ : ١٢٣
طلحة الطلحات	١ : ٢٠٧
اقشعرت	١ : ٢١٨

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
أهل مودتي	٢	١٣٠
غنت	٢	١٤٣
عطرات	٢	٢٠٥
جلت	٢	٢١٦
لهواتي	٢	٢٥٨
ضلت	٢	٢٩٥
خلجات	٢	٣٧٢
متتابعات	٢	٣٨٣
قريشات	٢	٣٨٣
* * *		
ث		
البغاثُ	٢	٤٤
الخبيث	٢	٣٧١
* * *		
ج		
أحوجُ	١	١٥
الحرج	٢	٢٨٧
* * *		
فوجا	٢	٢
نضجا	٢	٢٤٥
* * *		
المعرجِ	١	١٢٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠

قافية	جزء	صفحة
ما ترجي	١	١٧٨
الدالج	٢	٢
لم تخرج	٢	١١٤
عوهج	٢	٢٣٠
محاج	٢	٣٣٧
المفرج	٢	٣٧١
* * *		
ازعاجِها	١	١٨٩
* * *		
ح		
المواتحُ	١	٣٧
مشيح	١	٦٧
تروح	١	١٣٣
نازح	١	١٩٠
قبيح	١	٢٠٤
مادح	١	٢٠٦
صفيح	١	٢٢٧
رائح	١	٢٦٩
صوالح	١	٢٧٣
يلمح	٢	٩٣، ٩٥
ماسح	٢	١٠٣
صالح	٢	١٠٨
يراح	٢	١١٥

قافية	جزء	صفحة
سفوح	٢	١٤١
تنوح	٢	١٥٣
فتريح	٢	١٥٣
طماح	٢	١٨٢
سنيح	٢	١٨٨
يبرح	٢	٢٠٤
فتستريح	٢	٢٢٠
تلميح	٢	٢٤٨
متزحزح	٢	٣١٤
أسامح	٢	٣٧٧
المازح	٢	٤٢٨
قلحوا	٢	٤٦
* * *		
ضريحُها	٢	٢٠١
* * *		
كلحا	١	١٧٩
شحاحا	٢	٢٧٧
* * *		
الربيحِ	١	٣
رزح	١	١١٢
امتياح	١	١٥٩
بالقراح	١	١٨٩
الرائح	١	٢٠٦

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١	٢٢٨
الجوانح	١	٢٨١
سلاح	٢	٦٠
المكاشح	٢	١٠٤
كالمزاح	٢	١١٠
الأباطح	٢	١٢٩
جحاجح	٢	١٨٩
بمصباح	٢	٢٤١
بنباح	٢	٢٤٥
صباح	٢	٢٥٢
وضح	٢	١١
رباح	٢	٢٥٧
المادح	٢	٢٧٧
رداح	٢	٣٠٧
لرباح	٢	٣١٣
المتاح	٢	٣٤٧
لماح	٢	٣٤٨
اللقاح	٢	٣٧٥
الاحراح	٢	٣٧٥
أقداح	٢	٣٩٢

* * *

د

قافية	جزء	صفحة
الوعيدُ	١	٨١
توقد	١	١٠٣،
	٢	٢٨
حشدوا	١	١٠٨
لشديد	١	١١٤
بلاد	١	١١٥
العود	١	١٥٠
صدوا	١	١٦٢
مزيد	١	١٦٥
الجود	١	١٦٩
مخلد	١	١٨٢
قرد	١	٢٥١
الرواعد	١	٢٥٢
يقاعد	١	٢٥٣
يعدوا	١	٢٥٧
المشيد	١	٢٦٤
يزيد	١	٢٦٧
يولد	١	٢٧٢
يبيد	٢	٢٤
تعويد	٢	٤٢
مجهود	٢	٦٣
السعيد	٢	٦٧،٤٢٤
أوتاد	٢	٦٩
جليد	٢	٧١
تقدد	٢	٩٢
لبعيد	٢	٩٤
يعود	٢	١٠٥
بعيد	٢	١٠٦
أشدو	٢	١١٨
معاد	٢	١٢٩
ابترد	٢	١٥٧
بعد	٢	١٧٦
يشهد	٢	٢١٣
لا يغدو	٢	٢٧٩
الرشد	٢	٢٨٢
جدود	٢	٢٩٠
شهود	٢	٢٩٦
حمد	٢	٢٩٩
ترعد	٢	٣٣٠
أغيد	٢	٣٥٣
واحد	٢	٣٥٤
الشدائد	٢	٣٥٦
يتفصد	٢	٣٧١
سعد	٢	٣٨٧
وثمود	٢	٤١٠
جديد	٢	٤١٥
ينفد	٢	٤٢٠

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
إلحاسد	٢	٤٢٣
احد	٢	٤٢٥
* * *		
والده	٢	٢٦٥
* *		
أولادها	١	٨٦
جادها	١	١٤٠
أعودها	٢	١٩١
يزيدها	٢	٢٢٣
جلودها	٢	٢٩٤
عهودها	٢	٣٥١
* *		
بُردا	١	٥٠
انعيادا	١	١٠٣
مسهدا	١	١١٨
جلمدا	١	١٢٧
الجوادا	١	١٣٥
كادا	١	١٤١، ١٧١
تجردا	١	١٧١
ولاجودا	١	١٧٥
اندى	١	٢١٩
فعردا	٢	٨

قافية	جزء	صفحة
حمدا	٢	٣٠
عوائدا	٢	٥٤
ترددا	٢	٥٧
مقعدا	٢	٦٢
غدا	٢	٦٢
نجدا	٢	٩٢، ١٧٥
رشدا	٢	١٤٠، ١٦٨
قودا	٢	١٥٨
بردا	٢	١٨٣
قصدا	٢	١٨٤
صدودا	٢	١٩١
وجدا	٢	٢٠٩
زادا	٢	٢٢٧
ولدا	٢	٢٦٩
جامدا	٢	٢٩٨
هدهدا	٢	٣٥٥
الردى	٢	٣٦٣
بمعددا	٢	٤٠٤
* * *		
الأفئده	٢	٣٧١
*		
يدى	١	٢٨

قافية	جزء	صفحة
مزبد	١	٢٨
المنادى	١	٣٥
لم ترد	١	٤٠
بنى زياد	١	٤٨
فى غمد	١	٥١
الوادى	١	٧٥
عنود	١	٨٠
مخلدى	١	٨٣
محمد	١	١١٨
بأقياد	١	١٥٧
داود	١	١٦٢
الخفيدد	١	١٦٣
مخلد	١	١٧٥
من ولد	١	٧٧
وسعيد	١	١٧٨
بالواجد	١	١٩٢
غير معرد	١	٢٠٣
والأسد	١	٢٠٩
شهدى	١	٢١٧
صادى	١	٢١٩
شداد	١	٢٦١
كل فقيد	١	٢٦٦
المتبدد	١	٢٦٦

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
أم خالد	١ : ٢٦٩	هاد	٢ : ٢٦٣	الزبد	٢ : ٣٨٥
المتهدّد	٢ : ٢٩	التلدد	٢ : ٢٧٠	إياد	٢ : ٤١٢
موعدى	٢ : ٣٠	الودود	٢ ٢٧٧		* * *
الشهد	٢ : ٣٢	سعد	٢ : ٢٨٧	لتالدٌ	١ : ١٥٠
راقد	٢ : ٣٤، ٤٢٢	زياد	٢ : ٢٩١	ر	
لم تزود	٢ ٤٦	ابن خالد	٢ : ٢٩١	معابر	١ : ٧
اقصدى	٢ ٤٨	الأسعد	٢ : ٢٩٢	الصبر	١ : ١١،
غير عائد	٢ ٤٩	بنو أسد	٢ : ٢٩٥،		٢٤٢، ٢٧٠
الجديد	٢ ٥٣		٣٦٤	الخضر	١ : ١١
العتاد	٢ ٦٨	سواد	٢ : ٣٠٠	ازورار	١ : ٢١
مجهودى	٢ ٧٩	غمد	٢ : ٣٠٦	القدر	١ : ٢٢
الشدائد	٢ ٨٠	بالمسد	٢ : ٣١٠	فاجر	١ : ٢٩
وجد	٢ : ٩٧	أم محمد	٢ : ٣١٠	البصر	١ : ٣٠،
ودود	٢ : ١٠٤	يعودى	٢ : ٣١٧		٢ : ٢٩٥
بصدود	٢ : ١٠٩	أجد	٢ : ٣٢٩	السمر	١ : ٣٧
المتقاود	٢ : ١٣٤	باد	٢ : ٣٤٧	الفجر	١ : ٤٦
أوغد	٢ : ١٤٦	وسادى	٢ : ٣٥٦	دوار	١ : ٤٩
جهدى	٢ : ١٥٢	الهادى	٢ : ٣٥٦	تقتسر	١ : ٥٩
وزبرجد	٢ : ١٦١	يفند	٢ : ٣٧٠	يقبر	١ : ٦٠
بالإثمد	٢ : ١٦١	لم توسد	٢ : ٣٧٢	المهاجر	١ : ٦١
تبدى	٢ : ٢٠٠	إلى سعيد	٢ : ٣٧٣	كواسر	١ : ٦٢
الورد	٢ : ٢٣٨	ابنة ساعد	٢ : ٣٧٤	مدبر	١ : ٦٤
تزاد	٢ : ٢٥٩	كبدى	٢ : ٣٧٧	الأباعر	١ : ٧٦

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تعار	١ : ٧٧	مجير	١ : ٢٣٠	تصير	٢ : ٣٦
تضير	١ : ٨٧	عذر	١ : ٢٣٦	أكثر	٢ : ٣٩
تفور	١ : ٩٥	سفر	١ : ٢٤١	ينجبر	٢ : ٦١
القطر	١ : ٩٨	المقابر	١ : ٢٤٣، ٢٤٨	مياسير	٢ : ٦٤
الجرائر	١ : ١٢٣	القبر	١ : ٢٤٣،	العذر	٢ : ٧١
الخفر	١ : ١٢٨		٢ : ٢٧١	الذكر	٢ : ٧١
أناروا	١ : ١٣٢، ١٧١	يجور	١ : ٢٥٦	النسر	٢ : ٧٣
شجر	١ : ١٣٦	امور	١ : ٢٥٦	لبصير	٢ : ٩٤
الظفر	١ : ١٣٩	مضر	١ : ٢٥٧	الدبور	٢ : ٩٤
الغمر	١ : ١٤٤	المور	١ : ٢٥٨،	نضر	٢ : ٩٨
كثير	١ : ١٥٦		٢ : ٣٢٧	صفر	٢ : ١٠٠
خطار	١ : ١٥٩	جعفر	١ : ٢٦١	السامر	٢ : ١١٢
تنشر	١ : ١٦٤	ناشر	١ : ٢٦٦	فبكر	٢ : ١١٣
نظير	١ : ١٨٣	الجمر	١ : ٢٦٧،	طائر	٢ : ١١٤
يطحر	١ : ١٨٨		٢ : ٢٠٨	اظهر	٢ : ١١٥
دبور	١ : ٢٠٤	الناظر	١ : ٢٦٧	نهار	٢ : ١١٦
بعير	١ : ٢١٢	نزار	١ : ٢٧٦	الحذار	٢ : ١١٦
عار	١ : ٢١٨	ساروا	٢ : ٢٧٦	بصر	٢ : ١١٦
المعاير	١ : ٢٢٠	العسير	٢ : ٥	السحر	٢ : ١١٧
الشجر	١ : ٢٢٦	مزير	٢ : ٧	انظر	٢ : ١٢٠
الدهر	١ : ٢٢٩،	الدوائر	٢ : ١٨	حاتر	٢ : ١٢١
	٢٣٦، ٢٥٠،	القدر	٢ : ٢٣	المناظر	٢ : ١٢١
	٢ : ٦١	الخبر	٢ : ٢٧	أسير	٢ : ١٢٥

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	٢ : ١٢٧	ساصر	٢ : ٢٧٤، ٤١١	حاضره	٢ : ١٠٤، ٢٢٧
لصبور	٢ : ١٢٧	أزور	٢ : ٢٧٨	شواجر	٢ : ١٠٨
لا يتغير	٢ : ١٢٨	مقصر	٢ : ٢٨٠	معاذره	٢ : ٢٨٨
يقصر	٢ : ١٣٥	غزير	٢ : ٢٨٤	* * *	
البوادر	٢ : ١٤٠	حضاجر	٢ : ٢٨٨	مقاديرُها	٢ : ٢
قادر	٢ : ١٤٧	طاروا	٢ : ٢٩٢	عرارها	٢ : ١٩٩
عاذر	٢ : ١٥١	عمر	٢ : ٢٩٦	مطيرها	٢ : ٢٠١
لصبور	٢ : ١٧١	مغرور	٢ : ٣٠٩	ستورها	٢ : ٢٤٢
صبور	٢ : ١٨٠	الظهر	٢ : ٣١٥	افتقارها	٢ : ٢٧٢
ظاهر	٢ : ١٨١	عيسور	٢ : ٣٢٧	* * *	
اصبر	٢ : ١٩٧	مشهر	٢ : ٣٤٣	مظهرا	١ : ٦
ناظر	٢ : ٢١٤	تزور	٢ : ٣٥٥	ذا عمارا	١ : ١٦
القطر	٢ : ٢١٦	بعير	٢ : ٣٨٧	تحدرا	١ : ٤٧
ذكر	٢ : ٢١٩	هدير	٢ : ٣٨٨	حميرا	١ : ٥٢
نوار	٢ : ٢٣٢	يذعر	٢ : ٣٩٨	الذكرا	١ : ٥٨
صر	٢ : ٢٤٥	القمر	٢ : ٤٠٠	اغبرا	١ : ٧٨، ٨٥
أشقر	٢ : ٢٥٢	مئزر	٢ : ٤٠٠	تأزرا	١ : ٩٣
تغدر	٢ : ٢٥٢	بكور	٢ : ٤٠٨	بشرا	١ : ١٠٤
استعار	٢ : ٢٥٤	الكفور	٢ : ٤١١	قصارا	١ : ١٠٧
وإقطار	٢ : ٢٥٩	المقادر	٢ : ٤٢٧	فأكثرا	١ : ١٠٩
صدر	٢ : ٢٦١	عواثر	٢ : ٤٢٨	أمرا	١ : ١٥٢
ائتمروا	٢ : ٢٦٢	* * *		مضرا	١ : ١٥٢
يا عمرو	٢ : ٢٧١	اواصره	٢ : ٧٠	وأصبر	١ : ١٧٥

الواتر

قافية	جزء	صفحة
الوترا	١ :	٢٣٩
البدرا	١ :	٢٤٨
ازهرا	١ :	٢٦٣
واعتمرا	١ :	٢٧١
بزوبرا	٢ :	١٣
صفرا	٢ :	١٤، ١٦
تغيرا	٢	٣٨
وقرا	٢	
ظهورا	٢	٩١
صبرا	٢	١١١
بهرا	٢	
السارا	٢	١٢٦
كثيرا	٢	٢٨٧
جارا	٢	٢٩١
الشعرا	٢	٢٩٣
الكبرا	٢	٣٦٧
سرا	٢	٣٦٩
فأبصرا	٢	٣٩١
صريرا	٢	٣٩٥
حارا	٢	٤٠٩
البَتْرْ	١ :	١٠
الظهر	١ :	١٥
المغفر	١	٢٠
فلا تحورى	١	٢٢
إنذار	١	٣١
الجمر	١	٣٤
والذمار	١	٥٧
ماتدرى	١	٥٩
الدوابر	١	٦١
كسرى	١	٦٢
لا تحورى	١	٦٥
الصافر	١	
لا يدرى	١	٨٢
أم عامر	١	٩٤
جعفر	١	٩٦
محشر	١	١١١
النواظر	١ :	١٢٩
اظفارى	١ :	١٣٦
في الذعر	١	١٤١
والنمر	١ :	١٤١
الأشعار	١ :	١٤٩
أيسار	١ :	١٥١
التهاجر	١ :	١٥٢
والقدر	١ :	١٥٣
على البصر	١ :	١٥٦
أنصارى	١	١٦٠
الناظر	١	١٦٧
من الدهر	١	١٦٧
من المطر	١	١٧٠
الحضر	١	١٧٤
المشترى	١	١٨٤
الأنصار	١	٩١
عوف بن عامر	١ :	٢٢٢
على صخر	١	٢٢٥
ايلخزر	١	٢٢٧
عن عمرو	١	٢٣٢
الحميرى	١ :	٢٣٨
ابي عمرو	١	٢٤٠
اهل المقابر	١	٢٤٢
السارى	١	٢٤٥
القطر	١ :	٢٤٥
نصر بن سيار	١ :	٢٥٢
شزر	١	٢٦٠
عمرى	١	٢٦٥
تجرى	١	٢٦٧
الحمار	١	٢٧٠
تدرى	١	٢٧٣
والدهر	١ :	٢٧٥

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
اجر	١ : ٢٧٦	منتر	٢ : ١٨٢	الصبر	٢ : ٢٨٥
العصر	٢ : ٦	القصر	٢ : ١٩١	القصار	٢ : ٢٨٦
غير مشهور	٢ : ٧	وغيور	١ : ١٩٥	الدار	٢ : ٢٩٠
بالصخر	٢ : ٨	إضمارى	٢ : ١٩٥	بأسيار	٢ : ٢٩٧
عثر	٢ : ١١	الضامر	١ : ١٩٩	منكر	٢ : ٢٩٨
من النار	٢ : ٥٥	السرير	٢ : ٢١٢	الأباعر	٢ : ٢٩٩
عمار	٢ : ٧٢	الأخر	٢ : ٢٢٢	الحناجر	٢ : ٣٠٩
من الوفر	٢ : ٧٥	من صبرى	٢ : ٢٢٥	غير مسرور	٢ : ٣٠٨
تذكرى	٢ : ٨٨	والصبر	٢ : ٢٢٩	والقمر	٢ : ٣١٢
فالضمار	٢ : ١٠٩	وإيسارى	٢ : ٢٤٠	اعتبار	٢ : ٣٢٤
الغبر	٢ : ١٣٦	بالبشر	٢ : ٢٤٠	الجمر	٢ : ٣٢٨
عصر	٢ : ١٣٧، ١٨٤	بشير	٢ : ٢٥٥	الجوهر	٢ : ٣٥٠
		والغار	٢ : ٢٥٦	فى السحر	٢ : ٣٥٧
لا أدرى	٢ : ١٣٧	والدار	٢ : ٢٥٦	والسمر	٢ : ٣٥٧
لا تضارى	٢ : ١٤٢	مادر	٢ : ٢٥٨	لمنظر	٢ : ٣٦٣
حار	٢ : ١٦٠	فى السور	٢ : ٢٦٤	على سفر	٢ : ٣٦٦
الأشقر	٢ : ١٦٥	يسر	٢ : ٢٦٧	على المكبر	٢ : ٣٦٨
ليلة القدر	٢ : ١٧٠، ٣٠٨، ٣٧٤	الخازر	٢ : ٢٦٧	من المغزر	٢ : ٣٦٨
		بالجار	٢ : ٢٦٩	الأمير	٢ : ٣٦٨
فى الجهر	٢ : ١٧٤	آخر	١ : ٢٧٠	الأحمر	٢ : ٣٧٠
الدهر	٢ : ١٧٤	ابن عمار	٢ : ٢٧٩	غير مطهر	٢ : ٣٧٤
بالجمر	٢ : ١٧٤	عبقر	٢ : ٢٨١	سيار	٢ : ٣٧٩
بالمجر	١ : ١٨٠	الجماخير	٢ : ٢٨٤	المزاهر	٢ : ٣٨٤

قافية	جزء	صفحة
بسوار	٢	٣٨٦
المئزر	٢	٣٨٨
المصير	٢	٣٩٣
بالعثر	٢	٣٩٦
إلى شهر	٢	٤١٤
النار	٢	٤٣٠
آثارى	٢	٤٣٠
* * *		
حضره	١	١٤٥
* * *		
فى دارها	١	٢٥٧
* * *		
فاكفهر	١	٥٧
البشر	١	٨٠
قد كبر	١	٩٤
من خزر	١	٩٥
من حجر	١	١١٩
أو مضر	١	٢٨١
القطر	٢	٨٧
النمر	٢	٣٠٩
منتشر	٢	٣٢٥
وحر	٢	٣٦٩
بصائر	٢	٤٠٦

قافية	جزء	صفحة
اغبر	٢	٤١٣
* * *		
ز		
الغوارزُ	٢	٣٢٨
* * *		
غمزا	١	٢١٨
* * *		
عجوزِ	٢	٣٧٠
* * *		
س		
أملسُ	١	٧٦
عرمس	١	١١٩
ناعس	٢	٢٤٩
بائس	٢	٢٨٦
أعراس	٢	٣٣١
منغمس	٢	٣٤٩
المراس	٢	٣٦٥
دارس	٢	٣٩٣
* * *		
بسابسا	١	٥٤
أملسا	٢	٢٧٨
أمسا	٢	٣١٩
* * *		

قافية	جزء	صفحة
بنى عبسِ	١	٢٧
بالنواقيس	١	٤٦
عبوس	١	٧١
أنسى	١	١٣٧
من الناس	١	١٤٦
رمسى	١	٢١٨
المجلس	١	٢٣٤
الأنفس	١	٢٦٣
الورس	٢	١٦١
القلانس	٢	١٨٢
آسى	٢	٢٥٦
من الناس	٢	٢٨٢
الشمس	٢	٣١٧
القراطيس	٢	٣٤١
الأملس	٢	٣٧٤
الرجس	٢	٣٧٥
فى الكأس	٢	٣٩٤
غير عانس	٢	٣٩٦
لا تمسى	٢	٤٠٦
* * *		
من نفسهْ	٢	٤٠
* * *		

قافية	جزء	صفحة
ش		
أ رياشِ	٢	٢٦٢
كنددش	٢	٣١٣
ص		
القنيصُ	١	١٠٣
خميص	٢	٢٣٩
تنكص	٢	٣٠٤
* * *		
الأحاوصا	٢	٢٨٢
* * *		
لا توصِه	٢	٥٩
ض		
مقرضُ	٢	١٥٩
عريض	٢	٢٩٠
* * *		
غضيضا	٢	١٥٩
* * *		
من بعضِ	١	٤٣، ٢١٤
عضّاض	١	١٢٥
الأرض	١	٢٦٩
خفض	١	٢٧٥
قرضى	٢	٧٩

قافية	جزء	صفحة
محض	٢	٢٨٠
ط		
النياطِ	٢	١٥٦
عُ		
شرّعُ	١	٤
دروع	١	٧
سابع	١	٣٠
المطالع	١	٣١
خالع	١	٣٢
الضلوع	١	٣٣
ينقع	١	٧٥
لا تباع	١	٧٨
تجتمع	١	١٤٨
تنصدع	١	١٦٥
تتبع	١	١٦٧،
	٢	٣٠٢
الزعازع	١	١٧١
تنزع	١	١٧٣
فاجع	١	١٩٥
يرفع	١	٢٠٠
مصرع	١	٢٠٢
الطوائع	١	٢٠٩

قافية	جزء	صفحة
وجيع	١	٢١١
يجزع	١	٢٢٩
أمنع	١	٢٥٥
مستمتع	١	٢٨٢
المنافع	٢	٨
واقع	٢	١٧، ٤٢٦
روادع	٢	١٧
اربع	٢	١٨
نازع	٢	٢٧
يطمع	٢	٢٨
طائع	٢	٥٠
مطمع	٢	٦٢
سامع	٢	٦٧
مرجع	٢	١٠٠
تسمع	٢	١١٤
السواجع	٢	١٢٠
يودع	٢	١٢١
راضع	٢	١٣٩
المدامع	٢	١٣٩
ينفع	٢	١٦٨
المودع	٢	١٧٣
جميع	٢	١٩٨

صانع

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
صانع	٢ :	٢٠٠
قطع	٢ :	٢١٢
رواجع	٢ :	٢١٦
أوسع	٢ :	٢٢٢
تقلع	٢ :	٢٣٩
مقنع	٢ :	٢٤٧
الأجرع	٢ :	٢٥٦
تشبعوا	٢ :	٢٦٥
موضع	٢ :	٢٨٩
أربع	٢ :	٣٠٠
الضبع	٢ :	٣٠١
قاطع	٢ :	٣٠٣
ولع	٢ :	٣٣٢
طالع	٢ :	٣٣٨
جائع	٢ :	٣٤٠
البلاقع	٢ :	٣٤١
أتوقع	٢ :	٣٤٢
الطمع	٢ :	٣٥٢
* * *		
لوامعه	٢ :	٩٣
*		
استماعها	٢ :	٣٥
شفيعها	٢ :	١٩٠

قافية	جزء	صفحة
وقوعا	١ :	٥
أشبعا	١ :	٦٤
مضاعا	١ :	٦٥
فأربعا	١ :	٧٤
تبعا	١ :	٨٠
الجزعا	١ :	٨٩
القطعا	١ :	١١٦
صرعا	١ :	١٢٥
نفعا	١ :	١٤٩
نافعا	١ :	١٦٧
أن تنزعا	١ :	١٧٢
تدمعا	١ :	١٩٦
مربعا	١ :	٢٠٩
فأوجعا	١ :	٢١٠
مروعا	١ :	٢٣٥
بلقعا	١ :	٢٣٥
وقعا	١ :	٢٥٤
التخضعا	١ :	٢٦٥
بأنزعا	١ :	٢٨١
جزعا	٢ :	٨٣
تقنعا	٢ :	١٢٤
معا	٢ :	١٣٨
مدمعا	٢ :	١٧١

قافية	جزء	صفحة
تقطعا	٢ :	٢٢٠
أتلعا	٢ :	٢٢٤
منزعا	٢ :	٢٧١
القطيما	٢ :	٢٩٥
مولعا	٢ :	٣٩٣
* * *		
معه	٢ :	٢
ودعه	٢ :	١٠
* * *		
باعها	٢ :	٣٦٦
* * *		
الجموع	١ :	٧
لا تراعى	١ :	٣٩
الأصابع	١ :	٤٢
بجعجاع	١ :	٥٠
بنى العباس	١ :	٩١
فانقطع	١ :	٩٤
منخدع	١ :	١٥٩
والأقرع	١ :	١٦٦
بديع	١ :	١٧٨
غير مضيع	١ :	١٨٣
دموع	١ :	٢٧٢
موجعى	٢ :	٢٨
الضائع	٢ :	٢٩

قافية	جزء	صفحة
فاجمعي	٢ :	٣٣
مطمعي	٢ :	٣٧
على الراقع	٢ :	٥٣
البلاقع	٢ :	٩٩
المدامع	٢ :	١١٨، ٣٨٧
جمع	٢ :	١٨٥
الاصابع	٢ :	٢٤٨
الوداع	٢ :	٢٩٣
فانقطعْ	١ :	٩٤
الذراع	١ :	١٨٦
ف		
وكيفُ	١ :	١٣٩
تتصرف	١ :	١٨٦
تقصّف	١ :	٢١٣
واصف	٢ :	٣٢
فانصرفوا	٢ :	٩٩
تذرف	٢ :	١٩٠
راجف	٢ :	٢٠٣
عارف	٢ :	٢٢٦

قافية	جزء	صفحة
مشرفهْ	٢ :	٣٦٠
أسلاف	١ :	٧١
بآل عبد مناف	١	١٠٥
عجاف	١	١٠٥
من الضعاف	١	٢٧٣
منيف	١	٢٢٨،
	٢	٧٢
المطارف	٢ :	٨٦
هاشم بن عبدمناف	٢ :	٢٤١
ثقف	٢ :	٣٦٥
ق		
تسبقُ	١ :	٣٣
فريق	١ :	٥٣
الحدق	١ :	٩٧
نطقوا	١ :	١٣٨
طليق	١ :	١٧٣
سملق	١ :	١٧٥
الأفق	١	١٩٣
موفق	١ :	٢١٢
خرق	٢ :	١٢

قافية	جزء	صفحة
الطريق	٢ :	٤٧
تزلق	٢ :	٨٣
إليك طريق	٢ :	١٠١
النخلتين طريق	٢ :	١٠٢
موثق	٢ :	١٢٥
منطلق	٢ :	١٤٥
يغرق	٢ :	١٤٥
طليق	٢ :	١٧٧
ستعيق	٢ :	١٩٥
صديق	٢ :	٢٢٤
متضائق	٢ :	٢٣١
دافق	٢ :	٢٣١
خفوق	٢ :	٢٣٦
أولق	٢ :	٢٤١
خلقوا	٢ :	٢٦٨
معلق	٢ :	٢٧٨
يأتلق	٢ :	٣٤٩
أنيق	٢ :	٤١٥
يتسق	٢ :	٤٢٣،٣
العوائق	٢ :	٤٣١
ذائقهْ	٢ :	٥٠

فهرس القوافي الحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
لانذوقها	١ :	٢٣
عروقها	٢	٣٨٩
سائقها	٢ :	٤١٩
* * *		
خلقا	١ :	١٧
	٢ :	٣٤
أشفقا	٢ :	٥٢
حمقا	٢ :	٦٠
برقا	٢ :	١٣٧
فرقا	٢ :	١٧٠
عن خلقي	١ :	٩
موثق	١ :	٢٥
مفرق	١ :	١٢٦
والورق	١ :	١٢٩،
	٢ :	٥١
الباق	١ :	٤٠
بالعواتق	١ :	١٧٠
العنق	١ :	١٨٥
الممزق	١ :	١٩٦
على ساق	١ :	١٩٨
ريقي	١ :	٢٢٨
الأواق	١ :	٢٤٧
اتفاق	١ :	٢٦٠

قافية	جزء	صفحة
باق	٢ :	١٣
عقوق	٢ :	٤٣
عبوق	٢ :	٥٦
منطلق	٢ :	٦٦
البطاريق	٢	٧٥
طريقي	٢	١٠٢
تلاق	٢ :	١٣٦
اشفاق	٢ :	١٥٥
فراق	٢	١٥٧
لم ينطق	٢ :	٢٢٥
موفق	٢ :	٢٨٥
الرزق	٢ :	٣١٧
تشويقي	٢ :	٣٤١
المقعق	٢ :	٣٤٢
الساق	٢ :	٣٥٤
فنيق	٢ :	٣٩١
حذاق	٢ :	٣٩٢
المهراق	٢ :	٤٢٥
* * *		
ابن الصَّعِق	١ :	١٨
ك		
مُلْكُ	١ :	٤٧

قافية	جزء	صفحة
ما سمكوا	٢ :	٣٦٥
* * *		
ما لكا	١ :	١٠١
فبكى	٢	١٦٩
* * *		
السوالك	١	٢١٠
ما بدالك	٢	١٠٦
الأراك	٢	١٩٧
وأعنيك	٢	٢١٠
هالك	٢	٢٣٠
ضنك	٢	٣٣٨
فيك	٢	٣٧٣
أباك	٢	٤٠٣
* * *		
ل		
أصيلُ	١ :	١٩
ذليل	١ :	٤٣
جميل	١ :	٤٥،
	٢ :	١٥٩
عدل	١ :	٨١
تصل	١ :	٨٥
والفعل	١ :	١٢٠
ترحل	١ :	١٢٨

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
أشبل	١ :	١٤٢
باسل	١ :	١٤٦
هطل	١ :	١٤٧
الفضل	١ :	١٦٥
الفصل	١ :	١٧٦
دخيل	١ :	١٨١
الرسول	١ :	١٩٥
العويل	١ :	٢٠١
جليل	١ :	٢١١،
	٢ :	١٣١،
		٢٨١
المتهل	١	٢٢٦
الرجل	١	٢٣٨
الحبائل	١	٢٤١
قليل	١	٢٤٨
المحول	١	٢٥٠
النصل	١	٢٥٤
أول	٢	٧
مآكل	٢	١٠
سبيل	٢	١٩،
		١١٩، ٣٨٣
ستنقل	٢ :	٣١
نصل	٢ :	٤١

قافية	جزء	صفحة
يعجل	٢ :	٤٣
تقاتل	٢ :	٤٩
بخيل	٢ :	٥٤
الفأل	٢ :	٦٤
جاهل	٢ :	٧٦
البخل	٢ :	٧٩
الوسائل	٢ :	٨٩
الوحل	٢ :	٩٠
مشغول	٢ :	٩٣
تزول	٢ :	١١١
يزول	٢ :	١١١
جمل	٢ :	١٢٢
كبول	٢ :	١٢٥
عواطل	٢ :	١٢٨
مشغول	٢ :	١٦٣
لا تزول	٢ :	١٦٤
الوسائل	٢ :	١٦٥
طلول	٢ :	١٨٥
فاعل	٢ :	١٩٠
طويل	٢ :	٢٠٣
بديل	٢ :	٢٠٤
مؤكل	٢ :	٢١٥
أجمل	٢ :	٢٤١

قافية	جزء	صفحة
الذى تتلو	٢	٢٧١
قائل	٢	٢٧٢
عمل	٢	٢٨٦
تنهل	٢	٣٠٥
المقاتل	٢	٣٢١
المراجيل	٢	٣٢٣
شملال	٢	٣٢٨
يتقبل	٢	٣٥٢
ابلدل	٢	٣٦١
لم يتسربلو	٢	٣٨٦
باطل	٢	٤١٧
حمائله	١	٣٦
ينازله	١	٩٩
فاضله	١	١٣٥
نوافله	١	١٥٩
قاتله	١	٢٢١
شوائله	١	٢٢٢
رواحله	١	٢٢٣
جاهله	٢	٧٩
شواكله	٢	٨٨
بلابله	٢	٩٩
خلاخله	٢	٢٢١

مائله

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
مائله	٢	٣٥١
باطله	٢	٣٨٤
*		
نهالها	١	٣٥
قيولها	١	١٢٨
نصالها	١	١٤٦
حلالها	١	١٩٢
فضلها	٢	٤
زيالها	٢	١٨٥
زوالها	٢	١٨٦
خليلها	٢	١٩٩
ضلالها	٢	٢٧٠
دليلها	٢	٣٥٩
* * *		
مرملا	١	٢٤
طويلا	١	٣٧
مرحلا	١	١١٣
تمولا	١	١١٣
بلالا	١	١٢٤
منزلا	١	١٢٥
زالا	١	١٣٧
سبالا	١	١٤٧
أحوالا	١	١٧٧

قافية	جزء	صفحة
جبريلا	١	١٧٩
الأوعالا	١	١٨٠
* * *		
مرتحلا	١	١٨٦
مافعلا	١	١٨٦
فعلا	١	١٩٦
هديلا	١	٢٠١
تنالا	١	٢٠٨
السؤالا	١	٢٢٥
اختيالا	١	٢٦٢
مقبلا	٢	٣
يعقلا	٢	٣٨
وجلا	٢	٤٤
نيلا	٢	٤٥
يبخلا	٢	٢٦٦،٧٨
مقبلا	٢	٨٠
ينفلا	٢	١١٣
طويلا	٢	١٧٦
خيالا	٢	٢٣٢
قتيلا	٢	٢٣٣
شمالا	٢	٢٨١
الأباطيلا	٢	٢٨٨
الشملا	٢	٢٩٤

قافية	جزء	صفحة
إهلالا	٢	٣٠٥
فلفلا	٢	٣٤٨
يزولا	٢	٤١٨
* * *		
أثقالها	١	٢١٨
هوى لها	٢	١٤٩
* * *		
عن حيال	١	١٦
بالمنصل	١	١٧
جهول	١	١٨
القتل	١	٢٧
حابل	١	٢٩
الباسل	١	٤٧
الخالى	١	٤٨
الرحل	١	٥٦
مثقل	١	٥٨
عكل	١	٧٤
الهلال	١	٧٧
الذليل	١	٧٧
النائل	١	٨٦
بجهال	١	٩٣
الرجال	١	٩٨
من العيال	١	١٠٩

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	حزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الخلاخل	١ :	١١٠	زحل	٢	٢٨	بجميل	٢	١٦٤
للأرامل	١ :	١١٨	بالباطل	٢	٣١	ولا أهل	٢	١٧٣
أشغال	١ :	١٣٢	عن حاله	٢	٣٦	على السائل	٢	١٩٦
المتمهل	١ :	١٣٤	رحلى	٢	٣٨	فى المنازل	٢	٢٠٤
الأول	١ :	١٣٦	رجلى	٢	٣٩	الليالى	٢	٢١٩
حال	١ :	١٦٠	خالى	٢	٤٢	شغلى	٢	٢٢٠
بالذابل	١ :	١٦١	زميلى	٢	٤٤	العزل	٢	٢٣٠
المحل	١ :	١٦٣	بباطل	٢	٥٣	تهلل	٢	٢٣٩
مهل	١ :	١٦٧	من الخطل	٢	٦٠	المعيل	٢	٢٤٨
تنجلى	١ :	٢١٧	فى المال	٢	٦٢	محل	٢	٢٥٠
من مالى	١ :	٢٣٠	من عيالى	٢	٦٨	من يحل	٢	٢٥٨
ابن عقيل	١ :	٢٣٩	للقائل	٢	٧٦	عن الجاهل	٢	٢٦٠
ذا افضال	١ :	٢٥٠	المحتال	٢	٧٧	قتلى	٢	٢٧٩
المسبل	١ :	٢٥٥	كحل العقال	٢	٧٨	الجميل	٢	٢٩١
و ناعل	١ :	٢٦٢	رحيل	٢	٨١	و النهل	٢	٣٠١
الأنامل	١ :	٢٧١	الأكفال	٢	٨٨	ناعل	٢	٣٠٣
المتنقل	٢ :	٣	دليل	٢	٩٥	أبى رغال	٢	٣٠٤
على حال	٢ :	٦	مطافل	٢	٩٩	هيكل	٢	٣٢٥
مالى	٢ :	١٢	قابل	٢	١١٠	بنى حنبل	٢	٣٤٨
فابحل	٢ :	١٦	بالكحل	٢	١١٩	النحل	٢	٣٥٥
فتحول	٢ :	٢٣	أهلى	٢	١٣٠	مفصل	٢	٣٥٨
بالنوافل	٢ :	٢٦	أول	٢	١٣٢	شمردل	٢	٣٥٩
أن تسألى	٢ :	٢٧	من قبلى	٢	١٥٥	لم أنهل	٢	٣٩٠

فهرس القوافي الحماسية البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
بالِ	٢ : ٤١٦	حرام	١ : ١٢٣ ،	وأحلم	٢ : ٥٢
غيرخبال	٢ : ٤١٩		٢ : ١١١	حكيم	٢ : ٥٣
الطوال	٢ : ٤٢٤	والحرم	١ : ١٣٠	يتكتم	٢ : ٦٦
* * *		العمم	١ : ١٣١	سؤوم	٢ : ٨٧
بكُلْ	١ : ١٠٠	يتبسم	١ : ١٣١	كريم	٢ : ٩١، ٢٨٧
وكل	١ : ٢٣٣	مستقيم	١ : ١٤٨	لا يندم	٢ : ١١٢
سأل	١ : ٢٧١	نقم	١ : ١٦٣	عارم	٢ : ١٢٤
الجمل	٢ : ٣٠٥	عقم	١ : ١٦٨	لا تتكلم	٢ : ١٤٤
الزوال	٢ : ٤٠٨	نسيم	١ : ١٧٢	سليم	٢ : ١٤٨
بالأمل	٢ : ٤١٨	قدم	١ : ١٧٦	متقدم	٢ : ١٤٩
* * *		الحرام	١ : ٢٤٤	تميم	٢ : ١٥٠
م		فتسلم	١ : ٢٤٥	لنائم	٢ : ١٥٢
العالمُ	١ : ٥	ألوم	١ : ٢٤٩	ماهم	٢ : ١٥٧
يتقدم	١ : ٢٠	لا تنام	١ : ٢٥٣	زمزم	٢ : ١٥٧
الإظلام	١ : ٣٠	مرتكم	١ : ٢٧٢	مرجم	٢ : ١٦١
يتصرم	١ : ٣٦	الإعدام	١ : ٢٧٨	مظلم	٢ : ١٦٣ ،
لئيم	١ : ٤٨	مقام	٢ : ١٣		٢٣٨ ، ٢٧٠
الزحام	١ : ٥٥	عظيم	٢ : ١٥	مكتوم	٢ : ١٧٧
لا يريم	١ : ١٠٦	الكريم	٢ : ١٧	أعصم	٢ : ١٨١
ضرام	١ : ١٠٧	حلم	٢ : ٣٦	يسيم	٢ : ١٨٦
نائم	١ : ١١١	رؤوم	٢ : ٣٩	أكتم	٢ : ١٩٧
مليم	١ : ١١٥	ويعظم	٢ : ٤٠	الخيام	٢ : ٢٠٢
هرم	١ : ١٢٠	متكرم	٢ : ٤٨	حجم	٢ : ٢٠٧

قافية	جزء	صفحة
ظلم	٢ :	٢١٦
	٢ :	٢٤٤
حليم	٢ :	٢٥٠، ٢٥١
السلام	٢	٢٦٣
مقيم	٢	٢٧٤
نجوم	٢	٢٨٣
وخيم	٢	٣٠٤
مقدم	٢	٣٢٣
مهموم	٢	٣٣٠
يروم	٢	٣٣١
الأروم	٢	٣٦١
لئام	٢	٣٧٨
لا تعلم	٢	٣٨١
مشؤم	٢	٣٨٥
قيام	٢	٣٨٥
محروم	٢	٣٨٦
وخيم	٢	٤١٤
الظلوم	٢	٤٢٢
لازم	٢	٤٢٧
* *		
نائمهُ	١ :	٨
* * *		

قافية	جزء	صفحة
أسقامها	١	١٣٢
غرامها	١	٢٤٦
ألومها	٢	٢٥
نسيمها	٢	٩٦
تمامها	٢	١٦٠
عظامها	٢	١٦٧
غريمها	٢	١٧٢
يزيمها	٢	٣٠٤
* * *		
يهدما	١	٤
انهدما	١	١٢
بريما	١	١٢
دما	١	١٧
فتقوما	١	٤١
تريما	١	٤٦
أتقدما	١	٥١
الدما	١	٥٢
عند ما	١	٨٠
درهما	١	١٦٤
يترحما	١	٢٠٧
كراكما	١	٢١٤، ٢١٥
قدما	١ :	٢١٦

قافية	جزء	صفحة
وإياهما	١	٢٢٦
تهدما	١	٢٣٦
خثعما	١	٢٥٨
ملوما	٢	٨
ظالما	٢	٣٣
ترنما	٢	١٥
مقاما	٢	٢٤٦
طلاهما	٢	٣٥٣
المقدما	٢	٣٦٠
عما	٢	٣٦٩
* * *		
للمتشئم	١ :	٩
الصوارم	١ :	١١
الحزم	١ :	١٥
زمام	١ :	١٨
لم تحرم	١ :	٢٣
لأقوام	١ :	٢٥
الحارث بن هشام	١ :	٢٨
هيثم	١ :	٣٤
الحمام	١ :	٣٩
محرم	١ :	٥٦
الحلم	١ :	٦٣
المتهضم	١ :	٦٧

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
مسلم	١ : ٦٩	بعتام	٢ : ٢٣	من كريم	٢ : ٢٧٤
لتقدمي	١ : ٧٣	والشتم	٢ : ٢٩	الأحلام	٢ : ٢٧٥
دمي	١ : ٧٣	سهمي	٢ : ٤١	اللئام	٢ : ٢٨٤
ام حكيم	١ : ٧٨	لهذم	٢ : ٤٦	مغرم	٢ : ٢٨٦
بالحزم	١ : ٨٤	تميم	٢ : ٥١	التمام	٢ : ٢٩٤
ذمام	١ : ٨٤	حازم	٢ : ٥٨	عاصم	٢ : ٢٩٩
الكرام	١ : ١٠٢	من الفم	٢ : ٨٢	رجيم	٢ : ٣٢٩
على رغم	١ : ١١٦	التكلم	٢ : ٨٢	رامي	٢ : ٣٢٩،
القتام	١ : ١٢٢	أعجم	٢ : ٨٢		٣٥٤
خضم	١ : ١٢٩	أم القاسم	٢ : ٨٤	المترنم	٢ : ٣٤٢
وغارم	١ : ١٥٤	الصارم	٢ : ٨٥	ومصرم	٢ : ٣٥٠
بسام	١ : ١٦٠	الهمّ	٢ : ٩٨	بالجماجم	٢ : ٣٦٠
الظلم	١ : ١٨٠،	الموسم	٢ : ١٤٠	بالدراهم	٢ : ٣٨٣
	٢٧٤	لم تتكلم	٢ : ١٤١	وحتم	٢ : ٣٩٠
مجرم	١ : ١٩٤	بالتوم	٢ : ١٤٣	بالذمم	٢ : ٤٢٢
الإظلام	١ : ٢١٣	حميم	٢ : ١٦٣	* * *	
محوم	١ : ٢٤٠	لم ينم	٢ : ١٦٤	ندم	١ : ٨٦
الأيام	١ : ٢٤٤	قسام	٢ : ١٦٦	لم ينم	١ : ١٠٣
لأقوام	٢ : ٤	بازميم	٢ : ١٨٤	قشم	١ : ١٢٣
مقام	٢ : ١٣	صرام	٢ : ٢٢٧	نعم	١ : ١٦٨،
ابن حاتم	٢ : ١٩،	قرم	٢ : ٢٥٧		٢ : ١٤
	٢٦٦	للسيم	٢ : ٢٦١	خضم	١ : ١٨٠
أقوام	٢ : ٢٢	الخضارم	٢ : ٢٦٢	كرم	٢ : ٦٧

فهرس القوافي للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة
لا تم	٢	٣٧٣
ن		
ممين	١	٥
العيون	١	٥،
	٢	١٨٢
ملعون	١	١٠
عيون	١	١٤٧
حزين	١	٢٤١،
	٢	١٤٧
محسن	٢	١١
قمين	٢	٦٣
ضنوا	٢	٧٦
الأمين	٢	٧٧
لا يخون	٢	٧٧
شؤون	٢	١٨٧
القرون	٢	٢٢١
تبين	٢	٢٣٣
معين	٢	٢٧٥
فنون	٢	٤٢٩
* * *		
لمعانه	٢	١٢٦
* * *		
دفينها	١	٦٤
جبينها	٢	١٥٥
بطونها	٢	٣١٦
* * *		
علينا	١	٥٤
وحينا	١	٨٢
كأبينا	١	١٩٠
الشامتينا	١	١٩٨
تنفرينا	١	٢٣١
تموتينا	١	٢٦٥
كتمانا	٢	٧٣
وزنا	٢	٨٦
قتلانا	٢	٨٧
حينا	٢	٩٠
تصدقينا	٢	١٤٤
تسارينا	٢	٢٢٩
وتعينا	٢	٣٠٣
العالمينا	٢	٣٠٧
بالبنينا	٢	٣١٢
بآخرينا	٢	٤١٦
* * *		
دواني	١	١٥
قرني	١	٢٠
قيروان	١	٣٦
حين	١	٤٠
رآني	١	٦٥
فتخزوني	١	٦٦
لساني	١	٧٠
تعرفوني	١	١٠٢
الحدثان	١	١٠٦
مستكين	١	١٢١
باليمين	١	١٢٢
القيون	١	١٢٤
ني دهان	١	١٣٤
الزمن	١	١٤٣
دواني	١	١٥١
لسان	١	١٥٣
بنوشيبان	١	١٦٢
الزمان	١	٢٦٠
الحزن	٢	٣
يعصيني	٢	٣٦
لهوان	٢	٤١
ثماني	٢	٤٥
يأتيني	٢	٨٠
المكان	٢	٩٧
ماتجدان	٢	١٠٥

أمام بن أقرم ٢ : ١٠٥ ، ٢٩٧
امرأة ١ : ٢٢٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ؛ ٢ : ٣٥ ، ١٤٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥
امرؤ القيس ١ : ٤٧ ، ٤٨ ، ١١٩ ، ١٦٥ ؛ ٢ : ٧٩ ، ٨٧ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٥٤ ، ٤٠٠
أميمة ، صاحبة ابن الدمينة ٢ : ٢١٠
ابن أبي أمية الكاتب ٢ : ١٩٥
أمية بن أبي الصلت ١ : ١٣٤ ، ١٧٧ ؛ ٢ : ٧٧ ، ٣٠٥ ، ٣٩٥ ، ٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠
أنس بن زنيم الليثي ٢ : ١٠ ، ٢٤
رجل من الأنصار ٢ : ٢٤٨
أبو الأنواء ـ عبد الله ابن عبد الرحمن ٢ : ٢٠٦
أبو الأنوار المهلبي = أبو الأنواء
أنيف بن زبان النهشلي ١ : ٣٥
أنيف بن قترة الكلبي ٢ : ٣٠٨
أوس بن ثعلبة التيمي ٢ : ٣١٦
أوس بن خبناء الحنظلي ١ : ٥٨ ؛ ٢ : ٧٠
أوس بن حجر ١ : ٢٧ ، ١٧١ ، ٢٥٤ ؛ ٢ : ٣ ، ٤٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨
أهبان بن همام بن نضلة الأسدي ١ : ٢٥٢
ابن الأهتم = عمرو ابن الأهتم
إياس بن الأرت الطائي ١ : ٦١ ؛ ٢ : ٣٨٤
إياس بن القائف ٢ : ٦
إياس بن مالك بن عبدالله الطائي = إياس ابن الأرت الطائي
أيمن بن خريم ٢ : ٧٣
بحر بن خلف ، أبو اليسار ابن الراجز ٢ : ٢٤٥
البحتري ١ : ١٧٥ ؛ ٢ : ٣٧٣
البختري بن الجعد المجنون
البختري بن أبي صفرة ٢ : ١٧
البختري بن عذافر الحرشي ٢ : ١٥١
بخيس بن منيع البكري ٢ : ٢٢٣
أبو البرج القاسم بن حنبل المري ١ : ١٥٤
برد بن حابس ٢ : ٢٥١
البردخت الضبي ٢ : ٣٠٢
بشار بن برد ١ : ٨ ، ١٧ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ؛ ٢ : ٣٤ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٣٣ ؛ ١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٥ ،

٢٨٢ ، ٣١٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٣
بشامة بن الغدير ١ : ٧٢
بشر بن الحارث ٢ : ٢٩٨
بشر بن أبي خازم الأسدى ١ : ٨٤ ، ١٢٠ ؛ ٢ : ٤٠٠
بشر بن صفوان الكلابي ١ : ٨١
بشر بن عبد الرحمن الأنصارى ١ : ١١ ؛ ٢ : ١٦٣
بشر بن أبي عوانة العبدى ١ : ١٠٤
بشر بن النكث الثقفي = بشير بن النكث
بشر بن هذيل الفزارى ٢ : ٥٤
بشير بن النكث الثقفي ١ : ٢٧٥
بقيلة الأشجعى ٢ : ٦٠ ، ١٨٥
أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرى ٢ : ١٩٦
بكر بن النطاح ١ : ١٦٣ ؛ ٢ : ٧٥ ، ١١٤ ، ١٨١.
أبو البلاد الطهوى ٢ : ٦ ، ٣٩٧
بلال بن جرير بن عطية الخطفى ٢ : ٣٠٧
بلال بن حمامة ٢ : ١٣١
بلعاء بن قيس الكنانى ١ : ٦٣
أبو البلهاء = عمير بن عامر
بهدل بن أم قرفة الطائى ١ : ٨٧
بهلول بن الغطريف المزنى ٢ : ٢٥٤
بهيس بن تميم ١ : ٢٢٧
ت
تأبط شرا ١ : ٢٤ ، ٦٤ ، ٩٤ ؛ ٢ : ١٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٣٤٠ ، ٣٧٨ ، ٣٩٧
تبع بن الأقرن ٢ : ٤٠٦
تماضر العبدية بنت مكتوم ٢ : ٣٨١
تماضر بنت مسعود بن عقبة ٢ : ١٣٠
أبو تمام ١ : ٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ؛ ٢ : ١٦٤ ، ١٧٣ ، ٢٨١ ، ٣٢٩ ، ٣٦٠ ،
رجل من بني تميم ١ : ٧٨ ، ٢٥٥
بعض لتميميين ٢ : ٢٧٩
تميم بن أبي مقبل = ابن مقبل
توبة بن الحمير ٢ : ١٠٨ ، ٢٧٧ ، ٢٠١
توبة بن مضرس العذرى ١ : ٢٥١
أبو التيار بن الراجز بحر ابن خلف ٢ : ٢٤٥
ث
ثابت قطنة العتكى ١ : ٢٠ ، ٢٧٦ ؛ ٢ : ٢٦
ابن ثروان ١ : ١٦٤
ثروان ، مولى بني عذرة ١ : ١٦٤
ثعلبة بن أوس الكلابي ٢ : ١٣٤

ثعلبة

ثعلبة بن عمرو بن زيد = ابن أم حزنة العبدى
ثعلبة بن يزيد ١ : ٢١
أبو ثمامة العازب بن براء الضبي ١ : ٥٥
أبو ثمامة بن العازب ١ : ٥٥
أبو ثمامة بن عازب الضبي ١ : ٥٥
أبو ثمامة بن عارم ١ : ٥٥
أم ثواب الهزانية ٢ : ٣٠٥

ج

جابر بن ثعلبة الجرمى الطائى ١ : ١١٣، ٢ : ٢٢١
جابر بن ثعلبة التغلبى ٢ : ١٧٦
جابر بن حنى التغلبى ١ : ١٠٣
جابر بن رألان الطائى ٢ : ٣٥٢
جابر بن عبد الله بن عامر الهلالى = أبو المنهال
جامع الكلابى ٢ : ٩٣
جبلة بن الحارث ١ : ٢١٩
جبلة بن الحريث ٢ : ٦٤
جبلة بن الحويرث العذرى ٢ : ٦٤
جحدر العكلى اللص ١ : ١٠٦، ٢ : ٩٧، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٥٨
جحيش بن وابصة الأسدى ٢ : ٣٢٤
جران العود ٢ : ١٦٣، ١٨٣، ١٩٠، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٥، ٣٥٦
جرثومة العنزى ٢ : ٢٥٨
جرية بن الأشيم الفقعسى ١ : ٨٤
جرول بن أوس = الحطيئة
جرير بن الحكم بن المنذر ٢ : ٣٤١
جرير الدئلى = حزين الليثى
جرير ١ : ١٠، ٤٦، ٧٥، ١٣٠، ١٤٨، ١٥٩، ١٧٠، ١٩٠، ١٩١، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢٧١، ٢٧٦، ٣٠٥ ؛ ٢ : ٨٢، ٨٧، ٨٨، ١٨٠، ١٨٥، ٢٠٢، ٢١٧، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٢، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٩٦، ٣٠٥، ٣٥٥، ٣٨٤
جزء بن ضرار (أخو الشماخ) ١ : ١٩٦
جعدة بن معاوية العقيلى ٢ : ١٠٩
الجعدى ، النابغة ١ : ٦، ٧٤، ١١٠، ٢٧١ ؛ ٢ : ١٨، ٧٤، ١٧٨، ٢٦٣، ٤١٣
جعجاع بن زياد ٢ : ٧٠
جعفر بن علبة الحارثى ١ : ٤٦ ؛ ٢ : ١٢٥
أبو جلدة بن عبيد الله اليشكرى = مقاس العائذى
جميل بن المعلى الفزارى ٢ : ١٠
جميل بن معمر العذرى ١ : ١٢٥ ؛ ٢ : ٦٣، ٨٨، ٨٩، ٩٤، ٩٩، ١٠٥، ١١٣، ١١٩، ١٢١، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٧،

أبو حكيم المرى ٢ : ٥٢
أبو حكيمة ، راشد بن إسحاق ٢ : ١٧٩ ، ١٨٢ ، ٣٤٤
حليمة الخضرية ٢ : ١٣٤
حماد بن إسحاق الموصلى ٢ : ١٢٩
حماد عجرد ٢ : ٦٣
حماد بن المخلف اليربوعى ٢ : ٢٩٤
حمارس بن عدى العذرى ٢ : ٦٠
ابن حمام الأزدى ٢ : ٥٣
حمزة بن بيض ١ : ١٣٣
حميد الأرقط ٢ : ٢٧٢
حميد بن ثور الهلالى رضى الله عنه ١ : ١٢ ، ١٣ ؛ ٢ : ١٥٠ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨
حنظلة بن الشرقى = أبو الطمحان القينى
بن عمير اليشكرى ٢ : ٧٧
حيان بن الحكم = الفرار السلمى
أبو حية النميرى ٢ : ٨٥ ، ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٤٢٤

خ

خارجة [بن فليح المللى] ٢ : ١٩٠
أبو خالد القنانى ١ : ٢٧٤
خالد بن علل(؟) ١ : ٢٢٩
خالد بن نضلة الحجوانى الأسدى ٢ : ٥٦
خالد بن يزيد بن معاوية ٢ : ٨٧ ، ٢٢٨
الخالديان ٢ : ٣٤٦
الخثعمى ٢ : ٣٥٠
خداش بن زهير العامرى ١ : ٨٢
ابن خذاق العبدى ٢ : ٦٨
أبو خراش الهذلى ١ : ٢١١ ، ٢١٤ ؛ ٢ : ٤٣١
خرنق بنت هفان ١ : ٢٢٧
الخرنق بنت سفيان ١ : ٢٢٨
الخرنق بنت قحافة ١ : ٢٢٨
الخريمى ١ : ١٧١ ؛ ٢ : ٢٣٨
رجل من خزاعة ٢ : ٢١٥
خزز بن لوذان ١ : ١٦
أبو الخطار التغلبى = بشر ابن صفوان
الخطيم ٢ : ٣٥٩
خفاف بن ندبة السلمى ١ : ١٠١
خلف الأحمر ١ : ١١٦ ؛ ٢ : ١٠
خلف بن خليفة الباهلى ١ : ٢٤١
خلف بن مرزوق ١ : ١٦٠
خلف بن مروان ، مولى على بن ريطة ١ : ١٦٠
خليد ، مولى العباس بن محمد بن على ٢ : ١٩٧
ابن الخنساء = أبو شجرة السلمى
الخنساء ١ : ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦
أبو الخندق الأسدى ٢ : ٣١٠

خوات بن جبير الأنصارى
٢ : ٣٧٢
بعض الخوارج ١ : ١٦٥
رجل من الخوارج
٢ : ٤١٩

د

ابن دارة = سالم بن دارة
داود بن بشر الكلابى
٢ : ١٧٥
داود بن سلم ١ : ١٣٣
داود بن عيينة المنقرى
٢ : ٢٥٦
ابن أبى دباكل الخزاعى
٢ : ٢١٥
دراك بن ثميل = وداك ابن ثميل
دريد بن الصمة ١ : ٤ ،
٣٥ ، ٧٦ ، ٢١٧
دعبل بن على الخزاعى
١ : ١٧٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ؛
٢ : ٣ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ،
٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،
٢٨١ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ،
٣٦٦

دعجاء أخت المنتشر
١ : ٢٤١
أبو دلامة ٢ : ٣٦٤ ، ٣٦٦
ابن الدمينة ٢ : ٩٣ ،
٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،
١٠٨ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ،
١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،
١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٧١ ،
١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ،
١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،
٢١٠ ، ٢٢٣
أبو دواد الإيادى
١ : ٢٧٨ ؛ ٢ : ٤٣ ،
٣٢٦
دودان بن سعد ٢ : ٥٦
دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨
أبو دهبل الجمحى
١ : ١١٥ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ،
١٨٥ ؛ ٢ : ٧٣ ، ١٢٧ ،
١٤١ ، ١٤٤ ، ١٧٢ ،
٢٠٦
ديك الجن ١ : ١١٥ ،
٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ؛
٢ : ٣٤٩ ، ٣٦٠

الذبيانى = النابغة
ابن ذريح = قيس بن ذريح
ذريح بن عبد الله البجلى
٢ : ٢٧٣
الذلفاء ١ : ١٣٠
ذو الإصبع العدوانى
١ : ٦٦ ، ٢٦٩ ؛
٢ : ٤١٦
ذو الرمة ١ : ١٢٣ ،
١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٨٨ ؛
٢ : ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،
١٧٧ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ،
٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،
٢٣٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ،
٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،
٣٥٧ ، ٣٦١
ذو الكبار ٢ : ٣١٣
ذو كناز عمار الهمدانى
٢ : ٣١٣
ذؤيب بن حاضر التنوخى
١ : ١٥
أبو ذؤيب الهذلى ١ : ٢٢٩ ،

٢ : ٩٩، ٢١٥،
٢٢٠، ٢٨٩، ٣٠٦، ٣٥٣
ابن الذئبة الثقفي ١ : ٦٢
ر
الراجز ١ : ٨٠
الراعي ٢ : ٢٢٢، ٢٧٢،
٣٤٨
رامة بنت الحصين
٢ : ٣٨١
أبو الربيس التغلبي
٢ : ٨١
أبو الربيس الثعلبي
٢ : ٨١
أبو الربيس الكلابي
٢ : ٣٧٧
الربيع بن الحقيق اليهودي
٢ : ٩، ٧٦
الربيع بن زياد العبسي
١ : ٥٩، ٢٤٥
الربيع بن ضبع الفزاري
٢ : ٣٦٧، ٣٨٠
ابن أبي ربيعة ٢ : ٨٧،
١١٣، ١١٤، ١٢٤،
١٢٦، ١٤١، ١٤٤،
١٥٧، ١٥٨، ٢٣٢،
٣٥٤، ٣٦٩، ٣٧٢
ربيعة الرقي ٢ : ٢٦٦
ربيعة بن أسعد بن حذيفة
١ : ٢٣٠
ربيعة بن جشم ٢ : ٣٢٥
ربيعة أبو ذؤاب
١ : ٢٣٠
ربيعة بن سفيان =
المرقش الأصغر
ربيعة بن عبيد القعنبي =
ربيعة أبو ذؤاب
ربيعة بن مقروم الضبي
١ : ٤٦، ١٧٥
رداد الكلابي
٢ : ١٦٦
رزاز الكلابي ٢ : ١٦٦
رزين بن علي الخزاعي
(أخو دعبل) ٢ : ١٥١
رشيد بن رميض
العنبري = رشيد بن
رميض العنزي
رشيد بن رميض العنزي
١ : ١٠٣
رقاع بن قيس الأسدي
٢ : ١٢٩
الرقاشي ، الفضل بن
عبد الصمد ١ : ٢٥٣،
٢ : ٣٩٢
الرقاشي = عمرو بن
ضبيعة
رقاع بن قيس الأسدي
٢ : ١٢٩
ابن الرقاع العاملي =
عدي بن الرقاع
الرماح بن ميادة = ابن
ميادة
الرمادي = يوسف بن
هارون
أبو رمح ١ : ٢٠٠
أبو الرميح الخزاعي
١ : ٢٠٠
ابن رميض = رشيد
ابن رميض العنزي
روح بن حاتم ٢ : ٣٦٦
روح بن زنباع ٢ : ٤٠٦
بعض أولاد روح بن
زنباع ١ : ٢٠٤
ابن

ابن الرومى ١ : ١١٣
ريا العقيلية ٢ : ١٢٥ ، ٢٢٣
رياح بن سنيح الزنجى ١ : ١٨٠
ريطة بنت العباس ١ : ٢٥٨
أبو الريف السلمى ١ : ٢٠

ز

ابن الزبعرى ١ : ١٠٠ ، ١٠٥
أبو زبيد الطائى ١ : ١٨٢ ، ٢ : ٢٣٢ ، ٢٥٧
زبير بن عبد المطلب ٢ : ٥ ، ٥٩
بعض أولاد زبير بن العوام ٢ : ٣٨٨
ابن أخى زر بن حبيش ٢ : ٣١٢
زرافة بن سبيع الأسدى ٢ : ٥٦
زفر بن الحارث الكلابى ١ : ٢٦ ، ٥٢
زميل بن أبرد الفزارى ١ : ٧٤
زميل بن أبيرد ١ : ٧٤ ، ٢٦٠
زميل بن أم دينار ١ : ٧٤ ، ٢٦٠
أبو الزوائد الأعرابى ٢ : ٣١٥
زهراء الكلابية ١ : ٢٢٧ ، ٢٥٧
زهير بن جناب الكلبى ٢ : ٢١٩
زهير السكب المازنى ٢ : ٣١٠
زهير بن أبى سلمى ١ : ١٧ ، ٤٧ ، ١٢٠ ، ١٤١ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ؛ ٢ : ٤٦ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٣٠٠ ، ٣٥٩
زهير بن مسعود الضبى ١ : ٩٧
زهير بن عروة المازنى = زهير السكب المازنى
زهير بن أبى وهب ١ : ٢٧
ابن زيابة ١ : ٨٩
زياد الأعجم ١ : ٧ ، ٢٠٦ ؛ ٢ : ١٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٢٨٣
زياد بن حمل ١ : ١٦٣
زياد العذرى ٢ : ٤١١
زياد بن منقذ ١ : ١٦٣
زيد الخيل الطائى ١ : ٦١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٩٧
زيد بن عبد ربه ٢ : ٢٧٦
زيد بن عمرو بن نفيل ٢ : ١١
زينب بنت الطثرية ١ : ٢٢٢

س

السائب بن فروخ الأعمى ١ : ١٣٧ ؛ ٢ : ٣٠٠ ، ٣١٧
سابق البربرى ٢ : ١٥
سالم بن دارة ١ : ٧٤ ؛ ٢ : ٢٩٧
سالم بن وابصة الأسدى ٢ : ٥٠ ، ٣٢٤
سالمة الكلبية ٢ : ١٥٥

سباع بن عرفطة السلمي
٢ : ٣٧٨
سحبان وائل ١ : ١٥٠
سحيم = عبد بن
الحسحاس
سحيم بن المخرم ٢ : ٩٢
سحيم بن وثيل الرياحي
١ : ١٠٢
سديف بن ميمون
١ : ٩١ ، ٩٢
سعد بن ناشب المازني
١ : ٩
سعيد بن عبد الرحمن بن
حسان ٢ : ٢٦٥
سعيد بن عريض اليهودي
أخو السموأل ٢ : ٧٦
سعية بن عريض اليهودي
أخو السموأل ٢ : ٧٦
رجل من بني سعد
٢ : ٢٤١ ، ٣٥٠
رجل من بني سعيد
٢ : ٢٢٠
السفاح بن بكير
ابن معدان اليربوعي

١ : ١٨٦
أبو السفاح بكير بن
معدان = السفاح
ابن بكير
أبو سفيان بن الحارث
ابن عبد المطلب ١ : ١٩٥
ابن السكيت ٢ : ١
سلامة بن جندل ٢ : ٢٨٤
سلم الخاسر التيمي ١ :
١٤٩ ، ١٩٢ ، ٢٤٨ ؛
٢ : ١٦١
سلم بن عمرو = سلم
الخاسر
سلمة بن مرة الشيباني
١ : ٦٦
سلمة بن يزيد الجعفي
رضي الله عنه ١ : ٣٧ ،
٢٤٢
سلمى بن ربيعة ١ : ٥٦
السليك بن السلكة
١ : ١٠٩
امرأة من بني سليم ٢ : ٢٧
بعض بني سليم ١ : ١١٥
سليمان بن أبي دباكل =

ابن أبي دباكل الخزاعي
سليمان بن قتة العدوي
١ : ١٢٣ ، ٢٠٠ .
سليمان بن معاوية النهابي
١ : ١٤١
سليمان بن يزيد العدوي
٢ : ٣ ، ٤٢٣
ابن أبي السمط ١ : ١٤٠
أبو السمط مروان
ابن أبي حفصة = مروان
ابن أبي حفصة الأصغر
السموأل بن عادياء ١ : ٤٥
السمهري ٢ : ٣٧٨
السمهري بن بشر العكلي
٢ : ١٦٠ ، ١٦٧
السمهري بن الكميت
ابن زيد ٢ : ١٨١
سمير بن الحارث ٢ : ٢٤٦
سنيح بن رياح الزنجي =
رياح بن سنيح
سواد بن قارب
رضي الله عنه ١ : ١١٧
سوارة بن كلاب القشيري
٢ : ١٠٤

سوار بن المضرب
٢ : ٩٨ ، ١٣٢ ، ٤١٨
سويد بن خذاق العبدى
١ : ٥١
سويد بن الصامت
١ : ١٢
سويد بن أبى كاهل ١ : ٩٤
سويد بن كراع ١ : ٥٨ ؛
٢ : ١٣٧
سهل بن حنظلة الغنوى
١ : ٨٣ ؛ ٢ : ٢٨٧
سهم بن الحارث ٢ : ٢٤٦
سهم بن حنظلة الغنوى
١ : ٨٣ ؛ ٢ : ٢٨٧
سهل بن هارون ٢ : ٢٦٥
سباع بن عرفطة السلمى
٢ : ٣٧٨

ش

شبرمة بن الطفيل ٢ : ٣٨٤
شبيب بن البرصاء ٢ : ٢٤٢
شبيب بن يزيد بن نعيم
الشيبانى ١ : ٧٠
أبو شجرة السلمى ٢ : ٨٧
شداد بن معاوية العبسى
١ : ٧٧
شرق بن حنظلة = أبو
الطمحان القينى
شريح بن الأحوص
٢ : ٢٤٢
شريح بن أوفى العبسى
١ : ٦٩
شريح القاضى ٢ : ٧١ ،
٣٧٥
شريك بن الأعور الحارثى
١ : ٧٠
شعبة ، أخو السموأل
٢ : ٧٦
أبو الشغب عكرشة العبسى
١ : ١٤٩ ؛ ٢ : ١٦٦
شقران العذرى ١ : ٢٤٠
شقران مولى سلامان
١ : ١٦٤
شقيق بن جزء الباهلى
١ : ١٠٣
شقيق بن السليك الأسدى
٢ : ١٥٢ ، ٣١٢
الشماخ ١ : ١٢١ ، ١٤٠ ؛
٢ : ٩٤ ، ٢٣٠ ، ٣٢٨ ،
٣٥٣
الشماخ بن خليف التيمى
٢ : ٤١٧
الشمردل بن شريك
اليربوعى ١ : ٢٢٣ ، ٢٣٠
الشمر بن الحارث الضبى
٢ : ٢٤٦
الشمير بن الحارث الضبى
٢ : ٢٤٦
شمعلة بن الأخضر ١ : ١٠٧
الشنفرى ١ : ٧٢ ، ٩٤ ؛
٢ : ١٠ ، ٢١٦ ، ٣٥٢
شيبان بن الحارث النطفانى
٢ : ١٠٩
أبو الشيص الخزاعى
١ : ١٢٥ ، ١٥١ ، ١٨٤ ؛
٢ : ١٤٩ ، ١٨١ ، ٢٤١

ص

صاحب الزنج = العلوى
امرأة من بنى الصارد
٢ : ١٠٨
صالح بن جناح اللخمى
١ : ١٥ ؛ ٢ : ٤١
صالح بن عبد القدوس
٢ : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٢٨٩

صالح بن عبد الله العبشمي ١ : ٧٨
أبو صخر الهذلي ٢ : ٩٨، ١٠٠
صخر بن الجعد ٢ : ٢٧٧
صخر بن حبناء اليربوعي ٢ : ٢٦٨
صخر بن عمرو السلمي أخو الخنساء ٢ : ٣١١
أحد بني صدى بن مالك ١ : ١٠٦
ابن صرمة الأنصاري ٢ : ٧٧
أم الصريح الكندية ١ : ٢٣٦
ابن الصعق ٢ : ٢٥٩
صفوان بن عبد ياليل ٢ : ٢٥٧
أبو صفوان الأسدي ٢ : ٣٤٤
صفية الباهلية ١ : ٢٢٦
أبو الصلت ١ : ١٧٧
الصلتان العبدي ١ : ٢٠٦؛ ٢ : ٣٠٣
الصمة القشيري ٢ : ١٠٩، ١٣٣، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٤، ١٥٥، ٢٣١
الصولي = إبراهيم بن العباس

ض

ضابئ بن الحارث البرجمي ١ : ٩٩؛ ٢ : ٥٦
ضاحية الهلالية ٢ : ١٢٥
الضبعي ٢ : ٤٢٩
الضبي ١ : ٢٥٦، ٢٥٧
بعض الضبيين ٢ : ٣٨٤
أم الضحاك المحاربية ٢ : ١٧٤
الضحاك بن عقيل الكلابي ١ : ٢٥٠؛ ٢ : ٢٩٢

ط

طارق بن نابئ ٢ : ١٤٣
أبو طالب بن عبد المطلب ابن عبد مناف ١ : ١١٨؛ ٢ : ٢
ابن الطثرية ٢ : ١٣٨، ١٥٤، ١٨١، ١٨٢، ٢٠٤، ٢٠٨، ٣٨٢، ٣٨٤
طرفة بن العبد ١ : ٤٣، ٨٣؛ ٢ : ٤٦، ٥٧، ١٦١
الطرماح بن حكيم ١ : ٢٩، ٢١٦؛ ٢ : ١٣، ١٥، ٢٩٥، ٣٣٠
أبو الطروق الضبي ٢ : ٣١٤
طريح بن إسماعيل الثقفي ١ : ١٤٦؛ ٢ : ٢٠، ١٤٥
طريف بن أبي وهب العبسي ١ : ٢٤٠
أبو الطفيل، عامر بن واثلة = عامر بن واثلة الليثي
طفيل بن عوف الغنوي ١ : ٩٥، ١٣٩؛ ٢ : ٢٤٧، ٣٢٠
طلحة ابن أبي الصقي الفقعسي ٢ : ١٣٧
أبو الطمحان القيني ١ : ٦٤، ١٣٢، ١٦١، ٢١٩، ٢٨١
طهمان بن عمرو الداري ١ : ١٠٦

طهمان الكلابي ٢ : ١٥٤
امرأة من طيئ ٢ : ١٢٩
طيبة الباهلية = صفية الباهلة
طليلة الفزاري ٢ : ٧٦

ظ

ظفر بن محارب الكلبي ٢ : ٢٦٥

ع

عاتكة بنت زيد ١ : ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤
عاتكة بنت نفيل العدوية = عاتكة بنت زيد
عاصم بن خروعة النهشلي ٢ : ٣١٠
عاصم بن هلال المرى ٢ : ٣٩
عامر بن أصحم بن عدى الكندى ١ : ٥٣
عامر بن جوين الطائي ١ : ١٣
عامر بن الضحاك = أبو الهيذام
عامر بن الطفيل العامري ١ : ٧٢، ٩٦؛ ٢ : ٢٩
عامر بن عمارة بن خريم المرى = أبو الهيذام
عامر بن عمرو البكائي ٢ : ٧١
عامر بن مالك الفزاري ٢ : ٢٢٩
عامر بن المجنون الجرمي ١ : ٦٢
عامر بن معشر بن أصحم ابن عدى ١ : ٥٣
عامر بن واثلة الليثي ١ : ٣٢
أعرابي من بني عامر ٢ : ٣١٨
عائذ الكلبي = عبد الله ابن مصعب الزبيري
عباد المخرق ٢ : ٢٨٤
عباد بن المخرق = عباد المخرق
أبو العباس الأعمى = السائب بن فروخ المخزومي
العباس بن الأحنف ١ : ٢٧٠؛ ٢ : ١٦٤، ١٧٠، ١٧٦
العباس بن عبد المطلب ١ : ٥٢، ١٩٣
العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ١ : ٣٨
العباس بن مرداس السلمي رضي الله عنه ١ : ٣، ١٠، ١٣، ٥٤، ١١٩؛ ١٦٦؛ ٢ : ٥، ٨
عبد الأعلى بن كناسة المازني ١ : ٢٤٣
عبد بني الحسحاس ١ : ٢٩؛ ٢ : ١٦، ٥٠، ٥١، ١٢٦، ٣٧١، ٣٩٦
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ١ : ١٣٢؛ ٢ : ٤٤، ٢٠٦، ٢٦٦، ٢٦٧، ٣٧٨
عبد الرحمن بن خفاف البرجمي = عبد قيس ابن خفاف البرجمي
عبد الرحمن بن زيد العدوى ١ : ٢١٧

عبد السلام بن زغبان = ديك الجن
عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى ١ : ٥٤
رجل من بنى عبد شمس ٢ : ٢٤٨
عبد العزيز بن زرارة الكلابى ١ : ١١٦
عبد بن قيس ٢ : ٣٣٠
عبد قيس بن بجرة = قيس ابن عنقاء الفزارى
عبد قيس بن خفاف البرجمى ١ : ٣٧
عبد الله بن أبى ابن سلول ٢ : ٥٠
عبد الله بن أراكة الثقفى ١ : ٢٧٦
عبد الله بن أنيس رضى الله عنه ١ : ١٩٥
عبد الله بن ثعلبة اليشكرى الأزدى ١ : ٢٢٧
عبد الله بن جذل الطحان الكنانى ١ : ٦٤، ٢١٠
عبد الله بن الحسين ١ : ٧٣
عبد الله بن الحجاج ١ : ٢٩
عبد الله بن الدمينة = ابن الدمينة
عبد الله بن رواحة رضى الله عنه ١ : ١٢٣، ٢٠١
عبد الله بن الزبعرى = ابن الزبعرى
عبد الله بن الزبير الأسدى ١ : ١٠٠، ١٣٥، ١٣٩؛ ٢ : ٤٤، ٣٠٠
عبد الله بن سبرة الحرشى ١ : ٧
عبد الله بن سلام العبدى ٢ : ٢٨
عبد الله بن شبيب ٢ : ٩٠
عبد الله بن عامر بن كريز ٢ : ١٠
عبد الله بن عبد الأعلى القرشى ٢ : ٣٢، ٢٣٤، ٤٢٧
عبد الله العبلى ٢ : ٤
عبد الله بن عجلان النهدى ٢ : ٧٥
عبد الله بن فضالة ٢ : ٣٠٠
عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات
عبد الله بن المخارق = نابغة بنى شيبان
عبد الله بن مصعب الزبيرى ٢ : ٣٨٨
عبد الله بن المضرحى = القتال الكلابى
عبد الله بن معاوية الجعفرى ٢ : ٤٤، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٨٢
عبد الله بن أبى معقل الأوسى ١ : ١٧٨
عبد الله بن همام الرياحى السلولى ٢ : ٢٧١
عبد المسيح بن بقيلة الغسانى ٢ : ٦٤
عبد المسيح بن نفيلة الغسانى ٢ : ٦٤
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ١ : ٢٤٥، ٢٤٢
عبد الملك بن معاوية الحارثى

الحارثى ١ : ٢١
عبدة بن الطبيب ١ : ٢٠٧، ٢٨٢؛ ٢ : ٨٠، ١٥٨، ٣٢٣
عبد يغوث بن وقاص الحارثى ١ : ٩٣
بعض بنى عبس ٢ : ٩٦
عبيد بن الأبرص ١ : ٨٢؛ ٢ : ٧٧، ٨٣، ٣٤٨
عبيد بن أوس الطائى ٢ : ١١٣
عبيد بن أيوب العنبرى ١ : ٢٩، ٣٦، ١١٠، ١١١؛ ٢ : ٣٩٨، ٤٣٠
عبيد بن حصين بن معاوية = الراعى
عبيد بن سرية ٢ : ٦٤
عبيد بن شرية ٢ : ٦٤
عبيد بن شرية ٢ : ٦٤
عبيد بن العرندس = العرندس الكلابى
عبيدة بن هلال اليشكرى ١ : ٧٨
عبيد الله بن الحر الجعفى ١ : ٨٠
عبيد الله بن زياد الحارثى ٢ : ٤
العتابى ٢ : ٤٣، ٦٣، ٣٠٤، ٤٢٥، ٤٢٨
ابو العتاهية ١ : ١٤٧، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٣، ٢٧١؛ ٢ : ١٩٦، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٦، ٤٢٧
عتبان الحرورى ١ : ١٦٥
عتبة بن بجير ٢ : ٢٣٩، ٢٤٧
عتبة بن الزعل ٢ : ٣٠٥
عتبة بن الوعل ٢ : ٣٠٥
عتبة بن الوغل التغلبى ٢ : ٣٠٥
عتيك بن قيس ١ : ٢٦٢
عثمان بن لبيد ٢ : ٦٤
عثر بن لبيد العذرى ٢ : ٦٤
العجاج ٢ : ٢١٩
عجلان النهدى ٢ : ١١٥
العجير السلولى ١ : ٢٢٢
أبو عدى العبلى ١ : ٢٦٣؛ ٢ : ١٣٢
عدى بن ربيعة = مهلهل
عدى بن الرقاع العاملى ١ : ١٤٠، ١٤٠، ١٤٠، ١٥٩، ٢٥٥؛ ٢ : ٤٥، ٨٤، ١٤٢، ٣٤٩
العديل بن الفرخ العجلى ٢ : ١٤، ٢٨٣
عدى بن زيد العبادى ١ : ٦٥؛ ٢ : ٤٨، ٤٩، ٦٠، ١٨٦، ١٩٥، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤٢١
امرأة من بنى عذرة ١ : ٢٦٠؛ ٢ : ١٣٠
ابن العربية اليشكرى ١ : ٢٧٣
العرجى ١ : ١٠٢؛ ٢ : ١١٧، ١٦٥، ٢١٦، ٢٢٩
العرندس الكلابى ١ : ١٥١
عروة بن أدية ٢ : ١٥٧
عروة بن أذينة ٢ : ٢٦، ٨٠، ١١١، ١١٣، ١٤٩، ١٥٧، ٢٢١

عروة بن حانئ العجلانى
٢ : ١٣٥
عروة بن حزام العذرى
٢ : ١٦٦، ٢٠٩
عروة الرحال ٢ : ٣٠٨،
٣١٥
عروة بن لقيط الأزدى
٢ : ٥٤
عروة بن الورد ١ : ٤٤،
١٠٩، ١١٢؛ ٢ : ٦١،
٩١، ٢١٢، ٢٤٧
العريان بن سهلة النبهانى
١ : ٤٠
عصام بن عبيد الزمانى
٢ : ٢٢
عصام بن المقشعر العبسى
١ : ٦٩
أبو عطاء السندى ١ : ٧،
٢٥٢
عطارد ١ : ١٠٦
عطارد بن قران الحنظلى
١ : ١٠٦
العطوى أبو عبد الرحمن
١ : ٢١٣

عقبة بن سابق الهزالى
٢ : ٣٢٦
عقبة بن كعب بن زهير =
عقبة بن المضرب
عقبة بن مرداس ٢ : ٢٥١
عقبة بن مسكين الدارمى
٢ : ٢٤٧
عقبة المضرب ٢ : ١٠٣
عقيبة بن هبيرة الأسدى
٢ : ٨٠، ٣٦٨
عقيل بن علفة المرى
١ : ٢٣٩؛ ٢ : ٥٢،
٣٦٠، ٣٧٨
عقيل بن هاشم القينى
٢ : ٦١
عكرشة العبسى
١ : ١٤٩، ٢٤٥، ٢٥٧
العكوك، على بن جبلة
١ : ٣١، ١٤٥، ١٤٦،
١٦٠، ١٦٥؛ ٢ : ٣٦٥
أم العلاء الغنوية ٢ : ١٨١
العلاء بن قرظة ٢ : ٤١٦
علباء بن أرقم ١ : ٥٦
علقمة بن عبدة ١ : ٢٤٣؛

٢ : ١٧٧، ٣٢١، ٣٨٥
العلوى، صاحب الزنج
١ : ٢٠
أبو على البصير ١ : ٧١،
١٨٢؛ ٢ : ٢٨٧، ٣٧٣
على بن بدال ١ : ٤٠
على بن جبلة = العكوك
على بن الجهم = ابن الجهم
على بن الحسين ٢ : ٤٢٧
على بن أبى طالب رضى الله عنه
١ : ١٨، ٢٤٨؛ ٢ : ١، ٢٨٥
على بن عبد الله الجعفرى
٢ : ١٤٩
على بن علقمة ٢ : ١٨٣
علية بنت المهدى ٢ : ١٣٥،
١٣٦
عمار بن ثقيف الهلالى
٢ : ٧٢
عمار بن جابر الهلالى
٢ : ٧٢
عمار ذى كناز الهمدانى
٢ : ٣١٣
عمارة بن عقيل
١ : ١٥٤، ١٨٢، ٢٥٠؛
٢ : ٣٨

٢ : ٤٠٥
عمران بن حطان ١ : ٧٠ ،
٢٧٣ ؛ ٢ : ٣٧٣
عمر بن الخطاب رضي الله عنه
٢ : ٤٢٥
عمر بن أبي ربيعة = ابن
أبي ربيعة
عمر بن عبد العزيز
٢ : ٤٢٧
عمر بن لجأ التيمي ١ : ١٤١
عمرو بن أحمر الباهلي =
ابن أحمر الباهلي
عمرو بن الإطنابة = ابن
الإطنابة
عمرو بن أسد الفقعسي
١ : ٧٥
عمرو بن أمية الأموي
٢ : ٣٧
عمرو بن الأهتم المنقري
١ : ٩٣ ؛ ٢ : ١٥ ، ٢٣٦ ،
٤١٦
عمرو بن الأيهم التغلبي
٢ : ٨٥
عمرو بن براقة الهمداني
١ : ١١١
عمرو بن الحارث ١ : ١٣ ،
عمرو بن حرثان الفهمي
٢ : ٢٩١
عمرو بن حلزة اليشكري
٢ : ٤٢٩
عمرو بن سالم الخزاعي
رضي الله عنه ١ : ١٩٦
عمرو بن شأس ٢ : ١٤٥ ،
٣٤٣
عمرو بن ضبيعة الرقاشي
٢ : ٢٢٩
بعض أصحاب عمرو بن
العاص ٢ : ٥٦
عمرو بن العاص رضي الله عنه
١ : ٩٥ ، ١٧٦
عمرو بن عبد الجن ١ : ٨٠
عمرو بن عنترة الطائي
١ : ٢٩
عمرو بن قعاس ٢ : ٤١٦
عمرو بن القنا بن عميرة
العنبري ١ : ٧٨ ، ١٥٠
عمرو بن قميئة ١ : ٥٦
عمرو بن قنعاس ٢ : ٤١٦
عمرو بن كلثوم التغلبي
١ : ١٠
عمرو بن كميل ١ : ١٣٥
عمرو بن لأي التيمي
ابن زيابة
عمرو بن مالك بن يثربي
النخعي ١ : ٢١٩
عمرو بن معديكرب
الزبيدي ١ : ٤ ، ١٨ ،
٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٥ ،
١٠٤ ؛ ٢ : ٤١٨
عمرو بن الوليد بن عقبة
ابن أبي معيط الأموي =
أبو قطيفة
عمرو بن يربوع الغنوي
١ : ٩٧
عمرة الخثعمية ١ : ٢٢٦
أبو العميثل ٢ : ١٦٠ ، ١٦٧
عمير الحنفي ٢ : ٧٧
عمير بن شييم = القطامي
عمير بن عامر ، أبو البلهاء
١ : ٢٤٤
عميرة بن مرة الحرشي
٢ : ٢٩١

عمير بن مقدام الأسدى
٢ : ٣٤، ٤٢٢
عميرة بن جعيل ١ : ٢٤٨
عنترة بن الأخرس الطائى
١ : ٨٧
عنترة بن شداد العبسى
١ : ١٦، ١٧، ٢٢، ٩٧؛
٢ : ٣٤٢
عنترة بن عكبرة الطائى = عنترة بن الأخرس
ابن عنقاء الفزارى
١ : ١٥٦؛ ٢ : ٣٤٠
أبو العوام بن كعب بن زهير ابن أبى سلمى ٢ : ١٩١
العوام بن عقبة العجلانى
٢ : ٢٣١
العوام بن عقبة بن كعب
٢ : ٢٣١
عوف بن الأحوص
الكلابى ٢ : ٢٤٢
عوف بن الحباب ٢ : ٢٩٦
عوف بن سعد = المرقش
الأكبر
عوف بن محلم الشيبانى
١ : ١٨٨؛ ٢ : ١٤١،
١٥٣، ١٧٤
عويف القوافى ٢ : ٢٦٩
عيسى بن أوس = أبو
الجويرة العبدى
عيسى بن عائذ ١ : ٩٦
عيسى بن فاتك الحبطى
١ : ٢٧٣
أبو العيناء ٢ : ٥٤
أبو عيينة المهلبى ٢ : ٦٤
ابن أبى عيينة ٢ : ٢٦٤
عيينة بن أسماء بن خارجة
٢ : ٢٩٠
عيينة بن هبيرة ٢ : ٨٠

غ

غربال بن مجمع الحنفى
٢ : ٢٤٦
غسان السليطى ٢ : ٢٧٥
أبو غطفان الصارذى
١ : ٩٥
أبو الغطمش الحنفى
٢ : ٣١٣
أبو الغطمش الضبى
١ : ٢٥٠، ٢٦٨؛ ٢ : ٣٧
الغنوى ٢ : ٢٤٧
غوث بن الحباب
٢ : ٢٩٦
غيلان بن سلمة الثقفى
٢ : ٦٦

ف

فاختة بنت عدى الغسانى
١ : ٢٧٠
فارعة بنت مسعود العبسى
١ : ٢١٩
فارعة بنت شداد المرية
١ : ٢١٩
فارعة بنت طريف التغلبية
١ : ٢٢٨
فاطمة بنت الأحجم
الخزاعية ١ : ٢٢٨
فاطمة بنت الأقرع
٢ : ٢٢٨
فاطمة بنت طريف التغلبية
١ : ٢٢٨
فائد بن أقرم البلوى
٢ : ٢٣٢
الفتح بن خاقان ١ : ٢٦٧
الفرار السلمى ١ : ٢٨
فراض العائذى ١ : ٣٤

أبو

أبو فراس الحمدانى ٢ : ٢٩
فرج الطلحى ٢ : ٢١٠
الفرزدق ١ : ٤ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٨٥ ، ١١٦ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ١٨٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٩٧ ، ٢٧١ ؛ ٢ : ١٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٣٦٨ ، ٤١٦
الفرعل الطائى ١ : ١٣
فروخ الطلحى ٢ : ٢١٠
أم فروة ٢ : ٤٠٢
الفروة بن حميضة الأسدى ٢ : ١٦٦
فروة بن مسيك المرادى رضى الله عنه ٢ : ٤١٦
فريعة بنت همام = لذلفه
بعض بنى فزارة ٢ : ٢١٩
رجل من الفراريين ٢ : ٥٤
فضالة بن زيد العدوانى ٢ : ٨٢
فضالة بن شريك الباهلى ٢ : ٢٩٩ ، ٣٠٠
الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبى لهب ١ : ١٨٥ ؛ ٢ : ٣٠٢
الفضل بن عبد الصمد = الرقاشى
بعض بنى فقعس ١ : ٧٥ ؛ ٢ : ٩٦
فقيه بن مرداس السلمى ٢ : ٢٥١
فلحس الأسود ١ : ٥٦
ابن أبى فنن ٢ : ٣٦٥
ق
قائد بن المنذر القشيرى ٢ : ٢٠٨
أبو القاسم المطرز ٢ : ٢٢٨
قسم بن أمية بن أبى الصلت ١ : ١٣٤
القاسم بن حنبل المرى = أبو البرج
قتادة بن حرير ٢ : ٥٠
قتادة بن معرب اليشكرى ٢ : ٣١٧
القتال الكلابى ١ : ٣٤ ، ٧٢ ؛ ٢ : ٧ ، ٩٧ ، ٢٢٢
قتيلة بنت النضر بن الحارث ١ : ٢١٢
القحيف بن حمير العقيلى الخفاجى ١ : ٩ ، ١٧
القحيف العجلى ١ : ٧٨
القحيف العقيلى ٢ : ١٦٣
قراد بن أقرم الفزارى ٢ : ٥١
قراد بن حنش الصاردى ١ : ٨٠
قرواش بن هانى ٢ : ٢٥٢
قريبة اليشكرى ١ : ٢٧٣
قس بن ساعدة الإيادى ١ : ٢١٤ ، ٢١٥ ؛ ٢ : ٤٠٦ ، ٤٠٧
القطامى ١ : ٢٢ ، ٧٥ ؛ ٢ : ٢٨ ، ٣١ ، ٢٥٣ ، ٣٢٨ ، ٣٦١
قطرى بن الفجاءة المازنى ١ : ٣٩ ، ٧٨ ، ٢٧٣
أبو قطيفة ٢ : ١٣٣
قعنب بن أم صاحب ٢ : ٧٦
القلاخ بن حزن المنقرى ٢ : ٩٤

أبو القمقام الأسدى ٢ : ٢٢
ابن قميئة = عمرو بن قميئة
قيس بن بجيرة الفزارى = قيس بن عنقاء الفزارى
قيس بن ثعلبة ٢ : ١٦٥
قيس بن الحدادية الخزاعى ٢ : ١٠٩
قيس بن الخطيم الأوسى ١ : ١٢ ؛ ٢ : ٨ ، ٩ ، ٦٣ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١٦٤ ، ٤٧٥
قيس بن خفاف ٢ : ١٦
قيس بن ذريح العذرى ٢ : ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٧٠ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢٣٣
أبو قيس بن رفاعة ١ : ٣١
ابن قيس الرقيات ١ : ١٠٧ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٧٢ ؛ ٢ : ٣٥٤
قيس بن زهير العبسى ١ : ١٧ ، ١٨ ، ٤٨ ، ١٠٦ ، ١٧٨
قيس بن عاصم المنقرى ٢ : ٦٠ ، ٢٣٨
قيس بن عنقاء الفزارى = ابن عنقاء الفزارى
امرأة من قيس كبه ٢ : ٤٤
قيس بن الملوح = المجنون
قيس بن مر بن قيس = المجنون
قيس بن معاذ = المجنون
أبو قيس اليهودى ٢ : ٧٨

ك

كبشة بنت معديكرب ١ : ٧٣
أبو كبير الهذلى ١ : ٥٨ ، ١٥٢ ، ٢٠٤
ابن كثير بن عذرة ٢ : ٩٤
كثير عزة ١ : ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٨١ ، ١٩٤ ، ٢٦١ ؛ ٢ : ١٦ ، ٢٩ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٣
الكروس بن سليم اليشكرى ١ : ١٨٢
كريمة بنت أسد ٢ : ٥٥ ،
كعب بن بلال ٢ : ٨
كعب بن جدير الغنوى ١ : ٦٩
كعب بن جعيل ١ : ١٩ ، ٢٤٨ ، ٢٨٠
كعب بن زهير ١ : ٧٦ ، ١٩١ ؛ ٢ : ٢٣
كعب بن سعد الغنوى ١ : ٨٣ ، ٢٣٢ ؛ ٢ : ٤٤ ، ٢٧٤
كعب بن مالك ١ : ٢٠١
كعب بن معدان الأشقرى ١ : ٣٧ ، ١٥٣ ، ٢٣١ ؛ ٢ : ٣٤٥
كلاب بن حمزة العقيلى = أبو الهيذام
رجل من بنى كلاب ٢ : ١٥٩
كلثوم بن عمرو = العتابى
الكميت ٢ : ٣٦٢
الكميت بن ثعلبة ١ : ٧٤

الكميت بن زيد ١ : ١٢٠ ، ١٣٢ ؛ ٢ : ٨٩ ، ٢٩٥

الكميت بن معروف

ابن الكيت بن ثعلبه الأسدى

١ : ٤٧ ؛ ٢ : ٨٩ ، ١٠٥ ، ٢٢٥

ابن كناسة ١ : ٢٤٣

كنة بن عبد ياليل الثقفى

١ : ٦٢

رجل من أهل الكوفة

٢ : ٣١٢

ل

لبيد بن ربيعة العامرى

١ : ٢٩ ، ٦٨ ، ٤ ، ٢٠ ،

٩ ، ٢ ، ٢٩١ ، ٢٨١ ؛

٢ : ٣٣ ، ١٧ ، ٤١ ، ٨ ، ٤ ، ٥

عمر بن جا

رجل من ١ : ٨٧

لز ز الكلابى ٢ : ١٩٦

قيظ بن حزنة الكلابى

١ : ٨٩

قيط بن زرارة ١ : ١٠١

لقيط بن مرة الأسدى

١ : ٩٩

لقيط بن وداعة الحنفى

١ : ١١

لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادى ١ : ٨٩

ليلى الأخيلية ١ : ١٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١

ليلى بنت طريف التغلبية

١ : ٢٢٨

ليلى بنت سلمة ١ : ٣٧

ليلى بنت النضر بن الحارث

١ : ٢١٢

ليلى بنت وهب الباهلية

١ : ٢٤١

م

ماجد بن مخارق الغنوى

١ : ١٠٨ ؛ ٢ : ١٩٧

مدرج بن مهاجر ١ : ١٧٠

مدرج بن مهاجر ١ : ١٧٠

رجل من بنى مزن ٢ : ٣٤٨

مالك بن أسماء ٢ : ٦٦ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ٢٩٠

مالك بن جابر الهلالى

٢ : ٣٣١

مالك بن حريم الهمدانى

١ : ١١١ ؛ ٢ : ٤٤

مالك بن خالد الخناعى

٢ : ٣٣١

مالك بن الريب ١ : ١٥٦ ، ٢٧٨

مالك بن عمرو الأسدى

٢ : ٤١٦

مالك بن عمرو الهذلى = المتنخل

مالك بن عوف اليربوعى

١ : ١١٨

مالك بن عويمر الهذلى = المتنخل

مالك بن عائم = المتنخل

مالك بن قرة ٢ : ٧٨

مالك بن مخارق العبدى

١ : ٦٠

مالك بن النعمان ٢ : ٨

مالك بن نويرة ١ : ٢٤٩

المأمون ١ : ٤٢

ماوية بنت الأحت

١ : ٢٣٦

مبذول الغنوى ٢ : ٩٤

مبشر بن الهذيل الفزاری ٢ : ٥٤
المتلمس الضبعی ١ : ٤١، ٧٦؛ ٢ : ٣٤، ٦٨
متمم بن نويرة ١ : ٢١٠، ٢١١
المتنخل الهذلی ١ : ٢٣٨؛ ٢ : ١٥٦
المتوكل الليثی ٢ : ١٥
المثقب العبدی ١ : ٢١، ٤٠، ١٢٤؛ ٢ : ١٤
أم المثلم الهذلية ٢ : ١٥٥
المجنون ١ : ١٨٤؛ ٢ : ٢٧، ٥١، ٨٩، ٩٦، ١٠١، ١٠٩، ١١٥، ١٢٠، ١٢٩، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٧، ١٤٩، ١٥١، ١٥٢، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٩، ١٩١، ١٩٨، ٢٠٧، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٣١
ابن محارب = ظفر بن محارب الكلبی
أبو محجن الثقفی ١ : ٩، ٢٠، ٦٧؛ ٢ : ٣٨٧، ٣٨٩
محرز بن شريك بن ذی الكلاع الحميری ٢ : ٣٠
محرز العقيلی ٢ : ١٨٤
محلم بن بشامة ٢ : ٤١
أبو محمد التيمی ١ : ٢٦٤
محمد بن أبی أمية ٢ : ٣١
محمد بن بجرة ١ : ٢٢٨
محمد بن بحر ١ : ٢٢٨
محمد بن بشير الخارجی ١ : ٢٤٤؛ ٢ : ٢، ١٢٧
محمد بن حمزة العقيلی ٢ : ٣٦٤
محمد بن الحنفية ١ : ٢٢٧
محمد بن حازم الباهلی ٢ : ١٨، ٢٦٠
محمد بن ذؤيب الفقيمی = العمانی
محمد بن رزين الخزاعی ١ : ١٥١
محمد بن سعد الكاتب ١ : ١٣٥
محمد بن سعيد الكاتب ١ : ١٣٥
محمد بن سلمة ٢ : ٩١
محمد بن صالح العلوی الشريف الحسنی ٢ : ١٢٦
محمد بن عبد الله الأزدی ١ : ٢٧٣؛ ٢ : ٨، ١٣٩
محمد بن عبدالله بن رزين = أبو الشيص الخزاعی
محمد بن عبد الله بن النمير الثقفی = النميری
محمد بن عبيد الله بن معاوية ابن عتبة بن أبی سفيان ١ : ١٢٩
محمد بن عيسى بن طلحة ابن عبيد الله التيمی ٢ : ١٧، ٤١٤
محمد بن يزيد الأموی البشری ١ : ٢٦٧؛ ٢ : ١٥٠
محمد بن يزيد الكاتب ٢ : ٣، ٤٢٣
محمد بن يسير ٢ : ٢٠١
المخرق = عباد المخرق

مخلد

مخلد الكنانى ٢ : ٣٢٩
مدرج الريح = عامر ابن المجنون الجرمى
مدرك بن حصن الفقعسى ٢ : ٢٩٤
مراد الطائى ٢ : ١٤٣
المرادى ١ : ١٠٦
المرار بن سعيد الفقعسى ١ : ٥ ؛ ٢ : ٢٩ ، ٩٢ ، ٣٦٢
المرار بن منقذ العدوى ١ : ٩٤ ، ١٦٣ ؛ ٢ : ٤١١
مرار بن هباش الطائى ٢ : ١٣٣
مرداس بن منبه المرى ١ : ٢٠٧
المرقش الأصغر (ربيعة ابن سفيان) ٢ : ٣٣
المرقش الأكبر (عوف ابن سعد) ١ : ٨٦ ، ١٨٤ ؛ ٢ : ٢٢٧ ، ٢٤٩
مرقال الأسدى ٢ : ٣١٢
مرة الجعدى ١ : ١٥٤
مرة بن عبد الله النهدى ٢ : ٣٣١
مرة بن عداء الفقعسى ١ : ٧٥
مرة بن عمرو الخزاعى ٢ : ٢٩٨
مرة بن مالك العذرى ١ : ٢٤٦
مرة بن محكان التيمى ٢ : ٢٣٥
مرة بن منقذ التنوخى ١ : ٢٥٤ ؛ ٢ : ١٧٥
مروان بن أبى حفصة الأكبر ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢٤٣ ؛ ٢ : ١٧٣ ، ٢٣٣
أبو السمط مروان بن أبى حفصة الأصغر ٢ : ٢٩٣
مروان بن الحكم ١ : ١١٥
مروان بن صرد ١ : ١٤٣
مروان عبد بنى قضاعة ١ : ١٠٤
مزاحم العقيلى ٢ : ٢١٤ ، ٢٢٦
مزرد بن ضرار ، أخو الشماخ ٢ : ٣٢١
المستهل بن الكميت ٢ : ١٨١
مسعود بن سنان بن أبى حارثة المرى ٢ : ٢٣
مسعود بن شيبان المرى ٢ : ٢٣
مسكين الدارمى ١ : ٩٦ ؛ ٢ : ٣٥ ، ٦٠ ، ٩٤ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٣٧٤
مسلم بن جندب ٢ : ٢١١
مسلم بن الوليد الأنصارى ١ : ١٤١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧٩ ، ٢٥٤ ؛ ٢ : ٤٨ ، ٢٢٠ ، ٢٨١
أبو مسلم الخراسانى ١ : ١٠٨
مسهر بن النعمان بن عمرو = مقاس العائذى
المسور ١ : ٢١٧
المسيب بن علس ١ : ١٤١ ، ١٦٥

مصعب ٢ : ١١١
مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي ٢ : ٤١١
المضرب بن عقبة بن كعب ابن زهير = عقبة المضرب
مضرس بن ربعي الأسدي ١ : ٣٠ ؛ ٢ : ٢٤٢ ، ٣١٤
أبو المضراب = أبو المطراد
مضرس بن قرط المزني ٢ : ١٠١ ، ٢٠٣
أبو المطراد = عبيد بن أيوب العنبري
المطرز ٢ : ٢٢٨
ابن مطرف ٢ : ٢٤١
مطرود بن كعب الخزاعي ١ : ١٥٥
مطيع بن إياس الليثي الكناني ٢ : ٢٢٤
معاوية ٢ : ٢٨٠
معاوية بن أبي سفيان ١ : ١٩
معاوية بن مالك بن جعفر ١ : ٧٩ ؛ ٢ : ٥
معبد بن علقمة ١ : ٩
ابن المعتز ٢ : ٣٦٥ ، ٣٨٥
معروف بن عمرو الطائي ١ : ٦٤
معقر بن حمار البارقي الأزدي ١ : ٧٦
معقل بن حناب ٢ : ١٠٩
المعلوط السعدي ٢ : ٧١
معن بن أوس المزني ١ : ٣٦ ، ١٧٣ ؛ ٢ : ٧ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٩٨
معود الحكماء = معاوية ابن مالك بن جعفر
مغلس بن لقيط السعدي ١ : ٩٩
مغلس بن حصن الفقعسي ٢ : ٢٩٤
مغيرة بن حبناء التميمي ٢ : ٣٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٧٠ ، ٢٦٨
المغيرة بن عبد الله الأسدي = الأقيشر
ابن مفرغ = يزيد بن مفرغ الحميري
مفضل بن معشر النكري ١ : ٥٣
مقاس العائذي ٢ : ٨٣
مقبل بن عبد العزى ١ : ٨١
ابن مقبل ٢ : ٩٠ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ٣٥١
المقرب التنوخي ١ : ٢٥٤
المقشعر بن جديع النضري ١ : ٦٩
المقنع الكندي ٢ : ٣ ، ٤٤ ، ٢٣ ، ٣٠
مكرز بن حفص بن الأحنف الكناني ١ : ٢٣١
مكرز بن حفص بن الأخيف الكناني ١ : ٢٣١
المكعبر الأسدي ١ : ٦٩
المكعبر الضبي ١ : ٦٩
أبو مكنف ، أبو سلمى من ولد زهير بن أبي سلمى ١ : ٢٠٦

مليك بن عجلان التيمي ٢ : ٢٧٠
مليل بن دهقانة التغلبي ١ : ٢١٢
الممزق الحضرمي ٢ : ٢٨٤
الممزق العبدي ١ : ١٢٦ ؛ ٢ : ٤٨
المنخل اليشكري ١ : ٦٥
المنصور، أبو جعفر ٢ : ٥٧
منصور النمري ١ : ١٤٨
منظور بن عبيد بن ٠زيد ٢ : ١٣٠
ابن منقذ ٢ : ٩٦
منقذ بن عبد الرحمن بن زياد = منقذ الهلالي
منقذ بن مرة الكناني ١ : ١٣
منقذ الهلالي ١ : ٢٢٩
أبو المنهال = بقيلة الأشجعي
أبو موسى ٢ : ٣١٧
ابن المولى ١ : ٢٠، ١٨٣، ١٨٤
المؤمل بن أميل المحاربي ٢ : ١١٦، ١٦٣

مويال بن جهم المذحجي ٢ : ٥٤
المهلبي = يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة
مهلهل بن مالك الكناني ٢ : ١٧، ٤١٤
مهلهل ١ : ٢٢، ٢٣٤
أبو المهوّس الأسدي ٢ : ٢٠٩
أبو المهوُش الأسدي ٢ : ٢٠٩
أبو المياح العبدي ٢ : ٢٣
ابن ميادة ١ : ٩٥ ؛ ٢ : ١٠٢، ١٠٤، ١١٠، ١١١، ١٣٠، ١٨٢، ٢٠٢، ٢٠٩، ٣٤٩

ن

النابغة الجعدي = الجعدي
النابغة الذبياني ١ : ٢٥، ٣٠، ١٢٠، ١٧٧، ٢٤١، ٢٤٤ ؛ ٢ : ١٦٠، ١٦١، ٣٢٩
نابغة بني شيبان ١ : ١٧٩ ؛ ٢ : ٤٣، ٤١٥، ٤٢٤
نافع بن خليفة الغنوي ٢ : ٢٦٢

نبهان بن عكي العبشمي ٢ : ١٣٤
نبيه بن الحجاج السهمي ٢ : ١١
النجاشي الحارثي ١ : ١٠٤، ١٠٤ ؛ ٢ : ١١٤، ٢٥٠
عابد من نجران ٢ : ٤٠٧
أبو النجم العجلي ١ : ٨٠، ١٤٩
نخيس بن منيع البكري ٢ : ٢٢٣
أبو النشناش اللص العقيلي ١ : ١٠٦، ١١٢ ؛ ٢ : ٢٧٩
نصر بن سيار ١ : ١٠٧
نصر بن غالب ١ : ٢١٤
رجل من بني نصر بن قعين ١ : ٢٣٠
نصيب مولى بني مروان ٢ : ١٤٥، ١٥٢
نصيب الأصغر = أبو الحجناء
نصيب بن رباح ١ : ١٥٧ ؛ ٢ : ٥٠، ٩٣، ١١٥، ١١٦، ١٤٢، ٢١٢، ٢٣١، ٢٨٨

نضلة السلمى ١ : ٦٧
أبو النضير الأسدى
٢ : ١٢٩
النعمان بن بشير الأنصارى
١ : ٥
نعمان بن عدى بن نضلة
القرشى ٢ : ٣٩٠
نعمان بن المنذر اللخمى
٢ : ٢٨٨
النمر بن تولب العكلى
٢ : ٣٣ ، ٦٥ ، ٢١٢ ،
٢٨٧ ، ٣٤٧
نمير بن كهيل الأسدى
٢ : ١٧٨
نمير بن ماجد الغنوى
٢ : ٢٥٧
النميرى ٢ : ٨٧ ، ٨٩ ،
١٦٠ ، ١٦٧ ، ٢٠٥
أبو نواس ١ : ١٢٢ ،
١٢٣ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ، ٣٦٦ ؛
٢ : ١١٢ ، ٢٢١ ، ٢٨٠ ،
٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٣٥٤ ،
٣٧٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،
٣٩٤ ، ٤٢٨
نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب
٢ : ٧٧

نهار بن توسعة اليشكرى
١ : ٢٤٨ ؛ ٢ : ٥١
نهار بن ربيعة ١ : ٢٤٨
نهشل بن حرى ١ : ٣٤ ؛
٢ : ٣٦
بعض بنى نهشل ٢ : ١١

و

واثلة بن حنظلة = واثلة
ابن خليفة
واثلة بن خليفة السدوسى
٢ : ٢٨٣
والبة بن الحباب ٢ : ٥٦ ،
٣٤٧
وبر بن معاوية الأسدى
٢ : ٣٧٧
أبو وجزة السعدى ٢ : ١٧٦
وجيهة بنت أوس الضبية
٢ : ١٤٨
وداك بن ثميل المازنى
١ : ١٥٣
وداك بن سنان بن نميل =
وداك بن ثميل
وداك بن نميل = وداك
ابن ثميل
وديك الطائى ٢ : ٣٩٦

ورد بن الورد الجعدى
٢ : ١٨٤
ورقة بن نوفل ٢ : ٤٢٥
الورل الطائى ٢ : ٣٩٦
وضاح اليمن ٢ : ١١٢
وعلة الجرمى ١ : ٢٩ ، ٦٢
وعلة بن عبد الله الجرمى
١ : ١٥ ، ٢٨
أخت الوليد بن طريف
١ : ٢٢٨
الوليد بن عقبة ١ : ١١٥ ،
١٩٧
الوليد بن هشام ٢ : ٢٦
الوليد بن يزيد المروانى
٢ : ٢٦ ، ٨٦ ، ١٤٦
أبو الوليد الأنصارى =
حسان بن ثابت الأنصارى
أبو الوليد ، الحكم الكندى
٢ : ٥٣
أبو وهب العبسى =
طريف بن أبى وهب
العبسى

هـ

هبيرة بن الصلت الربعى
٢ : ٣٠٣

هبيرة بن أبي وهب المخزومي ١ : ٢٧
هدبة بن خشرم ١ : ٤٤، ١١٠، ٢٨١، ٢ : ٦٧
الهذلي ١ : ١١١
الهذيل بن مجاشع اليشكري ٢ : ٢٥٠
ابن هرمة ١ : ١٤٦، ١٦١، ١٨٩، ٢ : ١٤٥، ٢٤٤، ٢٧٧، ٤١٩
هشام الرقاش ٢ : ٢٢
أبو هفان المهزمي ٢ : ٢١٣
همام الرقاشي ٢ : ٢٢
همام بن غالب المجاشعي = الفرزدق
هند بنت أبي سفيان ٢ : ٤٠٢
أبو الهندي ١ : ١٦٣، ٢ : ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧
هني بن أحمر الكناني ١ : ١٣
أبو الهول الحميري ٢ : ٢٦٧
أم الهيثم بنت الأسود النخعية ١ : ١٩٨
الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي ١ : ٤٣، ٢ : ٦١
أبو الهيذام ١ : ٢٢٩

ى

يحيى بن ثابت ٢ : ٣٤١
يحيى بن زياد الحارثي ١ : ١٠٢، ٢٣٥، ٢ : ٦١
يحيى بن طالب الحنفي ٢ : ١٣٦، ٢٠٣
يزيد ٢ : ١٤٥
يزيد بن الجهم الهلالي ٢ : ١٢
يزيد بن أم الحكم ٢ : ٢٧٦
يزيد بن الحكم الثقفي ٢ : ١٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧
يزيد بن الحكم الكلابي ١ : ٤٢
يزيد بن خذاق العبدي ١ : ٥١، ٢ : ٢٨٤
يزيد بن الصعق = ابن الصعق
ابن يربوع الغنوي = عمرو ابن يربوع
رجل من بني يربوع ٢ : ٢٢٣
يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية
يزيد بن عبد الملك ٢ : ١٤٦
يزيد الغواني ٢ : ١٩٥
يزيد بن معاوية الأموي ١ : ١٠٠، ٢ : ١١٨
يزيد بن معاوية بن جعفر الطالبي ١ : ٨٤
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي ٢ : ٣٩١
يزيد بن مفرغ الحميري ١ : ١٧٣، ٢ : ٢٩١، ٢٩٢
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١ : ١٦٥، ٢ : ٧٧
يزيد بن نهار = الممزق العبدي
ابن يسير = محمد بن يسير
بعض اليشكريين ٢ : ٥٣
يعقوب بن الربيع بن حارثة ١ : ٢٦٥
يوسف بن يعقوب القرشي ٢ : ١٨٧

* * * * *

فهرس الكتب والمراجع

المخطوطات

الأصفهاني، حمزة : الدرة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على أفعل (نسخة الأستاذ الميمني)
الأعرابي ، أبو محمد الغندجاني : فرحة الأديب (نسخة الميمني)
ابن حبيب البغدادي : من قتل من الشعراء (نسخة الميمني)
حمزة البصري : التنبيهات على أغاليط الرواة (نسخة الميمني)
ابو تمام : الوحشيات (نسخة الميمني)
الخالديان : الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين (نسخة الميمني)
الصولي : أخبار أبي تمام (نسخة الميمني)
أبو طيب اللغوي : مراتب النحويين (نسخة مختار الدين أحمد)
المرزباني : أشعار النساء (نسخة الميمني)
الموصلي ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف (نسخة مكتبة خدا بخش بانكي پور)
ابن ميمون البغدادي : منتهى الطلب من أشعار العرب (نسخة الميمني منقولة من مخطوطة دار الكتب المصرية)
النهرواني : الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي (نسخة جامعة على كڑه)
الهجري ، أبو علي : التعليقات والنوادر (نسخة الميمني)

المطبوعات (الف)

الأبشيهي : المستطرف فى كل فن مستظرف، طبعة ابراهيم الدسوقي، القاهرة ، ١٢٩٢ هـ
الأبشيهي : المستطرف فى كل فن مستظرف ، مطبعة المعاهد ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
ابكاريوس : تزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب ، بيروت ، ١٨٦٧ هـ
ابن الأثير : أسد الغابة ، المطبعة الوهبية ، ١٢٨٦ هـ
ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، محقق تورنبرغ ، ليدن ، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
ابن الأثير : الكامل ، طبعة محمد منير ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ
ابن الأثير : الكامل ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ
ابن الأثير (ضياء الدين) : المثل السائر فى ادب الكاتب والشاعر ، طبعة محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٥٨ هـ
الأخطل : ديوانه ، تحقيق الأب انطون صالحانى اليسوعى ، بيروت ، ١٨٩١ م
الأخطل : ذيل ديوانه ، بيروت ، ١٩٢٥ م
الأخطل : تكملة شعر الأخطل ، بيروت ، ١٩٣٨ م
أسامة بن منقذ الشيزرى : لباب الآداب ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر
أسامة بن منقذ الشيزرى : كتاب البديع ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
أبو الأسود الدئلى : ديوانه
الأشناندانى : كتاب المعانى ، مطبعة الرقى ، دمشق ، ١٣٤٠ هـ
الأصبهانى ، أبو يعقوب : أبواب مختارة ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الأصبهانى ، أبو بكر محمد بن داود : كتاب الزهرة (القسم الأول) تحقيق نيكل و إبراهيم طوقان ، بيروت ، ١٩٣٢ هـ
الأصفهانى ، الراغب : راجع الراغب الأصفهانى ، طهران ، ١٣٠٧ هـ
الأصبهانى ، أبو الفرج : مقاتل الطالبيين المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
الأصبهانى ، أبو الفرج : مقاتل الطالبيين

الأصبهانى ، أبو الفرج : كتاب الأغانى ، طبعة الساسى بولاق فى ٢١ جزءا ، ١٣٢٤ ه
الأصبهانى ، أبو الفرج : كتاب الأغانى ، طبعة دار الكتب المصرية فى ١١ جزءا
(إحالته بين المكعفين)
الأصبهانى ، أبو الفرج : كتاب الأغانى ، تحقيق أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت ،
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م
الأصمعى : الأصمعيات ، ليبسك ، ١٩٠٢ م
الأصمعى : الأصمعيات ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٣٦٨ ه
الأصمعى : فحول الشعراء ، بيروت ، ١٩٣٤ م
ابن الأعرابى : كتاب الخيل (اسماء خيل العرب) ، ليدن ، ١٩٢٨ م
الأعشى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غاير ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٨ م
أعلم الشنتمرى ، راجع الشنتمرى
ابن أبى عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،
لندن ، ١٩٥٠ م
الأفوه الأودى : ديوانه ، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى (من الطرائف الأدبية)
لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م
الآلوسى : بلوغ الأرب ، طبعة الرحمانية ، ١٣٤٢ ه
الآمدى : الموازنة ، بيروت ، ١٣٣٢ ه
الآمدى : المؤتلف و المختلف ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
امرؤ القيس : ديوانه (من العقد الثمين)
أمية بن أبى الصلت : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١١ م
أمية بن أبى الصلت : ديوانه ، المطبعة الوطنية ، بيروت ، ١٣٥٣ ه
ابن الأنبارى : كتاب الأضداد ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ ه
ابن الأنبارى : كتاب الأضداد ، تحقيق أبى الفضل محمد ابراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ م
ابن الأنبارى : شرح المفضليات ، تحقيق شارلس لائل ، بيروت ، ١٩١٢م – ١٩١٥م

أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غاير ، ويانا ، ١٨٩٢ م
أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م
الورد : العقد الثمين فى دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م

(ب)

البحترى : الحماسة ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
البحترى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م
البستانى : دائرة المعارف
بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
بشر بن أبي خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م
البطليوسى ، ابن السيد : الاقتضاب فى شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م
البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد (فى ١٤ جزءا) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ
البغدادى ، عبد القادر : خزانة الأرب و لب لباب لسان العرب ، بولاق ، فى ٤ أجزاء ، ١٢٩٩ م
البغدادى : خزانة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
البقاعى : أسواق العشاق
ابن بكار : نسب قريش
البكرى : التنبيه على أغلاط أبي على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
البكرى : اللآلى فى شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م
البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة ودستنفلد ، ١٨٧٧ م
البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التاليف ، القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥١ م
البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشلم ، ١٩٣٦ م

البلاذري : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
البلوي : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
البلوي : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ
البيهقي : المحاسن والمساوي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
البيهقي : المحاسن و المساوي تحقيق شاولي ، ١٩٠٢ م
البيهقي : المحاسن و المساوي ، بيروت

(ت)

التبريزي : تهذيب الألفاظ (كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ) تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م
التبريزي : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
التجيبي : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوي ، لجنة التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ
التفتازاني : المطول
أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ – ١٨٤٧ م
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م
أبو تمام : ديوانه طبعة محي الدين الخياط ، بيروت ، ١٨٨٩ م
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ
التنوخي : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م
التنوخي : المستجاد من فعلات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

(ث)

الثعالبي : أحسن ما سمعت
الثعالبي : الإعجاز و الإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م
الثعالبي : ثمار القلوب في المضاف و المنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

الثعالبي : خاص الخاص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م
الثعالبي : سر العربية (ذيل فقه اللغة) المطبعة الحلبية، القاهرة، ١٣٥٧ هـ
الثعالبي : فقه اللغة، المطبعة الحلبية ، القاهرة، ١٣٥٧ هـ
الثعالبي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة، ١٣٢٦ هـ
ثعلب : مجالس ثعلب، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، دار المعارف ، القاهرة ١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

(ج)

الجاحظ : كتاب البخلاء ، طبعة الساسي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
الجاحظ : كتاب البخلاء ، تحقيق الأستاذ الحاجري ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
الجاحظ : كتاب البسوس ، بمبي (الهند) ١٣٠٥ هـ
الجاحظ : البيان و التبيين ، نشر السندوبي
الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون ، لجنة التأليف في ٤ أجزاء، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م
الجاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة الساسي في ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ هـ و ١٣٢٥ هـ
الجاحظ : كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٣٨م و١٩٤٧م
الجاحظ : الرسائل، طبعة الساسي ١٣٢٤ هـ
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، ليدن ١٨٩٨ م
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد، القاهرة، ١٩١٢ م
ابن الجراح : رسالة فيمن سمي عمرا من الشعراء ، ويانا ، ١٩٢٧ م
جران العود : ديوانه ، رواية السكري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١م
الجرجاني : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٦ هـ
الجرجاني : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ هـ
جرير ديوانه (في جزءين) المطبعة العلمية ، القاهرة ١٣١٣ هـ
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ محمد إسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، ١٣٥٣ هـ

جرير : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م
جعفر بن شمس الخلافة : كتاب الآداب ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، ليدن ، ١٩١٦ م
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ م
جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ١٩٥٣ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة
الجواليقي : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الجواليقي : كتاب المعرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ
ابن الجوزي : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
الجوهري : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

(ح)

حاتم الطائي : ديوانه ، ليبسك ، ١٨٩٧ م
حاتم الطائي : ديوانه ، المطبعة الوهبية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ
حاتم الطائي : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م
الحارث بن حلزة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام
ابن حبيب البغدادي : أسماء المغتالين (في نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
ابن حبيب البغدادي : كتاب المحبر ، تحقيق ايلزه ليختن شتيتر ، إحدى العالمات بأمريكا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ م
ابن حبيب البغدادي : المنزوجات من قريش ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون

ابن حبيب البغدادى : من نسب إلى أمه من الشعراء (من نوادر المخطوطات)، تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون، القاهرة
ابن حجة الحموى : تأهيل الغريب (بهامش المستطرف للأبشيهى)
ابن حجة الحموى : ثمرات الأوراق (بهامش المستطرف) القاهرة، ١٣٣٩ هـ
ابن حجة الحموى : خزانة الأدب، المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣٠٤ هـ
ابن حجر العسقلانى : الإصابة، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٣ هـ
ابن حجر العسقلانى : الإصابة، القاهرة، ١٣٢٨ هـ
ابن حجر العسقلانى : تهذيب التهذيب، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٣٢٥ هـ — ١٣٢٧ هـ
ابن حجر العسقلانى : لسان الميزان، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٣٣٠ هـ
ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة، المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣٢٩ هـ
الحريرى : درة الغواص فى أوهام الخواص، الجوائب، ١٢٩٩ هـ
الحريرى : المقامات، القاهرة، ١٣١٦ هـ
ابن حزم : جمهرة الأنساب، تحقيق ليوى بروونسال، المعارف، القاهرة، ١٩٤٨ م
حسان بن ثابت : ديوانه، ذكرى حبيب، لندن، ١٩١٠ م
حسان بن ثابت : ديوانه، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٣١ هـ
حسان بن ثابت : ديوانه، المطبعة الرحمانية، القاهرة، ١٣٤٧ هـ
حسين بن الضحاك : أشعاره، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، بيروت، ١٩٦٠ م
الحصرى : زهر الآداب وثمر الألباب، فى ٤ أجزاء، تحقيق الدكتور زكى مبارك، المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
الحصرى : زهر الآداب، تحقيق على محمد البجاوى، القاهرة، ١٩٥٣ هـ
الحصرى : ذيل زهر الآداب، جمع الجواهر، ١٣٥٣ هـ
الحطيئة : ديوانه، تحقيق المستشرق كولدزيهر، ليبسك، ١٨٩٣ م
الحطيئة : ديوانه، مطبعة التقدم، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

الحطيئة : ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
الحطيئة : شعر الحطيئة ، نشر عيسى سابا ، بيروت ، ١٩٥١ م
حميد بن ثور : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ

(خ)

الخالديان : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين (الجزء الأول) تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
الخالديان : المختار من شعر بشار للتجيبى ، تحقيق الأستاذ محمد بدرالدين العلوى ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
الخالديان : المختار من شعر ابن الدمينة ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كڑھ (الهند) ١٩٦٣ م
ابن خالويه : ليس فى كلام العرب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
أبو خراش الهذلى : ديوانه (من ديوان الهذليين) دار الكتب المصرية ، القاهرة
الخرنق : ديوانه ، بيروت ، ١٨٩٩ م
الخفاجى ابن سنان الحلبى : سر الفصاحة ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الخفاجى : شرح درة الغواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
الخفاجى : شفاء الغليل ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
الخفاجى : طراز المجالس ، المطبعة العامرية ، دون سنة
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى جزءين) بولاق ، ١٢٧٥ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى جزءين) القاهرة ، ١٢٩٩ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (فى ٦ أجزاء) نشرة محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة
الخنساء : ديوانها (أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء) طبعة لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٦ م

(د)

داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٣ م
ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨م
ابن دريد : كتاب المجتنى ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
ابن دريد : كتاب المجتنى ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
دعبل الخزاعي : ديوانه ، طبع أمريكا
الدميري : حياة الحيوان ، طبعة الهوريني ، ١٢٧٨ هـ
ابن الدمينة : ديوانه ، مطبعة المنار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
ابن الدمينة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، القاهرة
ابن الدمينة : المختار من شعر ابن الدمينة ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كڑھ ، (الهند) ١٩٦٣ م
ابو دؤاد الإيادي : شعره (في دراسات في الأدب العربي) نشرة الأستاذ فون غرينباوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
الدولة آبادي ، شهاب الدين أحمد : شرح بانت سعاد ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
أبو دهبل الجمحي : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، لندن

(ذ)

ذو الرمة : ديوانه ، طبعة ميكارتني ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
أبو ذؤيب الهذلي : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ليبسك ، ١٩٢٦ م
» » » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

(ر)

راغب الإصفهانى : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء و البلغاء ، القاهرة، ١٢٨٧ هـ

راغب الإصفهانى : محاضرات الأدباء، المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

ابن رشيق : كتاب العمدة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

ابن رشيق : كتاب العمدة ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

ابن رشيق : كتاب العمدة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٧٠ هـ

ابن رشيق : كتاب العمدة ، نشرة محيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٣٤ م

(ز)

الزبيدى : تاج العروس فى شرح جواهر القاموس ، القاهرة (فى ١٠ أجزاء) ١٣٠٦ و ١٣٠٧

الزجاجى : كتاب الأمالى ، طبعة الشنقيطى ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ

الزركلى : الأعلام

زهير بن أبى سلمى :ديوانه ،(رواية ثعلب) دار الكتب المصرية ، القاهرة ،١٩٤٤م

أبو زيد : النوادر ، بيروت ، ١٨٩٤ م

الزمخشرى : الفائق فى غريب الحديث و الأثر ، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٩٠٦ م

الزمخشرى: الفائق فى غريب الحديث و الأثر، تحقيق البجاوى و أبى الفضل إبراهيم، القاهرة ، ١٩٤٥ م

الزمخشرى : شرح أبيات الكتاب

الزمخشرى : المستقصى ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٦٢ م

الزمخشرى : المفصل ، طبعة الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

(س)

السجستانى ، أبو حاتم : كتاب المعمرين ، تحقيق گولدزيهر ، ليدن ، ١٨٩٩ م

السجستانى : كتاب المعمرين ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

سحيم عبد بني الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
ابن سعيد : عنوان المرقصات و المطربات ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ
السكرى : شرح أشعار الهذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م
ابن السكيت : كتاب الألفاظ
ابن سلام = الجمحى
سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
السموأل : ديوانه ، نشر لويس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م
السهيلى : الروض الأنف ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ
ابن سيده : المخصص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ
السيرافى : شرح كتاب سيبويه
السيوطى : شرح شواهد المغنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
السيوطى : المزهر فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى الفضل إبراهيم ، المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ
السيوطى : نزهة الجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، بيروت ، ١٩٥٨ م

(ش)

ابن شاكر = الكتبى
ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م
ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م
ابن الشجرى : المختارات ، نشرة محمود حسن زناتى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م
الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ
الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

الشماخ: ديوانه، طبعة الشنقيطي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧ هـ
الشنتمرى، الأعلم: شرح أبيات الكتاب، (بهامش كتاب سيبويه) بولاق، ١٣١٦ هـ
الشنتمرى، الأعلم: شرح ديوان طرفة بن عبد البكرى، باريس، ١٩٠١ م
الشنتمرى، الأعلم: شرح ديوان علقمة بن عبدة، الجزائر، ١٩٢٥ م
الشنفرى الأزدى: ديوانه (من الطرائف الأدبية)
شيخو، لويس: الشعراء النصرانية، بيروت، ١٨٩٠ م
شيخو، لويس: الشعراء النصرانية، بيروت، ١٩٢٦ م
شيخو، لويس: شواعر العرب، بيروت، ١٨٩٧ م
الشيرازى، أبو إسحاق: طبقات الفقهاء، بغداد

(ص)

الصفدى: الغيث المسجم، القاهرة، ١٣٠٥ هـ
الصفدى: نكت الهميان فى نكت العميان، تحقيق الأستاذ أحمد ذكى باشا، القاهرة، ١٩١١ م
الصولى: أدب الكتاب، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٤١ هـ
الصولى: أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم
الصولى: كتاب الأوراق، لندن (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٤ – ١٩٣٦ م
الصولى: ديوانه (من الطرائف الأدبية)

(ض)

الضبى: المفضليات، طبعة لائل، بيروت، ١٩٢١ م
الضبى: المفضليات، تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمد هارون عبد السلام، القاهرة، ١٣٦١ هـ

(ط)

الطبرى: تاريخ الرسل و الملوك، المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٣٢٦ هـ

الطبرى : تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م
الطبرى : تفسير جامع البيان عن تأويل آى القرآن (فى ١٠ جزءا) تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
طرفة : ديوانه (من العقد الثمين)
الطرماح : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧ م
طفيل بن عوف الغنوى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧ م
طهمان الكلابى : ديوانه (من مجموعة جزرة الحاطب) ليدن ، ١٨٥٩ م
الطيالسى : المكاثرة عند المذاكرة ، ويانا ، ١٩٢٧ م
أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٥ م
ابن طيفور : كتاب بغداد طبع هـ . كيلر ليبسك ، ١٩٠٨ م
ابن طيفور : بلاغات النساء (و هو الجزء الحادى عشر من المنثور و المنظوم) القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

(ع)

عامر بن الطفيل : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، (ذكرى حبيب) لندن ، ١٩١٣ م
العباس بن الأحنف : ديوانه ، الجوائب ، ١٢٩٨ هـ
ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩١٧ م
ابن عبد البر : « « بهامش الإصابة لابن حجر ، ١٣٢٨ هـ
العباسى ، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
ابن عبد ربه : العقد الفريد ، بولاق ، ١٢٩٣ هـ
ابن عبد ربه : العقد الفريد (فى ٤ أجزاء) المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
ابن عبد ربه : العقد الفريد } تحقيق محمد سعيد العريان ، (فى ٨ أجزاء) القاهرة ، ١٩٤٨ م
« « « « }

بن

ابن عبد ربه : العقد الفريد } تحقيق أحمد أمين وجماعته، بلجنة التأليف. القاهرة ١٩٤٨م
» » » »

ابن عبد ربه : العقد الفريد
» » » »
ابن عبد ربه : العقد الفريد } بلجنة التأليف ، طبع الإستقامة ١٣٧٠ هـ
» » » »

عبد الرحيم = العباسي

عبد السلام محمد هارون : نوادر المخطوطات ، بلجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادي

عبد الرزاق حميده : شياطين الشعراء ، القاهرة ، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمني = الميمني

عبيد بن الأبرص : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٣م

أبو عبيدة : كتاب الخيل ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة : مجاز القرآن

أبو عبيدة : نقائض جرير والفرزدق ، تحقيق الأستاذ بيفان ، (في ٣ أجزاء) ١٩٠٥-١٩١٢م

أبو العتاهية : ديوانه ، (الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية) طبعة لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٨٧ م و ١٩١٤م

العرجي : ديوانه ، تحقيق خضر الطائي و رشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد : ديوانه ، المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد : ديوانه ، جوتنجن ، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد : ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا ـ باريس ، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد : ديوانه ، نشرة كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م

عروة بن الورد: ديوانه ، (من مجموعة خمسة دواوين العرب) الوهبية ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ

ابن عساكر: تاريخ دمشق (تهذيب تاريخ دمشق) فى ٧ أجزاء ، دمشق ، ١٣٢٩هـ

العسكرى ، أبو أحمد: كتاب التصحيف ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ

العسكرى ، أبو أحمد: كتاب المصون ، الكويت ، ١٩٦٠ م

العسكرى ، أبو هلال: ديوان المعانى ، طبعة القدسى ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ

العسكرى ، أبو هلال: جمهرة الأمثال ، بمبئى (الهند) ١٣٠٦ هـ

العسكرى ، أبو هلال: فضل العطاء على العسر ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ

العسكرى ، أبو هلال: كتاب الصناعتين ، الآستانة ، ١٣٢٠ هـ

العسكرى ، أبو هلال : كتاب الصناعتين بتحقيق البجاوى و أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٢ م

علقمة بن عبدة: ديوانه (من مجموع خمسة دواوين)

علقمة بن عبدة: ديوانه (من العقد الثمين) المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ

علقمة بن عبدة : ديوانه ، المطبعة المحمودية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ

علقمة بن عبدة: شرح ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٥م

على بن الجهم: ديوانه ، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهبر ، لاهور

على بن الجهم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك ، دمشق

على بن أبى طالب: ديوانه ، بولاق ، ١٢٥١ هـ

على بن أبى طالب ، ديوانه ، نامى پريس ، لكهنؤ (الهند)

على بن موسى بن جعفر الطاؤس العلوى الفاطمى : اللهوف على قتل الطفوف ، إيران ، ١٢٦٨هـ

عمر بن أبى ربيعة : ديوانه ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١١ هـ

عمر بن أبى ربيعة: ديوانه ، تحقيق شوارتس ، ليبسك ١٩٠١ - ١٩٠٩ م

عمرو بن كلثوم: ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م

العمرى ، فضل الله : مسالك الأبصار ، دار الكتب ، القاهرة
أبو العميثل الأعرابي : الكتاب المأثور
عنترة بن شداد : ديوانه (من العقد الثمين)
ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ، لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م
العيني : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية (بهامش خزانة الأدب) بولاق ، ١٢٩٩ هـ

(ف)

ابن فارس : الصاحبي ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م
أبو الفداء : تاريخ
الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشر (في ٤ مجلدات) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ميونخ ، ١٩٠٠ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
الفرزدق : ديوانه (من مجموع دواوين الخمسة)
ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م
ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الفيروزآبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

(ق)

القالي : كتاب الأمالي ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ
القالي : كتاب الأمالي ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ

القالي : ذيل الأمالي و النوادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٦ م
ابن قتيبة : أدب الكاتب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٦ ه
ابن قتيبة : كتاب الأنواء ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٥٦ م
ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث ، القاهرة ، ١٣٢٦ ه
ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ، تحقيق السيد أحمد الصقر ، القاهرة ، ١٩٥٤ م
ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق دى خويه ، ليدن ، ١٩٠٢ - ١٩٠٤ م
ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، طبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٢ ه
ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
ابن قتيبة : عيون الأخبار طبعة دار الكتب المصرية (فى ٤ أجزاء) ١٣٤٣ ه - ١٣٤٩ ه
ابن قتيبة : المعارف ، تحقيق و وستنفليذ ، جوتنجن ، ١٨٥٠ م
ابن قتيبة : المعارف ، القاهرة ، ١٣٥٣ ه
ابن قتيبة : كتاب المعاني الكبير ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، (فى ٣ أجزاء) ١٩٤٩ و ١٩٥٠ م
قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، الجوائب ، ١٣٠٢ ه
قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونيباكر ، ليدن ، ١٩٥٦ م
قدامة بن جعفر : نقد النثر = إسحاق بن إبراهيم ، بن وهب الكاتب
القرشي ، أبو زيد : جمهرة أشعار العرب ، بولاق ، ١٩٢٦ م
ابن قضيب البان : حل العقال
القطامي : ديوانه ، برلين ، ١٩٠٢ م
القطامي : ديوانه ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي
القلقشندي : صبح الأعشى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩١٣ م
قيس بن الخطيم : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١٤ م
ابن قيس الرقيات : ديوانه ، ويانا ، ١٩٠٢ م

ابن قيس الرقيات : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨م
ابن القيم : روضة المحبين ، طبع أحمد عبيد ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ

(ك)

أبو كبير الهذلى : ديوانه (من ديوان الهذليين)
أبو كبير الهذلى : لاميته (من مجلة Journal Asiatique) ، باريس ، ١٩٢٣ - ١٩٢٧ م
الكتبي : فوات الوفيات ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ
الكتبي : فوات الوفيات ، طبعة محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة
كثير عزة : ديوانه ، الجزائر - باريس ، ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م
كعب بن زهير : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
ابن الكلبي : كتاب الأصنام ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م
ابن الكلبي : كتاب نسب الخيل ، ليدن ، ١٩٢٨ م
ابن الكلبي : كتاب الخيل ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٦ م
الكميت : الهاشميات ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الكميت : الهاشميات ، تحقيق هوروويتس ، ليدن ، ١٩٠٤ م

(ل)

لبيد بن ربيعة العامرى : ديوانه (الجزء الأول) رواية الطوسى ، طبعة الخالديين ، ويانا
لبيد بن ربيعة العامرى : ديوانه (الجزء الثانى) طبعة هوبر ، ليدن ، ١٨٩١ م
« « « « : ديوانه ، لندن ، ١٨٩١ م

(م)

ابن ماكولا : الإكمال ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد
الماوردى : أدب الدنيا و الدين ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
مبارك بن أحمد : مختصر طبقات ابن المعتز ، بآخر طبقات الشعراء لابن المعتز

ذكرى حبيب، لندن

المبرد: الفاضل والمفضول، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، القاهرة

المبرد: الكامل، تحقيق المستشرق رايت، ليبسك، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م

المبرد: الكامل، مطبعة التقدم، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

المبرد: الكامل، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر، المطبعة الحلبية، القاهرة، (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

المتلمس: ديوانه، ليبسك، ١٩٠٢ م

المتلمس: ديوانه، طبعة أوربا

المتنخل الهذلى: ديوانه (من أشعار الهذليين)

المثقب العبدى: ديوانه

المجنون: ديوانه، رواية الوالبى، تبريز، ١٢٧٣ هـ

المجنون: ديوانه، طبعة الحسينية، مصر

مجهول المصنف: مجموعة المعانى، الجوائب، ١٣٠١ هـ

أبو محجن الثقفى: ديوانه، ليدن، ١٣٠٢ هـ

محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاء

محمد بن أبى الخطاب = القرشى

محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى

محمود شكرى: تاريخ نجد

المدائنى: المتزوجات من قريش، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٥١ م

المرتضى، الشريف الموسوى: الأمالى (المسمى بغرر الفوائد و درر القلائد) مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ

المرتضى: الأمالى، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٥٤ م

المرتضى، الزبيدى = الزبيدى

المرزباني : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
المرزباني : الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
المرزوقي : الأزمنة و الأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
المرزوقي : شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
المرصفي : الوسيلة الأدبية
المرصفي : رغبة الآمل من كتاب الكامل
مزاحم العقيلي : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م
مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دي خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشقوفكي ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٣٥ م
ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حبيب ، لندن
ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
المعري : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
المعري : الفصول و الغايات
المعري : رسالة الملائكة (بآخر أبي العلاء و ما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
المعري : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندي ، دمشق ، ١٩٤٤ م
معن بن أوس المزني : ديوانه ، صنعة القالي ، ليبسك ، ١٩٠٣ م
المفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استوري ، ليدن ، ١٩١٥ م
ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
ابن منظور : لسان العرب ، بولاق (في ٢٠ جزءا) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

الميدانى : مجمع الأمثال ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ
الميدانى : مجمع الأمثال ، نشر محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ
الميمنى ، عبد العزيز ابو العلاء و ما إليه
الميمنى ، عبد العزيز : سمط اللآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م
الميمنى ، عبد العزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

النابغة الذبيانى ، ديوانه (من العقد الثمين)
النابغة الذبيانى : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين) ، مطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ
النابغة الشيبانى : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م
ابن نباتة المصرى : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون (بهامش لامية العجم) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ
نصر بن مزاحم : وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب ، القاهرة ، ١٣٦٥ هـ
نعمان بن بشير الأنصارى : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتى ، دهلى (الهند) ١٣٣٧ هـ
أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م
أبو نواس : ديوانه ، الطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
أبو نواس : ديوانه ، طبعة سكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

الواحدى : شرح ديوان المتنبى
الوشاء : الظرف و الظرفاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ
الوشاء : الموشى ، ليدن ، ١٨٨٦ م

الوطواط : غرر الخصائص الواضحة و عرر النقائص الفاضحة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ
أبو الوليد الأنصارى : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م
وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبريالى ، دمشق ، ١٩٣٧ م
ابن وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان فى وجوه البيان تحقيق الدكتور طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادى ، (وكان ينسب فى الماضى إلى قدامة بن جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر) القاهرة ، ١٩٣٨ م

(هـ)

هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام
ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ
ابن هشام : التيجان فى ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٢٨ م
ابن هشام : السيرة ، جوتنجن ، ١٨٥٩ م
ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ
ابن هشام : شرح قصيدة بانت سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ
ابن هشام : شرح قطر الندى
الهمدانى ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م
الهمدانى ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوائب ، ١٢٩٨ هـ

(ى)

ياقوت الحموى : المشترك
ياقوت الحموى : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرجليوث ، ذكرى حبيب ، لندن
ياقوت الحموى : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعى ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموى : معجم البلدان ، تحقيق وستنفلد ، ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م
ياقوت الحموى : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموى : معجم البلدان ، بيروت
اليزيدى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٨ م

DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS
NEW SERIES, No. CXXV/ii



AL-HAMASATU'L BASARIYYAH

Vol. II

BY

Ṣadruddin b. Abi'l Faraj b. Al-Husain Al-Baṣri
(d. 659 A. H./1260 A. D.)

Edited by

Dr. Mukhtaruddin Ahmad, M. A., D. Phil. (Oxon.)
Assistant Professor of Arabic literature and Islamic culture in the Department of Islamic Studies, Muslim University
Aligarh—India

Printed

Under the auspices of the Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs

Under the Supervision of

Dr. M. 'Abdul Mu'id Khan
Director, Dairatu'l-Ma'arifil-Osmania

(First Edition)



Published
by
THE DAIRATU'L-MA'ARIFI'L-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7
INDIA
1964

DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS
NEW SERIES, No. CXXV/ii



AL-HAMASATU'L BASARIYYAH

Vol. II

BY

Ṣadruddin b. Abi'l Faraj b. Al-Husain Al-Baṣari
(d. 659 A. H./1260 A. D.)

Edited by

Dr. Mukhtaruddin Ahmad, M. A., D. Phil. (Oxon.)
Assistant Professor of Arabic literature and Islamic culture in the Department of Islamic Studies, Muslim University
Aligarh—India

Printed
Under the auspices of the Ministry of Scientific
Research and Cultural Affairs

Under the Supervision of
Dr. M. 'Abdul Mu'īd Khan
Director, Dairatu'l-Ma'arifil-Osmania

(First Edition)



Published
by

THE DAIRATU'L-MA'ARIFI'L-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7
INDIA
1964